

Agua del tiempo muerto: la reincidencia del paisaje y de la memoria en la poesía de José Ramón Mercado

Adalberto Bolaño Sandoval
Universidad Autónoma del Caribe/
Universidad del Atlántico.
abs.bolano@hotmail.com

How to cite this paper:

Bolaño Sandoval, Adalberto (2017) Agua del tiempo muerto: la reincidencia del paisaje y de la memoria en la poesía de José Ramón Mercado. Revista Encuentros, Vol. 15-02 de Julio-Dic, pp. 37-58
DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/re.v15i2.995>

Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar; porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente [...] [A] través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. (Bachelard, La poética del espacio, pp. 92-93 1987)

RESUMEN

En este artículo, producto de la investigación sobre *Identidad y memoria en la poesía del Caribe colombiano*, se analiza el poemario *Agua del tiempo muerto* de José Ramón Mercado, quien retoma varias de las temáticas de su primer poemario *No solo poemas* en su primer y segundo apartado: la casa, el pueblo, la región, la memoria familiar. Uno de los objetivos de este texto es desarrollar la propuesta de que Mercado elabora una *poesía de la experiencia* que busca “vivencializar” el pasado. De igual manera, se plantea que esta obra elabora una poesía geocultural, una geopoética, mediante la conjunción de términos como imagen, tiempo y espacio. Para la propuesta, se aplicó una metodología hermenéutica y comparativa basada en autores como Fernando Aínsa, Thomeu Vidal y Martin Heidegger, entre otros. Se concluye que esta poesía conjuga no solo la naturaleza sino lo ecológico y lo histórico mediante “imágenes-palabras” que representan un intento por transmitir una cultura en la que se articula con la memoria, la identidad y la naturaleza.

Palabras clave: geocultura, geopoética, identidad, memoria, paisaje.

Recibido: 20 de diciembre de 2016 / **Aceptado.** 5 de mayo de 2017

1 Magister en Literatura Hispanoamericana y el Caribe por la Universidad del Atlántico. Especialista en Literatura del Caribe colombiano y licenciado en Ciencias Sociales. Autor del libro *Jorge Luis Borges: del infinito a la posmodernidad* y de artículos científicos.

