

LIBIA POSADA: CARTOGRAFÍAS DEL SENTIR

LIBYA POSADA: FEEL CARTOGRAPHY

38

FECHA DE RECIBO: DICIEMBRE 12, 2012
FECHA DE ACEPTACIÓN: FEBRERO 20, 2012

ELDA CECILIA RAMÍREZ MEJÍA

Arquitecta, Especialista en proyectos de arquitectura interior. Profesora de tiempo completo de la Universidad Autónoma del Caribe (Barranquilla, Colombia). eramirez@uac.edu.co

RESUMEN:

En este trabajo se intenta evidenciar, a través del estudio de la obra Signos cardinales, cómo la artista colombiana Libia Posada pone en manifiesto el espacio de relación entre los cuerpos a partir de recursos cartográficos. Para esto se parte de la teoría de arte y cartografía planteada por D'Ignazio y de la experiencia de Posada en su doble labor como médico y artista, y las dobles lecturas que se hacen de su obra por la utilización de materiales o técnicas clínicas para su elaboración, llegando con esto a crear geografías de afectos.

PALABRAS CLAVE:

Arte y cartografía, cuerpo y territorio, desplazamiento

ABSTRACT:

This paper attempt to demonstrate, through the study of the work Signos cardinales, the way that the Colombian artist Libia Posada puts into clear space relationship between bodies, from cartographic resources. To understand this, we will be based on the theory of art and cartography raised by D'Ignazio and the experience of Posada in his dual role as a doctor and an artist, and readings of his work by the use of clinical materials for processing , coming up with this to create geographies of affect.

KEYWORDS:

Art and cartography, body and territory, displacement.