

# DOCUMENTO

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DEL CARIBE

## Escrutinio Histórico del CARNIVAL





Este cuarto número de la Serie **DOCUMENTO** editado e impreso por la **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE** en su Centro de Publicaciones y Litografía, está dedicado al Carnaval de Barranquilla, las fiestas más autóctonas de Colombia. Esta edición, bajo la Rectoría del doctor *Mario Ceballos Araújo* y con textos de *Alfredo de la Espriella*, es un homenaje a toda la tradición, cultura y folclor, que encierra nuestro Carnaval

SERIE  
DOCUMENTO

4

Universidad Autónoma  
del Caribe

«Escrutinio histórico  
del Carnaval de Barranquilla»

Consejo Editorial

Presidente

*Dr. Mario Ceballos Araújo*

Dirección Ejecutiva

*Silvia Gette de Ceballos*

Texto y fotos históricas

*Dr. Alfredo de la Espriella*

Editor General y Diseño

*Anuar Saad Saad*

---

---

Armada

*Carlos Ruíz Barraza*

Montaje

*Efraín Reyes*

Prensa

*Gilberto Novoa*

Otra publicación de  
Ediciones Uniautónoma

Editado por el **Centro  
de Publicaciones** e impreso  
en la **Litografía** de la Universi-  
dad Autónoma del Caribe

Barranquilla, feb. 2000



**Primera Presidenta del Carnaval en 1899**

*Julia Pochet de Obregón, quien fuera presidenta del Carnaval de 1899 y cuya radiante belleza iluminara nuestros salones dejando siempre evocada toda la nobleza de su estirpe.*



# Escrutinio folclórico del Carnaval barranquillero

*Alfredo de la Espriella\**

## EL BANDO DEL 20 DE ENERO

**E**rased el Bando por aquellas calendas de la vieja Arenosa, befa graciosa que el "Rey Momo" caracterizaba haciendo mofa con ingenio y picardía de los solemnes decretos protocolarios de los tiempos coloniales.

Rodeado de su güiro carnavalero —artesanos y obreros, pueblo raso—el simpático pregonero abría con esta mueca estrafalaria la temporada el 20 de enero, fecha cuando, oficialmente, se concedía licencia para celebrar a todo taco, como se decía en el lenguaje farandulero, la pintoresca tradición carnavalesca.

## EL REY MOMO

Muy antiguamente, acaso a mediados del siglo

pasado según crónicas de antaño, solía el pueblo escoger un personaje de su barrio —bien el de Arriba o el de Abajo del río—para que caracterizara el soberano de la farsa popular quien leía con morisquetas y fanfarrias el decreto por medio del cual otorgaba toda clase de licencias, autorizando a partir de la fecha los regocijos típicos propios de la farra tradicional.

Vestía el simpático felibre desplantoso traje de remiendos multicolores burlándose de los pomposos ropajes de aquellos ujieres de la Colonia, engolados y circunspectos. Entre otros disparates el manto era de fique, adornado con plumas de gallina o de pájaros pintones; la corona de lata, guirnaldas de estropajo y un collar simbólico de huevos de iguana.

La cara pintorreada con anilinas de varios colores, achiote y variedad de tinturas vegetales; calabazas, totumas, en fin, un mamarracho cual convenía a la paradoja del zafarrancho.

---

*Es escritor, historiador y periodista . Director del Centro de Extensión Cultural de la Universidad Autónoma del Caribe y Director del Museo Romántico de Barranquilla*



*Dibujo alusivo a la tradicional Lectura del Bando, instituido un 20 de enero.*

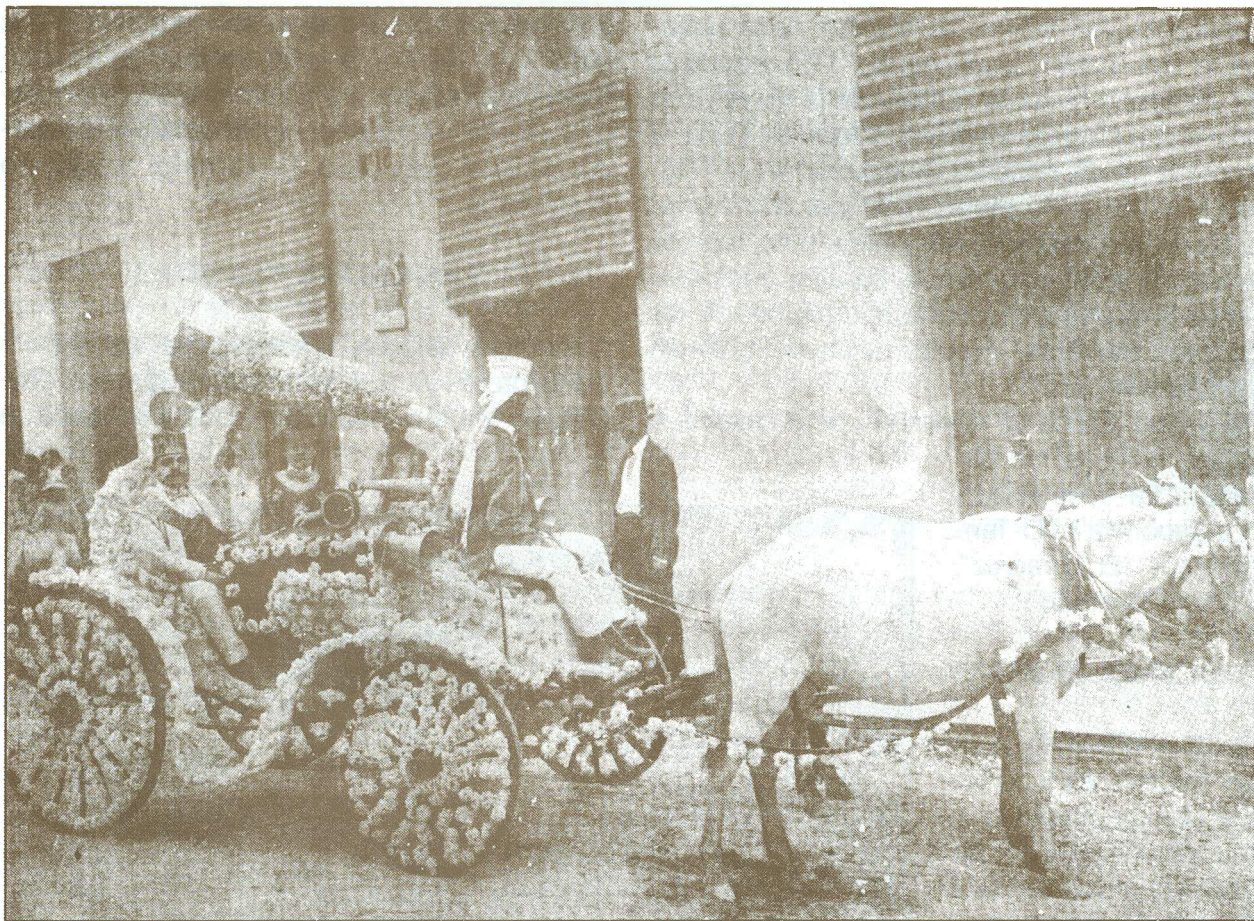
Los restantes —caporales de las danzas y las cofradías— Toritos, Congos, Garabatos, Goleros, Congos, Caimanes, Tigres, Pájaros, Pilanderas, Gavilanes, Micos, Indios chimilas, Diablitos, espejos, Paloteos, entre otros, vestían clásicos atuendos, máscaras totémicas, caretas y capuchones, marimondas y monocucos guayaberos, todos a cuál más dicharacheros, pues la razón de esta festividad lisonjera, frívola, afán de hacer reír para sacarle partido al ridículo sin hacerlo.

### **SALONES BURREROS**

Constituían los Salones burreros sitios de ex-

pansión que, a partir del 20 de enero, sus organizadores arreglaban con guirnaldas y concentraban en aquellos espacios las parejas que bailaban al ritmo de aires primitivos al compás de tamboras, flautas de millo, gaitas, guacharacas, maracas y demás instrumentos que alternaban músicos espontáneos que terminaban la juerga a las seis de la mañana.

“Burreros”, llamados así, por antonomasia, por os jumentos con los cuales se acompañaban los campesinos y vecinos que venían a divertirse aquellas noches. Acémilas que amarraban a los postes mientras ellos echaban su “curruchada” como se decía del tiempo que se demoraba la tanda de baile con la pareja quien



*«El Grafófono», coche de dignatarios del carnaval de 1903. Pedro Pérez y Nelly Siekfen, durante las Batallas de Flores. Era un paseo pular a la manera de los clásicos corsos europeos.*

estaba muy buena moza para esperar al galán que la invitaba a una ronda de cumbia o a un fandango.

Muchachas todas ellas pizpiretas acompañadas, eso sí, de sus familiares a quienes con todo respeto se le pedía, como en las fiestas elegantes de la sociedad de primera, permiso para bailar la pieza.

Los dignatarios del Carnaval, prestantes miembros de la sociedad barranquillera, apoyaban estos "Salones" que fueron abriéndose por los barrios de la periferia, siendo el más famoso, después del primitivo de la Plaza de San Nicolás, el de la Calle de Las Vacas, el del Negro Benavides, que en su tiempo fue un jayán algo así parecido según referencias parroquiales a otro personaje típico de nuestra vieja Arenosa, el Negro Adán. Que hubiera sido un Rey Momo que ni pintado. Ingenioso, simpático, dichara-

chero, "mamador de gallo", a flor de piel no tenía sólo el color de su raza sino la sangre de su estirpe costeña que él sabía explotar con sabiduría peculiar del juglar autóctono, descomplicado y genial.

Corriendo el tiempo se volvieron negocios redondos. Empresarios del Carnaval aprovechaban el auge de la temporada y apenas se prendía la fiesta montaban en cualquier parte un Salón de aquellos Pero, ahora, bajo otras alternativas. El más popular fue el Carioca, en parte más céntrica también. Callejón de El Líbano esquina calle del Dividivi, conocida más tarde como Murillo.

Poco después surgieron "La Bamba", luego "El Arlequón" y finalmente, ya con mucho más cachet como que tenía todo el aparato de un

cabaret cual el mismo "Tropicana" de la Habana, el inolvidable "Jardín Aguila". Con orquestas de categoría como la "Casino de la Playa", con su estrella Migelito Valdés el "Ciclón de Cuba" y la orquesta de mujeres "Anacaona" y las "Mulas de fuego" y tantas más que empezaron a darle tinte internacional y fama en el extranjero a nuestro carnaval que, para los años cuarenta la nueva generación nada sabía de los Salones Burreros, orgullo de la democracia carnalera.

Para esta época se conocen como casetas y tienen nombres de batalla: "La Tremenda", "La Saporrita", "El Tanganazo", "El Veracruz", "El Toro Sentado"...

### LA VARA SANTA

Quizá la más antigua de las diversiones y torturas que se inventaron los carnaleros de aquellos viejos tiempos fuera la "Vara Santa" que clavaban en la vieja plaza de San Nicolás.

Allí, los Indios de Trenzaza, capturaban a todos aquellos que salían a la calle sin disfraz como lo

disponía el Bando y lo respaldaba la Municipalidad cobrando por medio de ellos un pasaporte que vendía la Tesorería — diez centavos por cada infractor— Aquel iba a parar al suplicio donde lo ataban, lo pintorreaban y hasta algunos maleburcios untaban la vara de pringamosa lo que podrán imaginarse ustedes qué podría ocurrir. El despelote.

Se cuentan que empezaron ciertos avispados a sacarse el clavo por algún selele y abusaron también hasta el punto que la Alcaldía se vio precisada a cancelar la tal "Vara Santa" que dejó a fines de siglo a dejar de ser una chanza para convertirse en un palo de vulgaridad, repelencia y mal gusto.

Los Indios de Trenzaza siguieron capturando a la gente que salía a la calle sin disfraz; simplemente asaltaban al transeúnte, le quitaban plata y seguían campantes aprovechando la licencia de que todo pasa en carnaval y aquí no pasa nada...

### LAS CALLES VESTIDAS

Costumbre galante, graciosa, cual correspondía al interés y entusiasmo que el Carnaval despertaba en la ciudad, pues cada vecindario se



«Versalles». Eduardo Gerlein y Leonor Cortissoz

comprometía decorar puertas y ventanas, zaguanes, sardineles y cruzar de acera en acera guirnaldas de colores para "vestir", como decían, las calles durante cuatro días por donde iba a pasar el Carnaval.

Con el correr del tiempo se fue perdiendo esta gallarda costumbre original; y apenas una que otra casa, como sucedía en Navidad y Año Nuevo, con gusto y devoción arreglaban las fachadas, las pintaban, contribuyendo con esta simpática colaboración al mayor esplendor de la fiesta por la cual todo el mundo tenía deseos de contribuir.



Las familias de luto colocaban en las ventanas crespones negros. Por consideración, toda la cuadra evitaba ofender la pensa de aquellas personas afectadas por duelos recientes.

### PASAPORTES

Especie de Salvoconductos que se podían adquirir a diez centavos en las oficinas de la Tesorería Municipal, los cuales permitían a las personas salir a la calle sin disfraz y no ser molestados por los indios de trenza encargados por el Bando de "capturar" a los infractores que le faltaran el respeto. El monto de estas multas graciosas lo distribuía la Municipalidad entre los mejores grupos de disfraces, salones burreros, danzas, comedias y demás carnavaleros que durante la conquista acreditaban sus méritos ante el jurado que presidía el Alcalde en compañía de Presidente de la fiesta y otros dignatarios.

### LAS GUACHERNAS

Grupos de carnavaleros que, después de los ensayos de las comedias, danzas y mojigangas, salían entrada la media noche, a alborotar en temporada de pre-carnaval, allá por los barrios de Abajo y de Arriba del río, tocando y bailando al son de guaches, tambores, maracas, gaitas y demás instrumentos típicos. Finalidad: advertir al pueblo que el Carnaval estaba ya muy cerca y que todo el mundo debía corresponder a la licencia de la temporada durante los tres días clásicos donde todos disfrutaban de los jolgorios y sacaban provecho del zafarrancho, como llamaban a ese frenesí popular.

Corriendo el tiempo fue desapareciendo esta costumbre, hasta ya cerca de los años setenta, cuando Esther Forero, se propuso revivir esta parranda nocturna y en el Carnaval de Vicky D'Andreis la Junta Organizadora de las



«Manolas», Julio H. Palacio, Ignacia Tulia de la Peña



*Difrances típicos: Congo, Marimonda y Danza del Torito*

Festividades lo incorporó al programa recuperándose así esa vieja tradición. Pero, ahora, con un sentido más espectacular, concentrando las danzas, agrupaciones folclóricas y demás carnavaleros, en un regio desfile incluyendo carrozas, camiones, farolas, terminando en el Barrio Abajo, sector popular que en aquellos viejos tiempos gozó de mucho prestigio por las guachernas de su barrio.

### DISFRACES

Fuera de las tradicionales máscaras totémicas de las danzas típicas, los populares monocucos guayaberos, marimondas, payasos y capuchones, durante la Batalla de Flores circulaban acompañando el curso de disfraces muy simpáticos, tales como "Chaplin", "Cantinflas", "La enfermera", "Frankenstein", "El Chino", "Drácula", fueron los más constantes y los primeros en aparecer a partir de 1942 cuando se volvió a recuperar la tradición de la Batalla de las Flores por la venida Olaya Herrera.

Organizándose entonces, a manera de desfile con carrozas patrocinadas por la empresa pri-

vada, camiones con montones de disfrazados que alquilaban estos vehículos y disfrutaban de la tarde haciendo alarde de cordialidad y de ingenio. Popularísimos también los carros de mula.

Los famosos "Cabezones" que patrocinaba la Cafetería Almendra Tropical sabrían siempre el desfile que iniciaban la marcha en el Estadio Municipal hasta El Paseo de Bolívar.

Aquellas inmensas caretas tenían un origen tudesco. Aquí, a fines del siglo pasado los socios del Club Alemán introdujeron varias de estas máscaras cada una de las cuales era una caricatura de algún personaje famoso. Aquí simplemente sorprendían con gracia y pintoresquismo propio del disfraz, pero sin befa alguna.

### LOS CLUBES SOCIALES

Apenas en 1889, el Club Barranquilla empezó a compartir la festividad tradicional del pueblo eligiendo presidentes y vice-presidentes bajo cuya dignidad se compartiera el Carnaval y se apoyaran todas esas inquietudes, costumbres y morisquetas de las gentes comunes que tenían simpáticos "Salones Burreros", sus concentraciones de cumbiambas en las plazas de la Aduana y otros sitios de la urbe.

Corriendo el tiempo, aunque entre los años 1900 y 1902 el Carnaval fue suspendido por la difícil situación económica que sufría el país bajo la amenaza de la guerra civil de "Los Mil Días", el carnaval revivió en 1903 con la primera Batalla de Flores, bellissimo curso estimulado por el Ge-



*Carnaval de 1908*

neral Heriberto Vengoechea, cuando a partir de aquel año, hasta siempre, este desfile constituye uno de los espectáculos más bellos de la fiesta vernácula, el sábado en horas de la tarde.

También otros centros sociales como el "Salón Fraternidad" abrió sus puertas para participar en las festividades y el Club Alemán, colonia muy numerosa, se asoció con el derroche.

### **LOS NIÑOS EN EL CARNAVAL**

La ingenuidad y la inocencia jugaban también papel preponderante en esta fiesta tradicional barranquillera. A la Batalla de Flores, en particular se llevaba a los niños, aun en brazos, disfrazados, pero no de cumbiamberos, congos o toritos, sino con trajes de luces más brillantes cual correspondía a la fantasía que todo el mundo pretendía, según sus recursos.

Así, eran disfraces primorosos entre los varones, los de Torero, Indio bombero, Chino, soldado prusiano, vaquero del oeste, fakir hindú, maharajá, conejos, arlequines y payasos.

A las niñas se les disfrazaba de girasoles, rosas, bailarinas rusas, japonesas, chinas, María Antonietas, Muñecas, colombinas, cisnes, gaticas, manolas y gitanas. Ya por la década de los años treinta fue cuando empezaron a proliferar las comparsas de rumberos cubanos, polleras panameñas, gauchos argentinos, charlestones, charros mejicanos, cosacos rusos, sambas brasileñas...

### **RSPACANILLAS**

Llamábanse así los bailecitos de ponina que, por los vecindarios, organizaban entusiastas familias que deseaban compartir las festividades carnavalescas. Más que todo, para tener en sus propias casas a los muchachos y evitar-

les trasnochos y diversiones "non sanctas". Los de raspa canilla venían de la costumbre de raspar la canilla de los sifones cuando aquellos agotaban la cerveza del tonel. Bebida con la cual se estimulaban las fiestas juveniles compartidas, por supuesto, con sancochos en la cola del patio, que, a su vez, se decoraba con guirnaldas y cuantas originalidades crearan los dueños de las casas. Casi siempre trataban de imitar los viejos y tradicionales "Salones Burreros".

### LA MUSICA DEL CARNAVAL

Debe la ciudad, y el Carnaval en particular, homenaje de gratitud a los compositores aquellos que, con sus inspiradas fantasías, talento y arte interpretativo, nos legaron esta música excep-

cional que tanto honra al folclore risueño de nuestra Costa Caribe.

Porros, cumbias, chandés, puyas, mapalés, merecumbés, ritmos en fin que, desde hace mucho más de medio siglo el carnaval barranquillero celebra, comparte, baila, canta y que no olvida nadie jamás el mensaje evocador de sus alegres carnestolendas.

Música de siempre impregnada de calor humano, solidaria con nuestras vivencias tradicionales, a estos compositores se les debe rendir homenaje que merecen porque sin su aporte, sin su legado, difícil hubiera sido superar esta tradición evocadora cuyas notas estimulan tanto cada vez que las orquestas nos convidan a bailarlas.



*Carnaval de 1907: caballeros de la sociedad barranquillera de la época en entusiasta tertulia. Figuran Antonio Osío, Jerónimo y Bartolomé Martínez, Carlos Echevarría, Andrés Obregón, Roberto Echeverría, Pedro Pérez, Alfredo Steffens, Guillermo Salcedo, Enrique Martínez, Arturo Franco y Luis Pochet.*



*Sábado de Batalla de Flores en 1903, al fondo, el Club Barranquilla*

Tales, entre las más antiguas que animaron carnavales inolvidables: "Oyeme Lorenza", "El Guereguere" "Don Pascual del Veccio" "Pepe" "El Caimán", "La Vaca Vieja", "La Múcura", "El Gallo Tuerto", "Las pilanderas", "Santa Marta tiene tren", "Sebastián rómpete el cuero", "El Mochilón", "Cumbia Colombiana", "Los amores de Petrona", "Tabacalera", "Yo me llamo cumbia", "La Guacherna", "El Polvorete", "Tambores de Carnaval", "La Piragua", "El Sapo", i "Te Olvidé", "Tu lo que quieres es que me coma el tigre"...

### **CARNAVAL DE ANTAÑO Y HOGAÑO**

El Carnaval de antaño, como el de hogaño ha sido siempre tenaz en su alegría, extrovertido y cordial cual lo demanda el jubileo de su larga como fecunda tradición.

Desde cuando se tienen noticias orales de esta recreación popular la ciudad se ha identificado por igual con sus costumbres sanas a expensas de sus graciosas ocurrencias. Marimondas, Monos cucos Guayaberos, entre otros divertidos juglares, son digamos, los "Tabarines" de aquellas carnestolendas extranjeras primitivas cuando se lucían bufones, arlequines, dominoes, payasos y colombinas.

Los personajes de las nuestras fueron creados e imaginados a semejanza de su propio sentido del humor, fantasía original el pueblo barranquillero ingenioso que ha sabido, con sus morisquetas, apuntes y mamarrachos, sacarle partido a la mascarada sin herir susceptibilidades, ironías de mal gusto o chistes de doble sentido que no justifican el concepto sano e ingenuo que tenemos de este recreo. Especie de asueto o terapia, si se quiere que tanto ayude a reconciliarse con la vida y sus complejos.

*Palenquera, Monocuco  
y Reina en Lectura del  
Bando*



*Cumbiamberos desplegando  
su mágica alegría*



comparte identificándose con este somaten ...¡Guepajé!... Grito de combate que llama a «Toritos», «Congos», «Garabatos» y demás Danzas y mojíngangas a la gran Batalla por la convivencia y la paz, al son de chirimías, pitofleros, fanfarrias, cumbiamberos, y demás ventolera popular.

### "JOSELITO" CARNAVAL

La tradición pintoresca de nuestro Joselito es más reciente. Empata, sí, con la vieja costumbre carnalera del entierro de la sardina el "Madigrass", pero sin ninguna influencia diferente a la graciosa concurrencia de aquella madrugada del martes de Carnaval cuando Joselito Ariza, cochero de la familia Alzamora Palacio, apareció fundido en la juma del mismo coche de su oficio. Sus compañeros de farra trataron de despertarlo y como no correspondía ni al balde de agua fría que le echaron, pues, resolvieron entonces, en son de broma, en plan de farsa, pasearlo por todo el camellón Abello llorándolo "a moco tendido" como si fuera cierto que el fundido auriga con su pea encima había fallecido de verdad.

Tan graciosa y divertida resultó la parodia que fueron a templar la tarde de la «Conquista» a la Plaza 7 de Abril donde se llevaba a efecto la ceremonia final de nuestras carnestolendas, quemando a veces un pelele de trapo al son de chirimías, agitación y conquista de flámulas con lo que terminaba el carnaval y la licencia de los

tres días tradicionales.

Al año siguiente, evocando el simpático acontecimiento, la misma barra de cocheros con el mismo personaje que se prestaba para el derroche realizaron a las cuatro de la tarde, hora cuando se convocaban las danzas, mojíngangas y demás pitofleros, para celebrar "La Conquista", la supuesta muerte de Joselito Ariza, quien, campante como siempre, y con sus anicetes encima, se prestaba para realizar la farsa que en años siguientes se fue sofisticando al punto que muchos carnaleros ingeniosos montaban un "Entierro" como si fuera de verdad, con disfrazados de curas y monaguillos, lo cual disgustó a la Iglesia Católica. Aquella con la autoridad y respeto que merecía pidió a la Alcaldía tomar



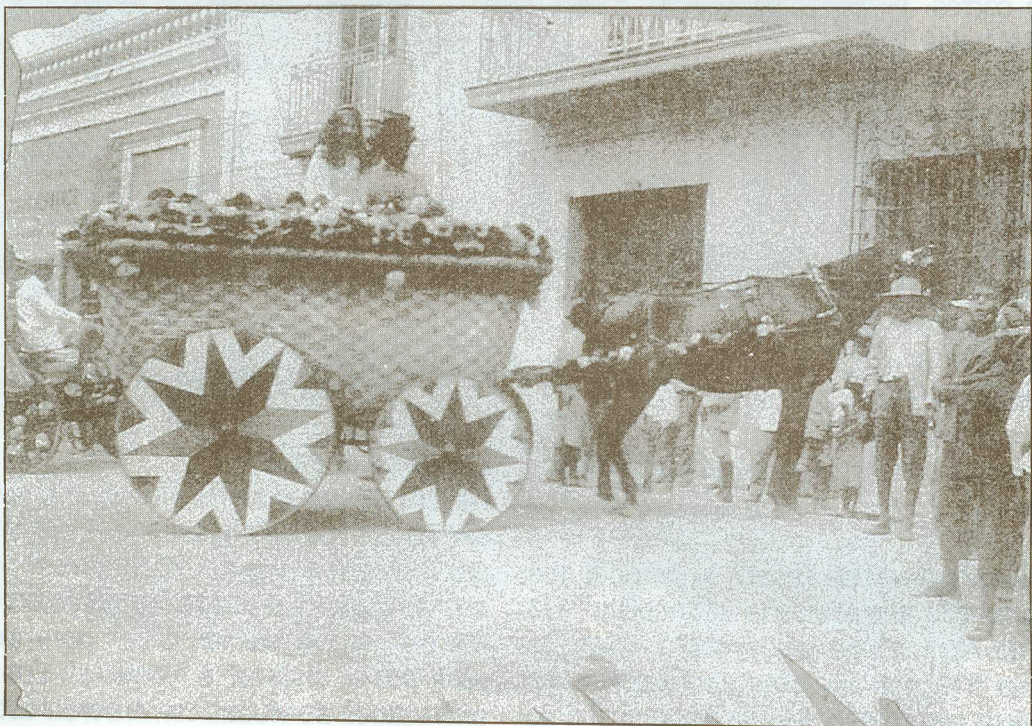
*Baile en el Club Barranquilla el 18 de febrero de 1917*

cartas en el asunto.

De ahí empezaron los grupos de muchachos cambamberos, los mismos que decimeros con sus letanías, a organizar "entierros" con muñecos de trapo que desde las primeras horas del martes salían por las calles para pedir plata para poder enterrar a "Joselito". Los hombres disfrazados de viudas convirtieron este acto en una verdadera mojínganga que hoy constituye un cuadro típico, sainete típico de su propio in-



*Disfraces tradicionales: Negros, dráculas y María Moñito*



*Carruaje de la época. Primeras batallas de Flores a comienzos del siglo.*





*Los infaltables gaiteros del Carnaval...*

genio vernáculo.

Como dato curioso, Joselito Ariza murió de verdad verdad, un martes de carnaval a las cuatro de la tarde víctima de un fulminante infarto cardíaco cuando se preparaba por enésima vez a participar en su comedia. Sin sospechar que ese día aciago, el destino le tenía reservada la

hora definitiva de su último carnaval currambero.

Cuando se corrió la noticia, los amigos creyeron que era otra broma y casi le echan un balde de agua fría al cadáver, pues, no podían creer que el destino se la había desquitado y le había jugado esa pasada al que se burló paradójicamente tantas veces de la muerte.



*Escenas típicas del Carnaval de Barranquilla en 1903. Los coches, tirados de caballos y los carruajes elegantemente decorados durante su desfile en las festividades. Las calles de antaño eran engalanadas al paso de los participantes a las fiestas.*



# UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL CARIBE

APROBADA INSTITUCIONALMENTE POR DECRETO No. 2694  
DEL 12 DE DICIEMBRE DE 1974 DEL GOBIERNO NACIONAL

## POSTGRADOS

### ESPECIALIZACIONES

#### ALTA GERENCIA

REG. ICFES 18045658000800112200 DURACION 2 SEMESTRES

#### GERENCIA DE OBRAS

REG. ICFES 180456906580800111200 DURACION 2 SEMESTRES

#### GERENCIA DE PRODUCCION Y

#### OPERACIONES

REG. ICFES 180456580500800113400 DURACION 2 SEMESTRES

#### GERENCIA DE RECURSOS HUMANO

REG. ICFES 180456580300800113200 DURACION 2 SEMES

#### GERENCIA Y GESTION EN

#### COMUNICACION ORGANIZACIONAL

REG. ICFES 180453030440800113200 DURACION 2 SEMESTRES

#### REVISORIA FISCAL Y AUDITORIA

#### EXTERNA

REG. ICFES 180456570460800111200 DURACION 3 SEMESTRES

#### TRIBUTACION

REG. ICFES 180453360200800 DURACION 3 SEMESTRES

#### FINANZAS Y GESTION CONTABLE

REG. ICFES 180453320000800113400 DURACION 2 SEMESTRES

#### CONTABILIDAD PUBLICA

REG. ICFES 180456570830800113400 DURACION 2 SEMESTRE

#### PLANEACION URBANA Y REGION

REG. ICFES 180453510860800111200 DURACION 2 SEMESTRES

#### FINANZAS Y NEGOCIOS

#### INTERNACIONALES

REG. ICFES 180453826580800113400 DURACION 2 SEMESTRES

#### COMUNICACION PARA

#### EL DESARROLLO REGIONAL

REG. ICFES 180453030440800113200 DURACION 2 SEMESTRES

INFORMES :CLL. 90 NO. 46 -112 EDIFICIO ADMINISTRATIVO  
CONMUTADOR 357 3838 - 357 3848 - 35780348 - 3780328  
RECTORÍA FAX 3573833 SECRETARIA GENERAL  
FAX 3575944 - APDO. AÉREO2754 BARRANQUILLA -COLOMBIA

FUENTES DE FINANCIACION DE MATRICULA:  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL CARIBE  
COOPDESARROLLO, MASTERCARD - DINERS Y  
FONDO DE EMPLEADOS UNIAUTONOMA.



# UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL CARIBE

APROBADA INSTITUCIONALMENTE POR DECRETO No. 2694DEL 12 DE DICIEMBRE DE 1974 DEL GOBIERNO NACIONAL

32

adm  
ñ  
o  
s

## FACULTADES

### ADMINISTRACION DE EMPRESAS

Reg. ICFES 18044658000800 Jornadas D-N

Título: ADMINISTRADOR DE EMPRESAS

### ADMINISTRACION DE EMPRESAS TURISTICAS Y HOTELERAS

Reg. ICFES 1804507001080011400 Jornadas D

Título: ADMINISTRADOR DE EMPRESAS  
TURISTICAS Y HOTELERAS

### CONTADURIA PUBLICA

Reg. ICFES 180446570830800111400 Jornada D-N

Título: CONTADOR PUBLICO

### ARQUITECTURA

Reg. ICFES 1804472000080011100 Jornada D

Título: ARQUITECTO

### COMUNICACION SOCIAL-PERIODISMO ENFASIS EN COMUNICACION ORGANIZACIONAL

Reg. ICFES 45147 Jornada D

ENFASIS EN COMUNICACION POLITICA ECONOMICA

reg. ICFES 1804430202200800 Jornada D

Título: COMUNICADOR SOCIAL- PERIODISTA

### DIRECCION Y PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION

Reg. ICFES 18044384055080011200 Jornada Noc.

Título: PROFESIONAL EN DIRECCION

Y PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION

### INGENIERIA MECANICA

Reg. ICFES 18044621000800101100 Jornada Diu.

Título: INGENIERO MECANICO

### INGENIERIA DE SISTEMAS

Reg. ICFES 1804400300080011400 Jornada D-N

Título: INGENIERO DE SISTEMA

### INGENIERIA ELECTRONICA Y TELECOMUNICACIONES

Reg. ICFES 180446213840800111100 Jornada D

Título: INGENIERO DE ELECTRONICA Y

TELECOMUNICACIONES

### INGENIERIA INDUSTRIAL

Reg. ICFES 180446700420800111400 Jornada D-N

Título: INGENIERO INDUSTRIAL

### JURISPRUDENCIA PROGRAMA DE DERECHO

Reg. ICFES 18044340000101400 - Jornada D-N

Título: ABOGADO

### SOCIOLOGIA

Reg. ICFES 180443010010800111100 Jornada D-N

Título: SOCIOLOGO

## ESCUELAS

### ANALISIS Y DISEÑO DE SISTEMAS DE COMPUTACION

Reg. ICFES 18042003000800111400 - Jornada D-N

Título: TECNOLOGO EN ANALISIS Y DISEÑO  
DE SISTEMAS DE COMPUTO

### DISEÑO TEXTIL

Reg. ICFES 18042677002080011100 -Jornada D

Título: TECNOLOGO EN DISEÑO TEXTIL

### DISEÑO DE INTERIORES

Reg. ICFES 18042729000800111100 - Jornada D

Título: TECNOLOGO EN DISEÑO DE INTERIORES

### DISEÑO DE MODAS Y ALTA COSTURA

Reg. ICFES 180426480400800111100 - Jornada D

Título: TECN. EN DISEÑO DE MODAS Y ALTA COSTURA

INFORMES :Calle 90 No. 46 -112

Edificio Administrativo

Conmutador 357 3838 -357

3848 - 35780348 - 3780328

Rectoría Fax 3573833

Secretaría General : Fax 3575944

Apdo.Aéreo 2754 Barranquilla-Colombia

FINANCIACION DE MATRICULA:

COOPDESARROLLO

MASTERCARD DINERS

FONDO DE EMPLEADOS

UNIAUTONOMA

## INSCRIPCIONES ABIERTAS