

La importancia del significado de la palabra "ESTILO"

Tratando de encontrar un tema de interés para los posibles lectores de nuestra revista, se presentaron una serie de conflictos para la escogencia de un tema específico.

Son interesantes para el arquitecto al igual que para el estudiante de arquitectura, temas tales como un estilo determinado o una época específica, pero así mismo lo son temas acerca de cómo "ver, analizar o estudiar la Arquitectura". En esta búsqueda confusa, puede sacar a la luz un tema específico, que de entrada interesa tanto a los estudiantes que se encuentran en los primeros semestres como para aquellos que están en grados avanzados en el estudio de la Historia; el tema es el significado de la palabra Estilo en la Historia.

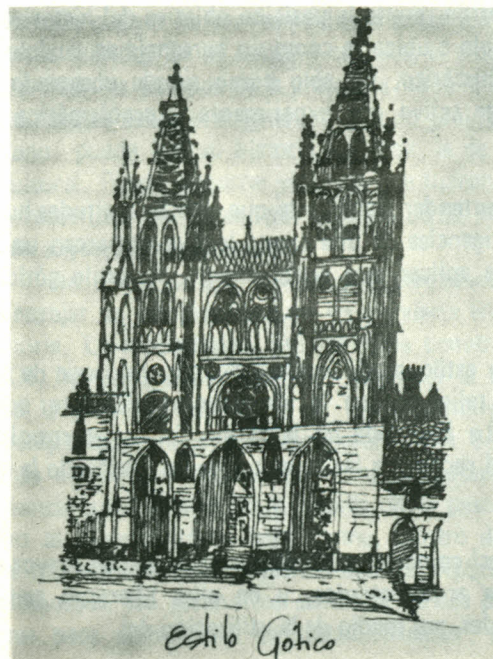
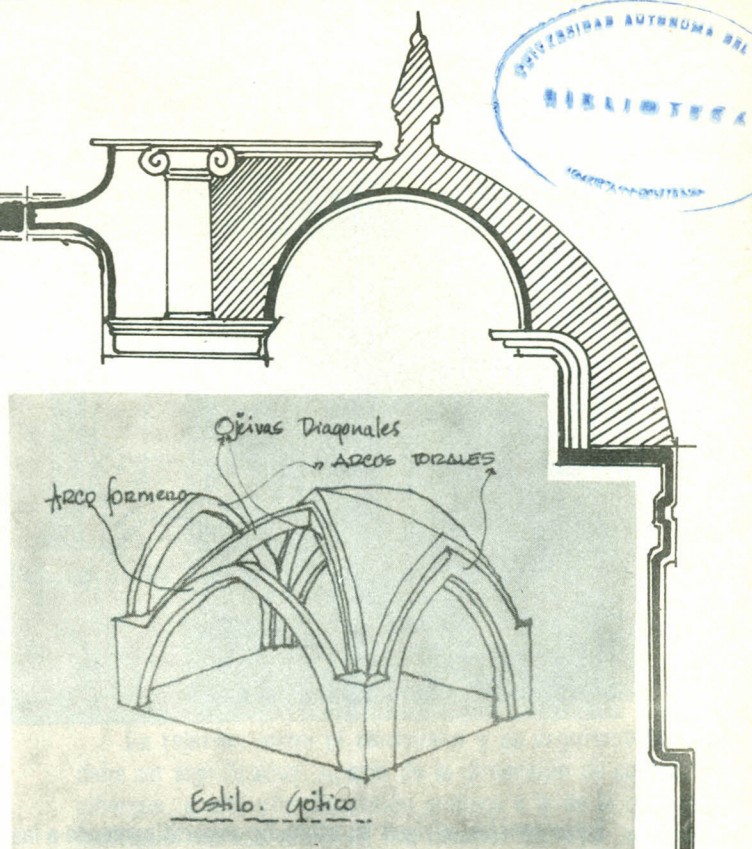
En numerosas ocasiones suele confundirse el término estilo con la palabra "forma"; sin embargo el estilo es un aspecto mucho más amplio puesto que se relaciona estrechamente con las actitudes humanas; actitudes que se han desarrollado a través de las épocas y cuya evolución se ha plasmado generalmente en las artes.

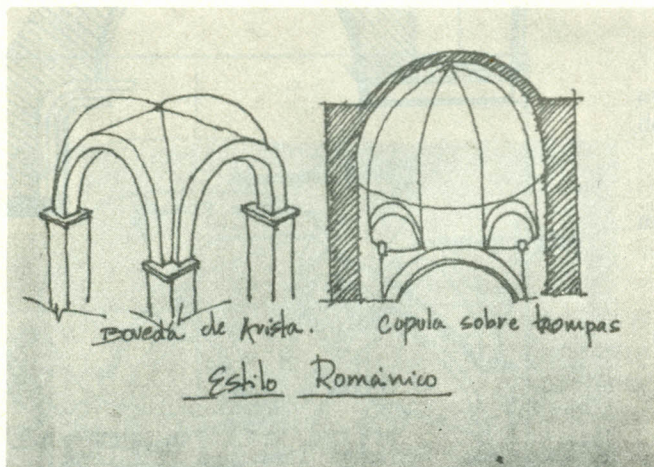
El "Estilo" no se puede ocasionar como absoluto: El por qué se explica fácilmente al considerar una obra de arte y descubrir que raras veces puede identificarse como representativa de un estilo único y determinado.

¿ Pero a qué se debe esto ? Seguramente al hecho de que el estilo es el resultado de la actividad de muchos temperamentos y no de una concepción individual.

Es por esto que en el estilo de una época no sólo concurren normas estéticas sino también usos sociales y exigencias prácticas.

Precisamente por esto, H. Höflflin y muchos otros historiadores han realizado una serie de teorías sobre el análisis y estudio de la historia, las cuales asimiladas al significado del término estilo, nos conducen al verdadero camino del entendimiento de la historia.



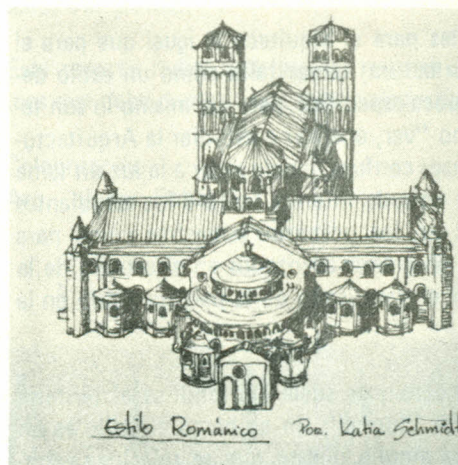


Estas teorías, dirigen su atención específicamente a las costumbres y exigencias humanas de una época dada; de allí que Wölfflin resalte la posición objetiva del historiador, induciéndolo a ubicarse como un personaje en cualquier momento histórico, no sólo como simple observador, sino como ser activo que experimenta la problemática de esa época.

Al entender claramente que, son las actitudes humanas y las exigencias de una época lo que enmarcan un estilo, podemos aplicar este conocimiento al estilo gótico, por ejemplo.

Este estilo se vió enmarcado por una serie de hechos de tipo religioso que lo afectaron visiblemente, como lo son: " La búsqueda de la perfección, su acercamiento a Dios y el rechazo a las formas pesadas, buscando la belleza total ".

Es así como las catedrales góticas son su mayor representación arquitectónica, y en ellas liberaron todas sus inquietudes, por medio de la utilización de:



– El arco ojival, en lugar del de medio punto, dándole mayor rigidez a la estructura.

– El uso de nervaduras, excesivamente altas eliminando así la pesadez del románico y se acercan místicamente a ser supremo.

– El conocimiento y uso de vitrales en la búsqueda de una iluminación interior .

En suma estas construcciones góticas le infunden al sujeto un temor respetuoso a lo desconocido y lo hacen reflexionar sobre su condición humana, logrando así el fin perseguido en aquel momento.

HIST. DE LA ARQUITECTURA, ANTOLOGIA CRITICA DE LUCIANO PATETTA.

Por: KATIA SCHMIDT I.