

FICHA BÁSICA DE FORMULACIÓN DE PROYECTO

I. SÍNTESIS DEL PROYECTO

1. Identificación

1.1 Nombre del proyecto:

El Merecumbé Patrimonio Cultural de Soledad- Atlántico

1.2 Sinopsis del proyecto

El proyecto consiste en el diseño, realización y producción de un video documental con el cual se busca reconstruir la memoria histórica y cultural del Merecumbé en Soledad - Atlántico, buscando que sus habitantes reconozcan e identifiquen el ritmo que culturalmente les pertenece y crear sentido de pertenencia.

2. Duración del proyecto

<i>Tiempo de ejecución</i>	<i>Meses: 12 meses.</i>
----------------------------	-----------------------------

3. Costos del proyecto en pesos

<i>Aportes del Fondo</i>	<i>\$ 0</i>
<i>Aportes del beneficiario</i>	<i>\$ 0</i>
<i>Aportes otras entidades</i>	<i>\$ 0</i>
<i>Costo Total proyecto</i>	<i>\$ 0</i>

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Problema

En Soledad – Atlántico se evidenció la necesidad de mejorar los procesos pedagógicos para asegurar una formación cultural en el municipio, viendo que el Merecumbé ha sido reconocido como Patrimonio Cultural del Municipio y no se siente como propio.

El desarrollo de un video documental, el cual es una expresión de un aspecto de la realidad mostrada en una forma audiovisual es un recurso que sirve para ser utilizado para hacer memoria entre sus pobladores.

2. Justificación

La investigación que se llevará a cabo tiene como finalidad indagar sobre la existencia o no de elementos culturales que evidencien el legado del Merecumbé en Soledad – Atlántico partiendo de las tradiciones y lo autóctono se ha perdido con el tiempo.

El problema es significativo, en la medida en que el proyecto permite explorar una temática que para muchos no genera gran importancia, pero que en realidad sí la tiene, ya que la música ha sido el promotor de la cultura de este municipio y es importante que su divulgación continúe; además que son los compositores y músicos quienes se llevan dicho reconocimiento, por tal razón lo que se pretende es utilizar esta investigación, para aportar un nuevo conocimiento a la región, y sobre todo para ver qué tan relevante es para sus coterráneos, para así poder incluir y comunicar en cada uno de sus habitantes sus tradiciones y rasgos culturales que hacen parte de su entorno, siendo el Merecumbé, un indiscutible sello de autenticidad de los soledaños que poco a poco se ha ido desapareciendo, motivado quizás por la aparición de nuevos ritmos musicales y por la falta de un documento que recoja la obra musical de ese gran hombre como fue Francisco “Pacho” Galán.

Esta investigación pretende recoger todos los aspectos destacables de la obra musical de Pacho Galán y servirá a sus pobladores conocer más acerca del ritmo a través de un material audiovisual, se mostrará que el Merecumbé marco una época y que su influencia proporciona un sello distintivo que hace a los soledesños irrepetibles mostrando lo dichoso que deben ser de tener un legado cultural de tal magnitud.

3. Objetivos del Proyecto

3.2 Objetivo General:

Reconstruir la memoria histórica y cultural del Merecumbé en Soledad Atlántico a través de un producto audiovisual obtenido a partir de historias de vida de sus pobladores más representativos.

4. Planes Estratégicos, Operativos y/o de Desarrollo:

El proyecto guarda una relación intrínseca con los objetivos de la Alcaldía del Municipio en la búsqueda de la preservación del patrimonio artístico y cultural, buscando la participación de todo el sector cultural y la comunidad entera del municipio logrando así que los habitantes sean los beneficiarios del mismo.

El propósito es lograr incentivar el sentido de pertenencia y de trabajo por un colectivo ciudadano común entre la comunidad Soledesña mediante la conservación y difusión de su rico acervo cultural con lo que fomenta la participación de toda la comunidad en la vida cultural del municipio y Promociona las manifestaciones culturales del municipio.

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	SUBDIMENSION	INDICADORES	FUENTES
MEMORIA HISTORICA DE LOS SOLEDEÑOS	<i>Vida y obra de Francisco Pacho Galán</i>	<i>Hechos Históricos</i>	<i>Personal Profesional Musical</i>	<i>Familiares Amigos Colegas</i>
		<i>Registro Documental</i>	<i>Prensa Libros Televisión</i>	<i>Prensa local Libros Internet</i>
	<i>Merecumbé</i>	<i>Legado Cultural</i>	<i>Influencia en la música (ritmos, géneros e intérpretes)</i>	<i>Expertos Músicos Libros</i>
			<i>Monumentos Leyendas y mitos Literaturas</i>	<i>Alcaldía Familia</i>

5. Estudios que respaldan el Proyecto:

El proyecto tomo como punto de partida y orientación los estudios de investigadores como Cielo Escobar, C. (1997), Investigadora y escritora colombiana que nos habla sobre el Ritmo de Nuestro Folclor y de las manifestaciones dancísticas de las diferentes regiones de Colombia y Zamudio, D. (1978). El Folklore musical en Colombia: Textos sobre Música y Folklore.

5. Antecedentes del Proyecto y resultados:

Brayan Jair García Cantillo, Productor, Director y realizador de múltiples realizaciones audiovisuales como: Edificio Royal (película), desde la oscuridad (película), Consuelo (cortometraje), Incienso (documental) Universidad en Marcha

(programa de televisión).

Daniela Barceló Osorio, Director, Productor de televisión y eventos como: La Rueda de la Fortuna (programa concurso, Canal RCN), Quien Quiere Ser Millonario (Canal RCN), Conciertos Ricardo Montaner (evento).

Ernesto Elías Escamilla Miranda, Productor, Editor y Realizador (Universidad en Marcha); El Capo (serie de televisión), Los Estudiantes (serie de televisión) Allá te Espero (telenovela).

III. CONTENIDO DEL PROYECTO

1. Descripción del proyecto:

El proyecto consiste en la creación de un documental de tipo tradicional donde se muestra, la memoria histórica y cultural del Merecumbé en Soledad-Atlántico, contada desde el punto de vista familiares, músicos y algunos habitantes de la población.

Propuesta Narrativa Audiovisual

El documental inicia con fondo negro una frase alusiva al maestro Francisco Galán acompañado de la voz off interpretando “ay cosita linda”, luego sigue una presentación de Checo Acosta en el homenaje que le hicieron al maestro interpretando el Merecumbé, al mismo tiempo aparecerá el cabezote en animación grafica del documental, después se proyecta una serie de imágenes de Soledad Atlántico, entran la primera entrevista de una bailarina e imágenes de ella bailando el Merecumbé, luego entrevista de habitante de Soledad, nieto de Pacho e imágenes de apoyo, entrevista de poeta, hablando sobre el Merecumbé, imagen de apoyo, voz en off acompañado por imágenes de apoyo hablando sobre Pacho Galán, entrevista sobrina, nieto, poeta, acompañado con imágenes de apoyo, gestor cultural hablando sobre quien es pacho galán posteriormente, imágenes de

coro cantando ay cosita linda, entrevista de gestor cultural hablando sobre las versiones del Merecumbé, collage videos de las versiones del Merecumbé, luego entra entrevista de cantante hablando sobre el legado y homenaje que le ha hecho en algunas de sus canciones, video de canción donde le hace homenaje al maestro, luego entra entrevista de poeta hablando la transcendencia e importancia del Merecumbé, entrevista de sobrina hablando testificando que aún se escucha el Merecumbé, entrevista de gestor cultural hablando sobre el sentimiento que le general el Merecumbé, finalizamos con canción de checo acosta interpretando el Merecumbé, créditos.

2. Cronograma del proyecto:

Mes	enero				febrero				marzo				abril			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																
Preproducción	X															
Producción					X				X	X						
Postproducción													X	X		
Emisión																

3. Derechos de autor / Permisos / Licencias:

No se requieren permisos ni licencias ya que el material sólo será utilizado para fines educativos.

4. Recurso humano:

- **Director:** *Brayan García Cantillo – Daniela Barceló Osorio*
- **Productor:** *Ernesto Escamilla Miranda*
- **Guion – Idea Original:** *Brayan García – Daniela Barceló Osorio*
- **Camarógrafo:** *Brayan García-Julián Espinoza*
- **Sonidista:** *Julián Espinoza*

IV. FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

Presupuesto:

Documental

Productora: HD IMOTION

Producto: El Merecumbé Patrimonio Cultural de Soledad- Atlántico

Duración: 15 minutos

COSTO DE PRE-PRODUCCIÓN PARA DOCUMENTAL

PRE-PRODUCCIÓN	COSTOS
Cámaras	\$ 250.000.00
Fotografía	\$ 150.000.00
Utilería	\$ 500.000.00
Total	\$ 900.000.00

COSTO DE PRODUCCIÓN PARA DOCUMENTAL

PRODUCCIÓN	COSTOS
Cámara	\$ 250.000.00
Luces	\$ 700.000.00
Fotografía y luminotécnico	\$ 900.000.00
Total	\$ 1.850.000.00

COSTO DE POST-PRODUCCIÓN PARA DOCUMENTAL

POST-PRODUCCIÓN	COSTOS
Revisión de Imágenes	\$ 200.000.00
Edición no lineal	\$ 1'700.000.00
Efectos	\$ 150.000.00
Musicalización	\$ 200.000.00
Copia Master	\$ 80.000.00
Total	\$ 2'333.000.00

V. IMPACTO DEL PROYECTO

Resultados Esperados:

Impacto Financiero

Es de anotar que el video a producir no es de carácter comercial su uso será meramente experimental y de concientización para la población de Soledad.

Impacto Social:

El mayor impacto se obtendrá en los efectos positivos que generará en habitantes del municipio de soledad ya que el producto incidirá en el proceso de recordar y concientizar a los pobladores sobre el legado del Merecumbé.

Indicadores:

- Crecimiento del sentido de pertenencia
- Utilización del video como recurso educativo
- Mejorar conocimiento de las tradiciones artísticas
- Aumento de conocimiento del Merecumbé

Estos indicadores se podrán evaluar en un periodo de 1 año o más.

ANEXO 1

PROYECTOS PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS

ANEXO 1.1

Proyecto de Producción

SINOPSIS

Título	Sinopsis
<p><i>El Merecumbé Patrimonio Cultural de Soledad- Atlántico</i></p>	<p>Los colombianos aman la buena vida y en las distintas ciudades se manifiesta una cultura dinámica donde en cada departamento existen un sinnúmero de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, ese es el caso de Soledad Atlántico que en sus aspectos culturales se destaca en ser cuna de unos de los ritmos musicales más conocidos en los años 50 ritmo que sedujo a todos los amantes de la música que vieron en el Merecumbé plasmado una métrica musical única y autentica en su estilo. Tal fué su acogida que El Merecumbé ha marcado un ítem en la historia de los melómanos del país, ha escrito innumerables líneas de honor para enaltecer el municipio de Soledad - Atlántico, gracias a su creador, músico y compositor, digno hijo de Soledad, Francisco Galán.</p> <p>Por cuenta de este ritmo el nombre de Soledad se pronunció en los recónditos rincones del mundo, hecho que dio la iniciativa de las entidades gubernamentales de nombrar el Merecumbé como patrimonio cultural de Soledad-Atlántico.</p>