

EL PATIO DE LA CASA COMO TERRITORIO ESTÉTICO Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO ARTÍSTICO

BACKYARD HOUSE AS AESTHETIC TERRITORY AND ITS RELATIONSHIP WITH ARTISTIC SPACE

56

NÉSTOR MARTÍNEZ CELIS

Docente Investigador del Programa de Artes Visuales de la Universidad del Atlántico. Magister en Educación de la Universidad del Norte. Especialista de Educación Artística Universidad del Atlántico. Artista Visual Universidad del Atlántico. Miembro del grupo de Investigación Vicens. Miembro del Comité Académico del Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

RESUMEN:

En este artículo se reflexiona sobre la importancia cultural del patio de las casas de la región Caribe colombiana y su relación geostética con el espacio o territorio plástico en artistas de la región. Por una tradición histórica proveniente de los patios andaluces españoles, el patio pasó a ser en toda la Gran Región de Caribe un espacio importante de la vida cotidiana, una porción de la naturaleza dentro de la casa y especialmente en las casas populares una prolongación del paisaje. De sitio geográfico, cobró importancia como espacio antropológico y social. Varios artistas del Caribe colombiano han plasmado en sus obras diversas concepciones estéticas del espacio, relativas al patio, la ciénaga, el paisaje, la naturaleza y espacio urbano. Todas ellas ancladas en aspectos antropológicos identitarios y geostéticos en consonancia con los que ha tenido el patio de la casa en el Caribe.

PALABRAS CLAVE:

Geoestética, Espacio plástico, Patio, Artistas del Caribe

ABSTRACT:

In this article reflects on the importance of house backyard in Colombian Caribbean region and its relationship with the geo-aesthetic space or territory plastic artists of the region. It's originated in a historical tradition from Spanish Andalusian yards. Backyard became an important space of the everyday life, a portion of nature within the house, and extension of the landscape in popular houses. From geographical site, it gained importance as anthropological and social space. Several artists of the Colombian Caribbean have captured in their works several aesthetic space conceptions, relating to the patio, the swamp, landscape, nature and urban space. All of them have been anchored in anthropological and geo-aesthetic aspects identity in accordance with those who have had backyard house in Caribbean region.

KEYWORDS:

Geo-aesthetic, Plastic space, Backyard, Artists of the Caribbean