

EKISTICS

Revista de Arquitectura



1

LA IDEA PRIMARIA O LA ENSOÑACIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

Colombia al igual que otros países latinoamericanos, ha evolucionado económica, política y culturalmente dentro de un proceso cuya estructuración esta basada (entre otros) en componentes tan importantes como: La deculturación, la aculturación y la interculturalidad, el Centralismo político y económico y el desequilibrio social, todo ello, enmarcado en su condición de país tercermundista. López, (1.927) nos comenta, "El mayor problema de nuestro atraso se debe a la estructura axiológica de nuestra realidad social para manejar los valores éticos, religiosos y sociales de nuestro pueblo, alejándonos de nuestra modernidad". A partir de los años 70, la secuela del neoliberalismo y el fenómeno de la globalización han desarrollado a su vez en el país, políticas de desarrollo que conllevan a participar en las propuestas económicas universales, sin embargo, en Colombia se vive en la desigualdad con relación a la economía mundial, esto ha proyectado un divorcio total entre las estructuras políticas estatales y la realidad económica nacional, la productividad no está acorde con la demanda de empleo ni a la solución del problema de la economía doméstica, es por esto que se ha hecho necesario plantear nuevas políticas de desarrollo, y éstas, han puesto los ojos y el alma en LA EDUCACIÓN como uno de los mecanismos más importantes para lograr la solución al problema económico, social y cultural, que vive el país.

Figura 1, RESTREPO VIRGINIA (2.008), pintura en vinilo sobre cartón industrial, Taller Experto Introducción a la figuratividad, Diseño B Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Cauca, fotografía: Buendía Zulma (2.08), fuente personal investigadora,



La necesidad de presentar una propuesta de educación como solución al desarrollo del país, llevó a los expertos a plantear cambios fundamentales en las estructuras educativas, tendiente a la reflexión de preparar un profesional que pueda entender y reflexionar sobre los problemas de un contexto plural proyectado en realidades locales y universales, LÓPEZ (1.927), en su libro Problemas Colombianos, nos dice "El marco conceptual de la crisis no puede circunscribirse al ámbito local, regional, ni siquiera nacional, porque muchos de los problemas que aquejan al planeta demandan soluciones globales" Estas realidades son determinantes al plantear los Estándares de Calidad para la Educación Superior en Colombia, evento que se logra a través de procesos flexibles que facilitan el desarrollo personal y cognitivo del estudiante, proyectándose de esa manera, una mayor afluencia de estudiantes a los diferentes programas de pregrado ofrecidos por las instituciones públicas y privadas del país.

La flexibilidad es un potencial importante en los contextos de la Educación Superior en Colombia, en la medida en que puede afectar la pertinencia, la cobertura, la organización, la gestión social y la calidad de sus instituciones. La flexibilidad en la Educación Superior implica una mayor diversificación y ampliación de posibilidades de educación y adquisición de saberes, los cuales deben ser conocidos y aplicados en la experiencia cotidiana local, regional y global, favoreciendo lógicamente la proyección de las instituciones educativas, lo anterior, trae consigo las propuestas de nuevos procesos curriculares que deben apuntar a formaciones académicas integradas, a partir de la aplicación de prácticas pedagógicas flexibles con nuevos procesos académicos curriculares; una mayor articulación entre la investigación, la formación y la proyección social así como el aumento de la autonomía en el aprendizaje, la ampliación y diversificación; DÍAZ VILLA (2.002), afirma que "la democratización de las oportunidades de accesos y de formas de formación, implican una mayor articulación o integración de las unidades y agentes responsables de la dirección y gestión de todos estos procesos. . En este sentido exige, igualmente, acciones, de concertación política y académica alrededor de compromisos establecidos y de tareas de innovación y cambio de propuestas"

La calidad socio afectiva del estudiante es parte fundamental del proceso de flexibilidad y organización de la Educación Superior, enmarcada en la búsqueda de los estándares de calidad del egresado, teniendo en cuenta la competencia como un saber hacer contexto, así como también el saber entender, por tanto, se puede decir que una persona es competente si sabe hacer las cosas, entiende lo que está haciendo, y comprende las implicaciones de sus acciones, KANDEL (1.996), nos habla de que, "La mayoría de los aspectos de la conducta humana implican cierta forma de aprendizaje, muchos de los resultados de misma, son el resultado



Figura 2. CASTAÑO ANA, Taller experimental sobre planos seriados 2.010, Diseño Básico, Primer semestre, Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Fotografía Buendía Z. 2.009, fuente: Archivo de la investigadora, Barranquilla Colombia.

LA IDEA PRIMARIA O LA

de la capacidad para aprender de la experiencia, en realidad, somos por lo que aprendemos y recordamos. Para que se consiga el éxito de los planteamientos anteriores, se necesita contar con factores tan importantes como: ambientes propicios, experiencias adecuadas, intención, motivación, y sobre todo, el uso de estrategias didácticas vanguardistas acordes a las necesidades actuales en el proceso de enseñanza - aprendizaje, y como eje directriz de estos factores tenemos la intencionalidad investigativa, desarrollando de esa manera las competencias para lograr que el estudiante este capacitado integralmente con todos los saberes que componen el programa de estudio así como a los nuevos paradigmas culturales, lograr que estudiantes y profesores sean capaces de comprender, proyectar e implantar la investigación formativa como eje transversal del proceso curricular, alcanzando de esa manera, habilidades investigativas en las competencias humanísticas, científicas y tecnológicas, pero en el área de la arquitectura, la competencia debe y tiene que lograrse en el campo de la creatividad, permitiendo lo anterior, el desarrollo objetivo de las competencias críticas, reflexivas, analíticas y creativas como fundamento básico para solucionar problemas urbanos-arquitectónicos locales, regionales y universales con proyección innovadora.

Por otro lado, la Resolución 2770 (2.003), establece que el componente de diseño arquitectónico es el eje central de la formación del arquitecto y debe ser el espacio académico para la síntesis de los demás componentes de saber y de práctica implicados en la formación del arquitecto, debe estar presente en todos los niveles de formación a lo largo del programa, "se orienta a formar en el estudiante capacidades para sintetizar una gran variedad de información cultural, disciplinar, contextual y

tecnológica utilizándola en la sustentación del proyecto. Promover el desarrollo del pensamiento creativo y crítico, y de las habilidades de diseño necesarias para la elaboración de propuestas, así como de las competencias comunicativas necesarias para su difusión y socialización".

Lo anterior nos indica la importancia que tiene el taller de diseño arquitectónico en el desarrollo del proceso curricular del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe y el compromiso de esta importante área del conocimiento en el desarrollo de las competencias como diseñador. Es por ello que en esta investigación se siguieron las rutas que demarcan un camino tras la búsqueda de la solución a la problemática que dio origen a este trabajo investigativo, centrada la misma en la observación sobre la falta de creatividad, despersonalización, falta de intención, pobreza en la fundamentación conceptual de las creaciones académicas del taller de diseño arquitectónico en el Programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe.

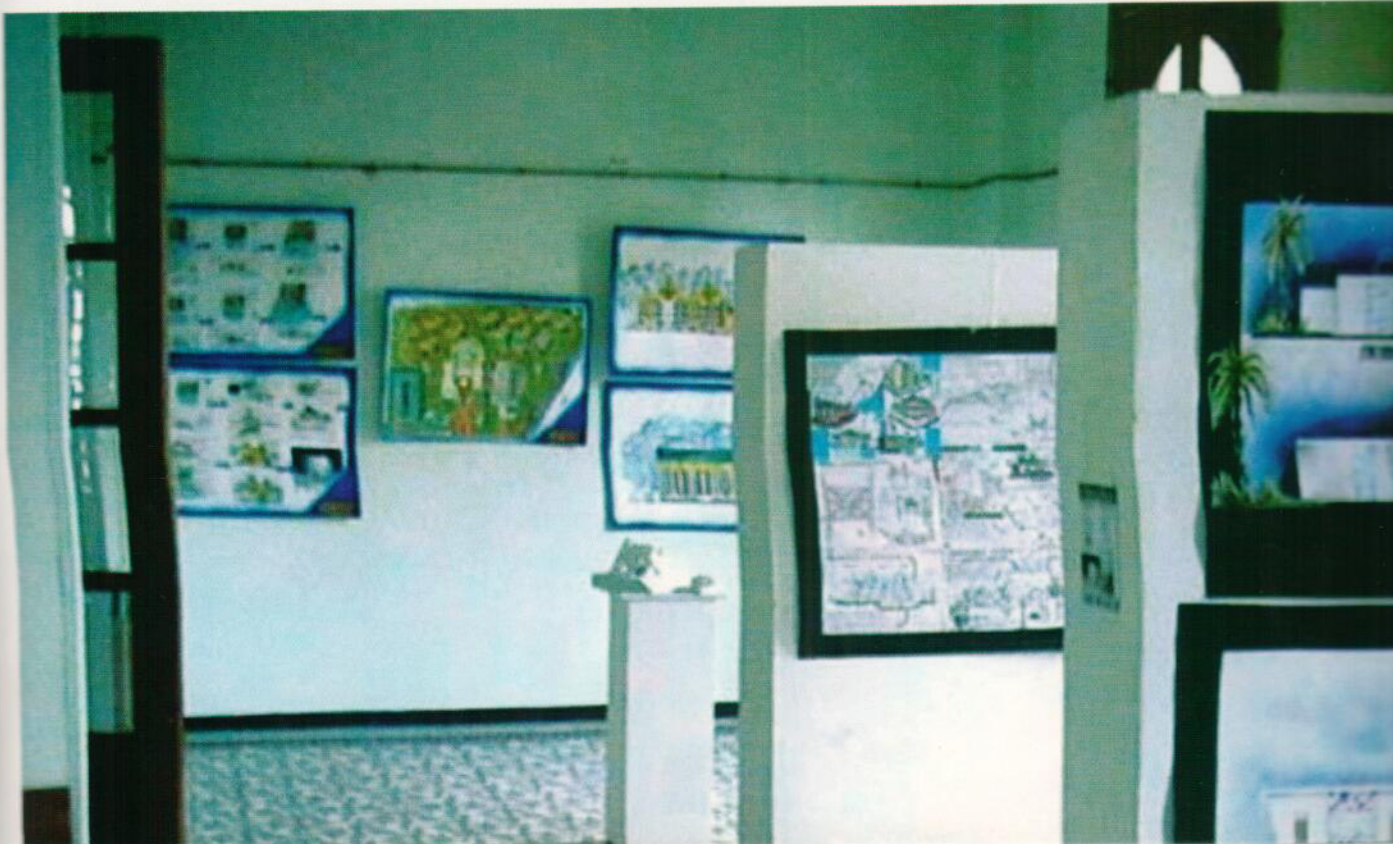
Figura 3. Estudiantes de Diseño Básico en exposición de volúmenes seriados 2009. Primer semestre de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe. Fotografía Buendía Z. 2.009, fuente: Archivos de la investigadora, Barranquilla Colombia.



En esta observación crítica, se hace presente el hecho de que una pequeña parte de los talleres de diseño logran un desarrollo creativo e identidad formal de vanguardias contemporáneas, al profundizar en esta pista académica, se llega al encuentro de una herramienta didáctica empírica llamada IDEA PRIMARIA que venía implementando en los talleres de diseño desde hace más de diez años y que con la aplicación de la misma, se lograban evidencias del ejercicio de diseño arquitectónico que rompían los paradigmas conceptuales y formales e incluso, disciplinares del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe, llegando estos talleres, incluso, a trabajar fuera de los horarios académicos, logrando complementar los proyectos con el ejercicio de la autoevaluación y de esa manera, preparar exposiciones en tiempo de vacaciones, alejados estos ajetreos académicos del momento evaluador y prosaico de una nota para ganar el curso de diseño, es entonces que como estudio de caso, se realizó la primera investigación, dándole más adelante connotaciones epistemológicas que organizaron las ideas iniciales, consolidando de esa manera el momento empírico en una herramienta didáctica que se proyectara en el proceso curricular del programa de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe.

En este proceso seguía existiendo como un modelo romántico, que a pesar de su aporte como parte fundamental del currículo flexible integrador del programa de arquitectura, no lograba realmente un empoderamiento entre las didácticas utilizadas por los profesores de los talleres de arquitectura. Surge entonces, la necesidad de aclarar los problemas pedagógicos de esta herramienta didáctica dentro del taller de diseño, buscando de esa manera, lograr un real aporte al desarrollo curricular del programa de arquitectura de la Facultad

Figura 4. EXPOSICIÓN ACADÉMICA, "ARQUITECTURA Y ALGO MÁS" 2.003, Museo Institucional de Comfamiliar, Muestra de ejercicios autoevaluados y reestructurados en el Taller Experimental de Diseño Arquitectónico, en periodo de vacaciones (sin evaluación), Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, fotografía Buendía Z. 2.003, Fuente: archivo de la investigadora, Barranquilla Colombia.



de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe, fue así que en esta investigación se interpretó y reflexionó sobre el modo como participan profesores y estudiantes en el taller de diseño, se identificaron factores críticos que impiden el desarrollo de la creatividad en el taller de diseño arquitectónico, observándose las siguientes situaciones problemáticas:

- Inseguridad y baja estima de parte del estudiante para enfrentar la solución del problema arquitectónico.
- Mala expresión en la presentación de bocetos y mano alzada.
- Pobreza en el discurso intelectual que sustenta la solución del Problema Arquitectónico.
- Pobreza en las soluciones estéticas y formales de sus volúmenes.
- Soluciones funcionales poco acordes con el clima del Caribe colombiano.
- No desarrolla un discurso que sustente la solución del problema arquitectónico.

Por lo anterior, en este estudio se planteó la específica pregunta problemática: ¿Los profesores y estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe participan en el planteamiento de la hipótesis morfológica de la idea primaria dentro del proceso metodológico de la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico?, así mismo, dentro de la sistematización del problema se concretó la siguiente pregunta: ¿modificando los procesos pedagógicos actuales del área del diseño hacia un MÉTODO HEURÍSTICO y una PEDAGOGÍA LÚDICA, podrán los estudiantes de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe desarrollar su potencial creativo dentro del taller de diseño arquitectónico?. Fue necesario entonces plantear acciones pedagógicas que mejoraran la calidad de la enseñanza del diseño arquitectónico, aplicando espacios educativos no convencionales que permitieron concretar el objeto de estudio como una didáctica participativa.

Muchas son las vueltas, idas y venires de la realidad didáctica en los talleres de diseño de las escuelas de arquitectura y la búsqueda existencial de una mejor didáctica, son plato de todos los días, y es que la enseñanza del diseño arquitectónico casi siempre lo determina lo a priori, pero dentro de estas circunstancias mediatas de la realidad, podemos, según el caso, determinar cual sería la técnica de enseñanza más exitosa, para "parcialmente lograrlo", se hace necesario comprender y discernir sobre todos los componentes de la situación problemática de la enseñanza, ARENTSEN (2.010), habla de que los modos de aprender de los estudiantes difieren claramente por la forma en que reciben y procesan información, de forma visual, verbales, por hechos, datos

o teorías y modelos abstractos. Unos aprenden de manera activa y otros, de forma introspectiva. Esperamos que un estudiante que se desplace en todos estos modos, pero ¿es adecuada la didáctica que aplicamos?. Si ella se adapta exclusivamente a los alumnos, no se desarrollarán equilibradamente en todos los ámbitos que la competencia profesional exige. Pero si no sincronizamos con el modo de aprender, el alumno se desmotivará y quizás abandone la carrera (Arquitectura tiene alta deserción).

plantear el tema de esta investigación, la autora fue consciente del gran universo propuesto, revisado y practicado en la dinámica de la didáctica del taller de diseño arquitectónico así como de la práctica y didáctica del aula activa que se ha dado a nivel universal, puede decirse que todo esto hablado, discutido y vuelto a hablar reflexionar a través de los años, los colores y sabores van desde los legendarios maestros tradicionalistas, los de vanguardia y los creadores y filósofos idealistas y deconstructivistas, en fin, sería una rueda sin fin, de nunca parar, por ello, cuando la investigadora encontró evidencias del ejercicio académico del taller de diseño arquitectónico en el Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, con connotaciones libres, creativas, innovadoras, altamente vanguardistas, de expresión integral, de planteamientos de una memoria descriptiva objetiva y montajes de exposiciones del proyecto arquitectónico, con praxis empírica, libre de ataduras, sofismas, dogmatismos, realidades teóricas - pedagógicas, casi improvisada, seguimiento documental, con un portafolio desorganizado con mucho material fotográfico pero si mucho material historiográfico y una concepción idealista entre la comunidad de estudiantes y egresados del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de México por más de 20 años, y que esta corriente se autodenominaba "Escuela Primaria", la cual se llevaba a cabo en algún taller perdido entre los talleres de diseño arquitectónico del programa de arquitectura, vio la necesidad de proyectar este hecho pedagógico histórico, en una herramienta didáctica que se pudiera plantear



para su uso en la escuela de arquitectura, un evento que se debió retroalimentar humildemente del orden y madurez teórica de los grandes maestros y pensadores de la didáctica del taller de diseño arquitectónico universal.

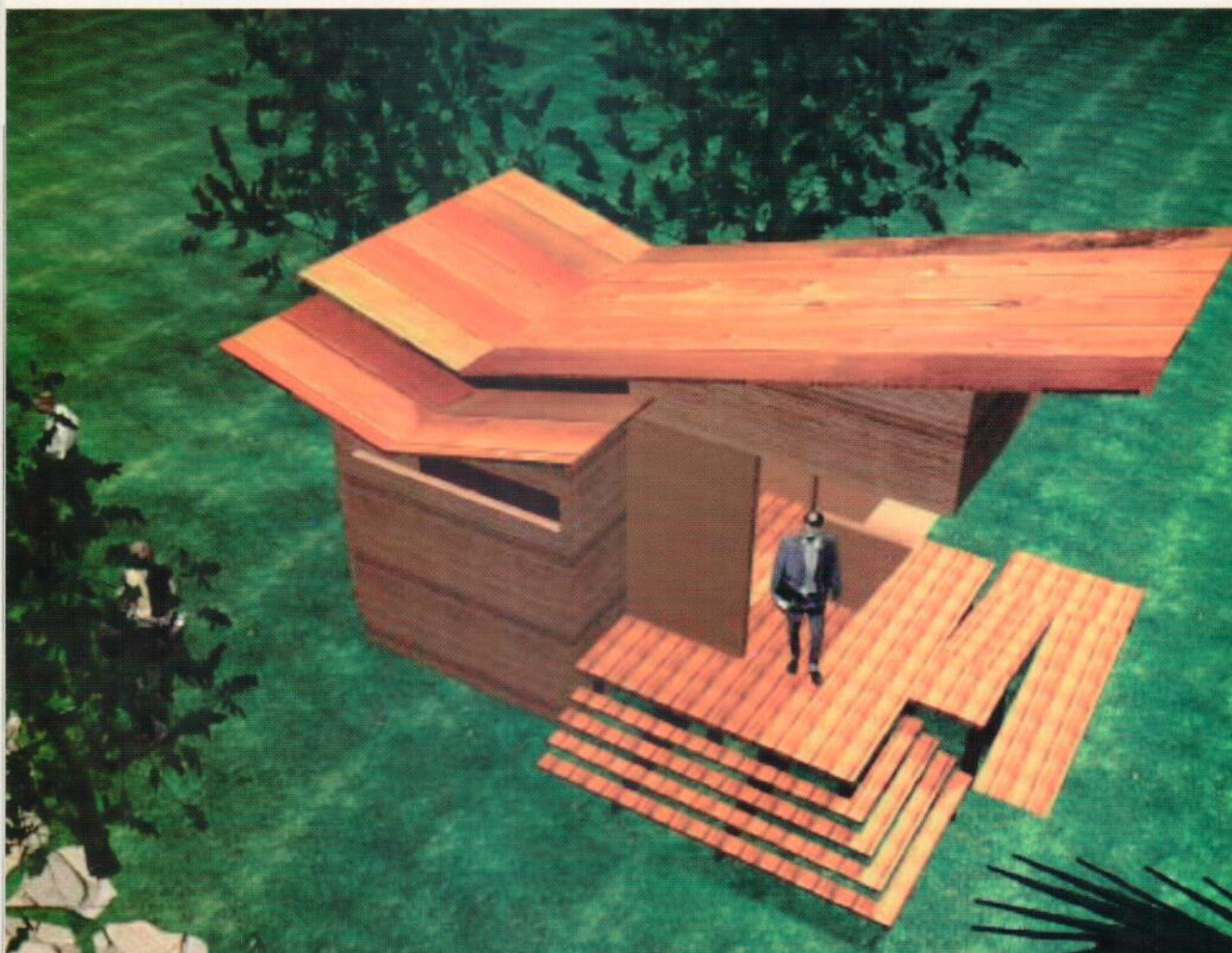
Dentro del gran universo de planteamientos teóricos y de experiencias didácticas del taller de diseño arquitectónico a nivel universal, la autora retomó por un lado, planteamientos racionalistas de los cuales se aplicó el orden y la razón en la búsqueda de la solución del problema arquitectónico, estas razones y organizaciones se sumaron a órdenes poéticos de pensadores idealistas, conduciendo a través de la creatividad, un hilo mítico hacia los grandes pedagogos proactivos universales. Fue así que se estructuró el contenido teórico conceptual del proyecto basado en los siguientes componentes: Planteamientos de los pensadores y casos similares, en la educación artística, la pedagogía, la didáctica lúdica, el diseño arquitectónico, la morfología y la creatividad.

Es importante anotar la gran influencia que BACHELARD (1.932), tuvo en la organización de ideas de esta investigación, y esto no es gratuito, la experiencia del estudio de caso del "loco taller de diseño arquitectónico llamado Idea Primaria", debería "lograr" consolidarse a través del pensamiento de pensadores que como Bachelard, asumió un doble y en apariencia contradictorio camino, por un lado, un proceso filosófico racional de reflexión

epistemológica densa, por otro, el ensueño poético, el maestro propone lo cotidiano entre el encuentro con la intuición, las divagaciones de la imaginación y las exigencias de la racionalidad, afirmando que:

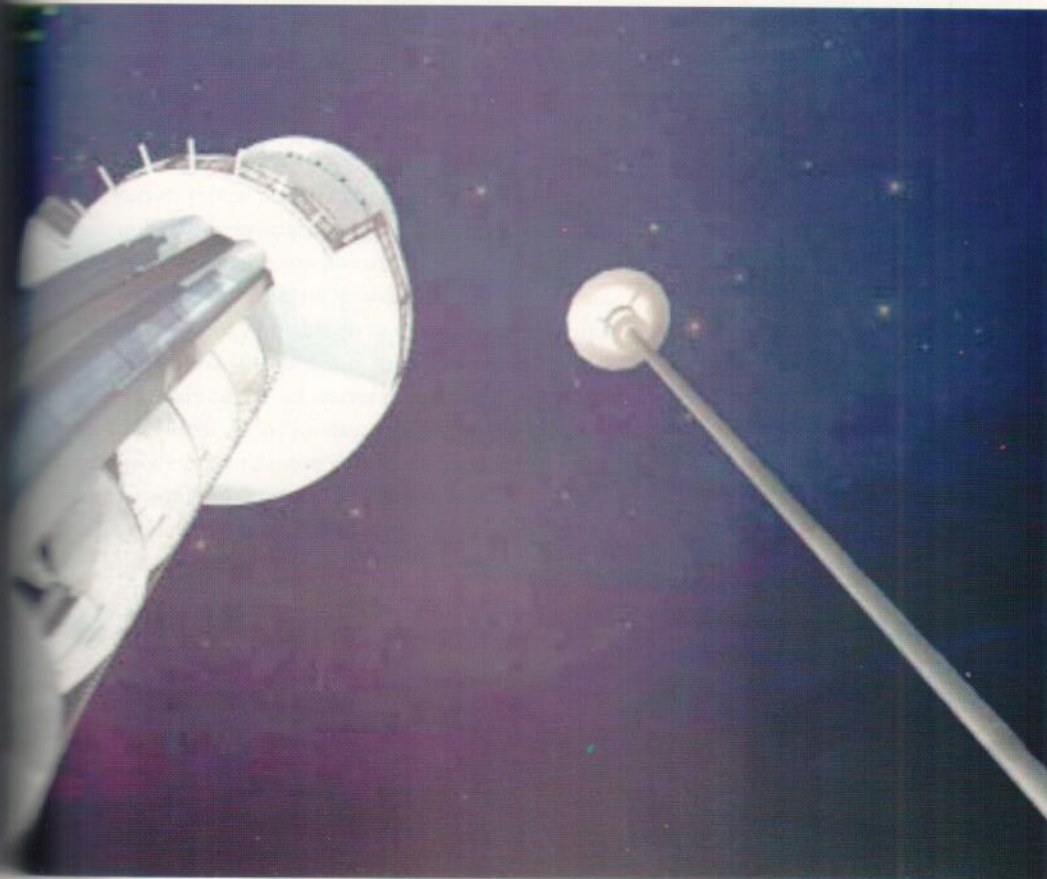
Este deseable equilibrio entre la inteligencia racionalizante y la imaginación en realidad constituye una preocupación de pocas pedagogías: o bien insisten casi exclusivamente en la formación científica y el saber, o bien dejan que la afectividad, el deseo y las libres divagaciones de la imaginación sustituyan a las conductas de aprendizaje. Y debe reconocerse que todo docente que reflexiona poco sobre su práctica, asumirá difícilmente por sí solo las funciones de "maestro del pensar" y las de provocador de la imaginación.

Figuras 6. TRAVECEDO H., CAMARGO H., CORDOBA E. 2.008, Dibujo y renders de la Idea Primaria básica del Amoblamiento del Proyecto "Propuesta de Ecoparque Turístico para la Ciénaga de Mallorquin, Atlántico Colombia", Trabajo de Grado, Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, fuente: libro de memoria descriptiva del proyecto, hemeroteca del Programa de Arquitectura, Barranquilla, Colombia.





Figuras 7 - 8, MARQUEZ B. - MASSA V. - RODRIGUEZ D. - LUNA G. 2.007, "CONCURSO MIRADOR EN LA PLAZA BOLIVAR, CENTRO HISTORICO DE BARRANQUILLA" (Cra. 46 Vía 40), Concurso organizado por EDUBAR, Estudiantes de séptimo semestre del Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, fuente: libro de memoria descriptiva del proyecto, hemeroteca del Programa de Arquitectura, Barranquilla, Colombia.



VIGOSKII (1.924), nos aclara que “la psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro humano basado en la combinación, dando a estas palabras un sentido de irrealidad que se ajusta a la realidad, una actividad creadora, posibilitando la creación artística, científica y técnica.. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea ha sido creado por la mano del hombre como producto de la imaginación” Cuando el diseñador se siente estimulado a crear le llegan a la conciencia percepciones del recuerdo (a la conciencia), entonces percibe imágenes que actúan como respuestas externas (motrices), todo ello es detectado por los sentidos internos y por la conciencia, y quedan grabadas en la memoria, iniciándose de esa manera, el proceso de aprendizaje, que se perfecciona a medida que se repiten estas acciones de creatividad, sin embargo, este ejercicio no es fácil, es complejo, y va ascendiendo desde formas matéricas, creciendo, buscando en cada paso, la realidad morfológica en el uso de la espacialidad arquitectónica, y es que la fantasía y la realidad en la conducta humana se nos muestra como un proceso funcional, prendido de la realidad de la razón y función del espacio, ecuación tal vez poética, tal vez irracional, que trabaja con intensidad variable, a veces con energía, otras, con lentitud, y las más, con locura y pasión, y claro muchas, con producción nula (bloqueo que “enzorra y adormece”), BACHELARD (1.932), en su Filosofía de la Imaginación explica que “La imaginación entonces rompe o une, arranca y suelda. (...) La convicción es de orden ontológico: la imagen crea realidad, la imagen es anterior al pensamiento. Hay, pues, un continuum entre lo que llamamos ‘real’ y lo que llamamos ‘irreal’; la llamada realidad es también una construcción realizada desde las imágenes, Para descubrirlas hay que seguir esas ensoñaciones de la materia. (..) Parecería que la materia es un ámbito que pertenece más propiamente a la “realidad”, mientras la forma sería el ámbito propio de la imaginación. Bachelard subvierte esta clasificación, declarando que LA MATERIA ES EL INCONSCIENTE DE LA FORMA. ES DECIR, SI SE QUIERE INDAGAR EN LAS IMÁGENES HAY QUE RECONDUICIRLAS A SU CONSTITUCIÓN MATERIAL”.

La hipótesis formal de la Idea Primaria es el eslabón entre los estímulos provenientes de los medios externos e internos que proyectan una fijación artística (volumen) y el proceso racional que soluciona el problema arquitectónico, respuesta preliminar al problema, resultado de una síntesis creativa. Un acercamiento a este planteamiento lo cita VILLAGRÁN (1.970), cuando denomina la hipótesis morfológica como “composición espacio edificatoria dentro del proceso arquitectónico y lo concibe como procedimiento específico entre el programa y los espacios arquitecturales y la forma arquitectónica o nueva forma

Por otro lado, en los talleres de diseño arquitectónico de la escuela de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe,

se implementa con alguna persistencia un proceso racionalista que se viste con un largo proceso investigativo que al final busca consolidarse a través de la HIPÓTESIS MORFOLÓGICA DEL FUNCIONALISMO. Los estudiantes enmarcan este parafernalia proceso en una inagotable búsqueda de realidades físicas y metafísicas de la realidad proyectual que se diseñará para dar respuesta a una específica problemática urbano-arquitectónica, este seguimiento ejemplar se alarga por laberintos culturales, espaciales, económicos, políticos, sociales, urbanos, etc., al final del proceso de diseño se observa que muchos de estos parámetros singulares de la investigación arquitectónica, no son utilizados, se convierten en un "relleno" de significancias metodológicas y procesos normativos que solo encuentran el silencio en las decisiones funcionales y sobre todo formales del proyecto terminado, el proceso racional se expresa casi siempre amparados en una expresión planimétrica en un riguroso dibujo lineal, lo cual los aleja del encuentro con los bocetos y "rápidos" de ideas embrionarias morfológicas que al final, logren un orden estético comprometido por un lado a realidades de formas de innovación, y por otro, de íntima relación con procesos de identidades culturales así como de una equilibrada respuesta con los procesos de medio ambiente y arquitectura sostenible.

Esta metodología racional, conduce al taller de diseño por caminos de encuentros inciertos tanto de un equilibrado uso funcional de los espacios arquitectónicos, como de un divorcio casi total de formas innovadoras en la arquitectura de vanguardia, más bien se conserva una continuidad en soluciones "del montón", se sigue de esta manera en la consolidación histórica de lograr soluciones arquitectónicas sin personalidad, sin memoria, sin identidad, un compromiso con las innovaciones actuales; PORTOGHESI (1982), nos dice, "es como veremos, la ingenua formulación de un principio, el de la relación de dependencia entre forma y función, que no sirve en absoluto para distinguir la arquitectura moderna de la antigua, ni para garantizar a la arquitectura moderna una continuidad de desarrollo ni una fidelidad, a su propio repertorio figurativo"

Contrario a lo anterior, y pese al sistema actual de enseñanza, los estudiantes de arquitectura practican regularmente ejercicios de bocetación, es normal ver como los jóvenes se expresan verbal y gráficamente, ellos modelan, dibujan, graban, toman fotografías, manifiestan una evolución muy notable en su manera de representar sus ideas, sus sufrimientos, sus chistes o sus depresiones, pero a medida que van avanzando en su carrera, van perdiendo esos talentos solo un triste 10% de los jóvenes persiste en la evolución y perfeccionamiento de estos talentos y libres formas de expresión artística, se detecta aquí un grave problema de ausencia de la práctica de la expresión y con ello, el abandono de la creatividad en los ejercicios de solución del problema arquitectónico.

En esta investigación se manejó la necesidad que tiene el estudiante de arquitectura de desarrollar ideas arquitectónicas que se

enmarquen en: Los procesos artísticos de la interculturalidad, en los perfiles geográficos, en la memoria urbana, en los procesos socio económicos, en la educación artística, en la didáctica artística, en los aportes del folklore regional, en la memoria de las ciudades, en la teoría de la arquitectura, en los aportes tecnológicos, en fin, ideas acordes a un desarrollo urbano, de la mano con la esencia cultural, la identidad de los pueblos, el valor de la imaginación y la alta creatividad. FRANCO (2.003) comenta que, “La Arquitectura va más allá de una sencilla abstracción. Ha cobrado vida propia, porque dicha vida está implícita en el hombre mismo. La Arquitectura y el Hombre han establecido una relación única e inquebrantable cada ser humano es capaz de definir a la arquitectura.”

Las evidencias de los ejercicios del taller de arquitectura, deben adquirir la connotación e impronta de sus autores, porque la producción arquitectónica no puede ni debe seguir teniendo el color de la nada, no se pueden seguir retroalimentando las ciudades del caribe colombiano con obras arquitectónicas de soluciones funcionales y morfológicas fantasmas que si bien es cierto, cumplen con las necesidades funcionales, por otro lado no cumplen con un compromiso de identidad cultural, así como tampoco con las realidades climáticas del caribe colombiano, ya que en la mayoría de los ejercicios académicos, no se manejan los componentes de la arquitectura bioclimática y sustentable.



Figura 9, MORENO CAROLL (2.004), Taller Taller experimental, FORMA MATERICA, Curso: Diseño II, Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe. Fotografía: Buendía Z. (2.004), fuente: archivo personal investigadora, Barranquilla, Colombia.

MARÍN (2.003), hace la siguiente e importante reflexión:

Todas las personas deberían ser capaces de comprender adecuadamente todo lo que ven y de utilizar habitualmente las imágenes para su formación y su trabajo, su vida social y su propio desarrollo personal. (...)Las personas tienen derecho a conocer y reconocerse y a ser reconocidos y comprendidos por sus propias señas de identidad visual, así como a descubrirse y comunicarse, a imaginar y a transformar su medio a través de las imágenes que crean. Se deben dominar y usar habitualmente los diferentes lenguajes visuales y procesos de construcción y de creación de imágenes y artefactos, para ello requiere una formación adecuada y una experiencia sistemática, que debe proporcionar la institución educativa. Descubrir la amplitud y variedad, los tipos y cualidades de las imágenes y artefactos que configuran nuestros modos de entender el mundo, nuestras creencias, actitudes, valores, nuestra imaginación y deseos. Relacionar las ideas y teorías con las concepciones artísticas y los movimientos artísticos, en el contexto de los modelos de sociedad, de cada época o período teórico-histórico...Reconocer los principales temas, autores en los debates contemporáneos....Aplicar criterios de calidad para valorar el interés y la coherencia de diferentes teorías y modelos curriculares para la educación artística”

Por otro lado, el rigor, seriedad y honestidad que tienen los estudiantes del programa de arquitectura de la Autónoma del Caribe, le permiten reflexionar y evolucionar de una acción artística que ha logrado, en un proceso epistemológico que lo ubique dentro de un contexto espacial específico. De igual manera, la reflexión le permite evocar situaciones similares logradas en el pasado y formular interrogantes sobre el trabajo presente, enriqueciéndolo

con el análisis de la AUTOEVALUACIÓN del ejercicio académico de diseño arquitectónico, SCHÖN (1.983), en La Formación de Profesionales Reflexivos no dice que “La reflexión en la acción en un caso singular es factible de generalizarse a otros casos, no porque pueda dar origen a principios generales sino porque puede contribuir al repertorio de temas modélicos del práctico a partir de los cuales, en los posteriores casos de su práctica, puede componer nuevas variaciones”. Es preciso recordar que la práctica profesional cotidiana solo se logra, cuando se alcanzan las normas del experimento controlado de una manera sucinta, sin descuidar el proceso de la dialéctica formal, analizar constantemente los cambios que pueda ofrecer el entorno y que induzcan a errores, aunque debemos tener en cuenta la forma como el entorno influye en los experimentos espaciales.

La actividad de diseñar, soñar, bocetear, investigar y reflexionar, es una acción emprendida exclusivamente con la finalidad de esperar un resultado afín a la solución de un problema arquitectónico, sin predicciones, es una actividad que debe gozar el creador, permitiéndole descubrir lo que busca. Esta acción implica necesariamente la experimentación, no es de ninguna manera un proceso lineal, debe existir un dialogo reflexivo, un equilibrio en

Figura 10, “Conversatorio de Arte” (2.009), Estudiantes de Diseño Básico en conversatorio con el poeta y crítico de arte MIGUEL IRIARTE sobre la obra del artista plástico NITHO CECILIO, Galería de la Aduana, Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, Primer semestre del Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Fotografía: Buendía Z. (2.009), fuente: archivo personal investigadora, Barranquilla, Colombia.



las partes (subjetividad, objetividad, arte, función), este proceso debe reformularse continuamente al ir tras la búsqueda del diseño objetual que precede la Idea Primaria, la misma que se implantará en una realidad geográfica para luego transformarse en uso arquitectónico, hacer un experimento objetivo o subjetivo que tal vez lo lleve al error, pero que a la larga, habla de un experimento controlado, debe evitarse eso sí, el libertinaje de la forma creada, hay que recordar siempre que esta idea formal, debe conducirse hacia un uso espacial acorde a las realidades implícitas en las preguntas problemáticas iniciales que enmarcaron el desarrollo del proyecto arquitectónico, Schön (1.992), afirma que, "Me interesa demostrar que la verificación de la hipótesis (en este caso formal), es solamente uno de los diferentes tipos de experimentos, cada uno de los cuales posee su propia lógica y su propio criterio de acierto y error. En la práctica, estos diferentes tipos de experimentos se entremezclan entre sí... En su sentido más amplio, experimentar es actuar con el fin de observar lo que resulta".

Esta investigación buscó generar una pedagogía participativa a través de la práctica de la herramienta didáctica de la idea primaria y su proyección en la enseñanza del diseño arquitectónico, fomentando de esa manera, un taller proactivo, dialógico y creativo en el programa de arquitectura, estructurando el proceso investigativo en los componentes de: investigación didáctica, creatividad, morfología, educación artística, imagen, pedagogía y diseño arquitectónico.

Se concibió como una estrategia de acción y un instrumento de naturaleza dinámica, una construcción permanente, continua que no se agota y que evoluciona constantemente, auto renovándose en la praxis de la solución morfológica del problema arquitectónico, creciendo en el aporte conceptual y espacial, enfrentando con madurez cultural la delimitación de la problemática, se aproxima a ella desde un verbo interpretativo, en un acercamiento a la realidad que se vive diariamente en el taller de diseño, se identifican de esa manera, los elementos que impiden el desarrollo de la creatividad en el estudiante, fue por ello que en esta investigación se planteó como OBJETIVO, el desarrollo de una herramienta didáctica que modifique el proceso de enseñanza-aprendizaje en el taller de diseño arquitectónico, todo ello, estructurado en la HIPÓTESIS de que la pedagogía de la didáctica participativa busca desde el enfoque de la educación artística, la innovación en la enseñanza del diseño arquitectónico y apunta a favorecer la creatividad en el desarrollo del proyecto arquitectónico así como el desarrollo personal de los estudiantes del taller de diseño arquitectónico del programa de arquitectura de la facultad de arquitectura, arte y diseño de la Universidad Autónoma del Caribe.



Figura 11, Estudiantes del Taller de Diseño 2.007, Proceso de Autoevaluación Segundo Semestre, Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Fotografía Buendía Z. 2.007, Archivo personal de la investigadora, Barranquilla, Colombia.



Figura 12. TALLER EXPERIMENTAL EN LA CALLE 2.009, Estudiantes de Diseño Básico, Primer semestre del Programa de Arquitectura, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Fotografía Buendía Z. 2.009, fuente: archivo personal de la investigadora, Barranquilla, Colombia

MATERIAL Y MÉTODOS

No podemos abordar la temática objeto de esta investigación sin nombrar la guía fundamental que estructuró el plan de trabajo de este estudio, en el sentido de la aproximación del mismo a través de un método HEURISTICO transdisciplinario ubicado dentro de las continuas hipótesis heurísticas que proyectaron los componentes de este estudio, en donde a través de una pedagogía basada en un proceso autodidacta, el estudiante debe BUSCAR, DESCUBRIR y EVALUAR lo que se le quiere enseñar basado en la presentación de un problema “y que corresponde a la heurística en tanto parte de la ciencia que tiene por objeto el descubrimiento de hechos.” El aprendizaje basado en la pedagogía heurística ayuda a los estudiantes a encontrar nuevas maneras de generar ideas, a partir de la didáctica del juego. todos los estudiantes son creadores y talentosos y llegan con muchas ganas de trabajar, sienten incertidumbre pero van buscando la salida si les ofrecemos condiciones, no se les deben poner restricciones, esto los inhibe su participación creativa, es por ello que en esta investigación se propuso la pedagogía lúdica como herramienta para lograr la creatividad en el taller de diseño arquitectónico, retomando la importante contribución de la psicología contemporánea en la proyección de la pedagogía lúdica, “El origen del juego es para Vygotsky, como para Piaget, la acción, pero mientras que para éste, la complejidad organizativa de las acciones, da lugar al símbolo; para Vygotsky es el sentido social de la acción lo que caracteriza la acción lúdica y el contenido de lo que se quiere representar en los juego” y es que para la pedagogía lúdica, los educadores y educandos, crecen en la interacción comunicativa y en las experiencias realizadas en un juego de apelación, respuesta, implicación, libertad, individualidad, sociabilidad, entusiasmo, dificultad, lo que constituye una situación que proyecta un aprendizaje significativo.

REALIDADES

Actualmente el Ministerio de Educación Nacional en la resolución 2770 (2.003), define las características específicas de calidad para los programas de pregrado en Arquitectura y en el artículo 2 (Aspectos Curriculares), en el numeral 2.1, dice que el programa de arquitectura debe asegurar el desarrollo de competencias cognitivas en los campos de diseño arquitectónico, así mismo el numeral 3.2.1. nos habla de que, “el componente de proyecto es el eje central de la formación del arquitecto y que debe ser el espacio académico para la síntesis de los demás componentes de saber y práctica implicados en la formación del arquitecto, y que se orienta a formar en el estudiante capacidades para sintetizar una gran variedad de información cultural, disciplinar, contextual y tecnológica utilizándola en la sustentación del proyecto, permite el desarrollo del pensamiento creativo y crítico, y de las habilidades de diseño necesarias para la elaboración de propuestas, así como de las competencias comunicativas necesarias para su definición y socialización.”

A principios del 2.000, como respuesta a lograr la acreditación instituida por el CNA (1.998), "La acreditación institucional apunta sustancialmente a valorar la capacidad de la institución para sostener en el mediano y largo plazo, su proyecto institucional y educativo, su capacidad para enfrentar y dar respuesta oportuna a los rápidos cambios que plantea el entorno. Es más, una mirada hacia adelante, hacia el futuro, el programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe, pendiente a reunir las bases de una inversión en la aplicación de un plan de mejoramiento institucional como requisito para entrar en el sistema de acreditación nacional, y teniendo en cuenta por otro lado, las directrices que emanaron del DECRETO 936 (2.002), "por el cual se establecen los estándares de calidad en programas profesionales de pregrado en Arquitectura," Inicia el proceso de autoevaluación que duró dos años, al final, como respuesta a este proceso, se estructuró un plan de estudios que respondió a la proyección de un modelo pedagógico flexible, integrador, holístico y dialógico, dando pie esta realidad a la organización de un currículo flexible integrador tendiente a establecer las áreas de formación, (básica, profesional y de énfasis), así como los componentes de teoría de la arquitectura, proyectos, representación y expresión gráfica, tecnológicos, urbano y ambiental, ejercicio profesional y énfasis.

Con base a los planteamientos anteriores, el programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe, estructura los contenidos generales del taller de diseño arquitectónico en un formato pedagógico denominado FORMATO 001 (2.003) que se aplica desde ese momento como documento eje del proceso curricular del programa y que tiene como propósito "lograr el dominio en cada una de las etapas que fundamentan el proceso de diseño arquitectónico con diversos niveles de complejidad". Este Formato se planifica con base a ejes temáticos estructurados en, espacio, desarrollo sostenible, normatividad y procesos, "Se orienta a formar en el estudiante capacidades para sintetizar una gran variedad de información cultural, disciplinar, contextual y tecnológica utilizándola en la sustentación del proyecto. Permite el desarrollo del pensamiento creativo y crítico, y de las habilidades de diseño necesarias para la elaboración de propuestas, así como de las competencias comunicativas necesarias para su definición y socialización". En el contenido general del Formato 001, en el numeral 3.3, se establece: Sistemas Formales del Diseño Arquitectónico. La Idea Primaria, que a su vez se estructura en los componentes: "Experiencia Cultural, Vivencia, Memoria Visual, Experiencia de Vida, Imaginarios, lo Matérico, la Percepción, Conceptualización (Factores Estéticos, Geométrico, Tecnológico y Tipológicos), Criterios de Arquitectura, Identidad e Imagen Arquitectónica".

Esta realidad nos habla de que la herramienta didáctica de la idea primaria se aplica desde el 2.003 en el proceso curricular del saber de diseño arquitectónico, en el programa de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la universidad Autónoma del Caribe y que por lo tanto, su implementación es

A principios del 2.000, como respuesta a lograr la acreditación instituida por el CNA (1.998), "La acreditación institucional apunta sustancialmente a valorar la capacidad de la institución para sostener en el mediano y largo plazo, su proyecto institucional y educativo, su capacidad para enfrentar y dar respuesta oportuna a los rápidos cambios que plantea el entorno. Es más, una mirada hacia delante, hacia el futuro, el programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe, pendiente a reunir las bases de una inversión en la aplicación de un plan de mejoramiento institucional como requisito para entrar en el sistema de acreditación nacional, y teniendo en cuenta por otro lado, las directrices que emanaron del DECRETO 936 (2.002), "por el cual se establecen los estándares de calidad en programas profesionales de pregrado en Arquitectura," Inicia el proceso de autoevaluación que duró dos años, al final, como respuesta a este proceso, se estructuró un plan de estudios que respondió a la proyección de un modelo pedagógico flexible, integrador, holístico y dialógico, dando pie esta realidad a la organización de un currículo flexible integrador tendiente a establecer las áreas de formación, (básica, profesional y de énfasis), así como los componentes de teoría de la arquitectura, proyectos, representación y expresión gráfica, tecnológicos, urbano y ambiental, ejercicio profesional y énfasis.

Con base a los planteamientos anteriores, el programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe, estructura los contenidos generales del taller de diseño arquitectónico en un formato pedagógico denominado FORMATO 001 (2.003) que se aplica desde ese momento como documento eje del proceso curricular del programa y que tiene como propósito "lograr el dominio en cada una de las etapas que fundamentan el proceso de diseño arquitectónico con diversos niveles de complejidad". Este Formato se planifica con base a ejes temáticos estructurados en, espacio, desarrollo sostenible, normatividad y procesos, "Se orienta a formar en el estudiante capacidades para sintetizar una gran variedad de información cultural, disciplinar, contextual y tecnológica utilizándola en la sustentación del proyecto. Permite el desarrollo del pensamiento creativo y crítico, y de las habilidades de diseño necesarias para la elaboración de propuestas, así como de las competencias comunicativas necesarias para su definición y socialización". En el contenido general del Formato 001, en el numeral 3.3, se establece: Sistemas Formales del Diseño Arquitectónico. La Idea Primaria, que a su vez se estructura en los componentes: "Experiencia Cultural, Vivencia, Memoria Visual, Experiencia de Vida, Imaginarios, lo Matérico, la Percepción, Conceptualización (Factores Estéticos, Geométrico, Tecnológico y Tipológicos), Criterios de Arquitectura, Identidad e Imagen Arquitectónica".

Esta realidad nos habla de que la herramienta didáctica de la idea primaria se aplica desde el 2.003 en el proceso curricular del saber de diseño arquitectónico, en el programa de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la universidad Autónoma del Caribe y que por lo tanto, su implementación es

de diseñadores. De esta manera, se van a llenar las vaguedades e imprecisiones que tienen las palabras en cuanto a forma, contenido, conjunto, función, etc. Se debe tener en cuenta la dificultad que presenta el entrar a definir términos utilizados en la arquitectura, pues la mayoría de las veces, las definiciones y conceptos elaborados, la retomamos de otras áreas del conocimiento, como las ciencias sociales o las matemáticas”.

Como conclusión de este seminario, se planteó una guía de presentación y proceso de diseño basado en los siguientes niveles de desarrollo de un proyecto arquitectónico:

El Tema (o asunto que se va a tratar, implica la selección o elección de un campo de trabajo) el cual abarca las áreas de: Salud, Vivienda, Recreación, Educación, Comercio, Patrimonio.

Los Niveles del proyecto son: Esquema Básico, Ante Proyecto, Proyecto.

El carácter del proyecto puede ser: Privado o Público.

Formulación, características, delimitación del Problema..

Objetivos del Estudio, Justificación.

Marcos de referencia: marco conceptual, marco histórico, marco teórico, marco legal, marco ambiental, marco urbano.

Metodología del Estudio, Tipo de investigación, Medios y técnicas de recolección de datos, Análisis de los Datos, Síntesis, Relaciones entre el área temática y la temática y el desarrollo arquitectónico, Definición de ambientes y espacios, Diseño Concreto Indicadores.

Investigación y análisis, Recopilación de datos de acuerdo a la delimitación del problema., se clasifican y ordenan, se estudian los modelos teóricos, contradicciones, aciertos y problemas.

Síntesis y Necesidades, Recomponer lo que el análisis ha separado, se interpretan los datos analizados.

Necesidades: Espacios requeridos por el problema, los cuales implican un equipamiento que a su vez nos darán una lista de requerimientos de espacios arquitectónicos definidos. Requerimientos y espacios por zonas generales, Dimensionamiento de los espacios, En este punto se deben tener en cuenta las diferentes reglamentaciones sobre Normas Mínimas, Tipologías, Reglamentaciones Urbanas, Áreas Comparativas, Organigramas, estudio del lote, zonificación, esquema básico, esquema básico, anteproyecto y proyecto.

Con base a esta serie de procedimientos, se estructuró el modelo pedagógico del taller de diseño de la facultad de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe la cual operó por muchos años, evento que se revistió de la normatividad académica de la arquitectura internacional universal, todo ello, como respuesta de la filosofía del Estatuto Funcionalista y su paradigma racionalista, un proceso complejo de investigación que es liderado universalmente por las instituciones académicas de la arquitectura como referente de estructura teórica y práctica en la conformación de escuelas de arquitectura a nivel nacional e internacional.

Esta operacionalidad se estructura en la Costa Atlántica a través del advenimiento del Movimiento Moderno y hace sus primeras



SCHLEGEL A, REYES A., GÓNGORA M., LIZCANO M., REYES A. 2006. Deliberación del Jurado de la Primera Anual de Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe, acompañados por BUENDÍA Z. Coordinadora y Fundadora del evento. Casa de Eventos de la Autónoma del Caribe, fuente: archivo personal de la investigadora, Barranquilla, Colombia

comparaciones con las obras del arquitecto MANUEL CARRERÁ (1934), quién se convirtió en el líder de la producción de lenguaje internacional en la región de la Costa Caribe y quién ejerciera la docencia en la Facultad de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe en la década del 70 y principios del 80. No solo CARRERÁ tuvo influencia en la filosofía racionalista del taller de arquitectura, los medios de comunicación, las teorías racionalistas y funcionalistas así como las innumerables obras publicadas en libros, enciclopedias, revistas, etc., "ARMARON LA MAQUINARIA FUNCIONALISTA" que dirigió la orquesta del liderazgo de la hipótesis formal en la arquitectura moderna, y a pensar que al igual que la comunicación del establecimiento del orden de que la forma viene de la función también vihiéron sus detractores, igual siguió y sigue reinando en el universo de la arquitectura del principio del siglo XXI, uniformada cual calidoscopio, de innumerables colores, sabores y sin sabores del desarrollismo universal que como huella latente va dejando tras su paso el vacío y la soledad cultural sobre todo en las grandes y pequeñas ciudades de nuestro país, pero eso es otro asunto que analizaremos en otro momento, recordemos a PORTOGHESI (1.982) cuando dice: La "arquitectura moderna", que de las producciones arquitectónicas actuales constituye con sus convenciones, sus dogmas, sus grandes experiencias, el gran modelo arquetipo, corrompido y traicionado en su interpretación, como una especie de sagrada escritura, pero siempre seguido y obedecido al pié de la letra(..) pero a los ataques sufridos en sucesivas oleadas continúa oponiendo una barrera de indiferencia garantizada por su sólida alianza con el poder, por convenida identificación con la lógica productivas del sistema industrial" Ahora bien, en esta investigación se reflexionó sobre el hecho de que el Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe cuenta con el Concurso "ANUAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE," cuyo objetivo terminal es identificar y evaluar las diferentes Proyecciones Académicas en las áreas de: Diseño Arquitectónico, Investigación, Patrimonio, y Nuevos Aportes, en la región Caribe para su apreciación y reconocimiento públicos, contribuyendo de esa manera al desarrollo integral y competitivo de los profesionales de la arquitectura caribeña, y que en la estructuración introductoria del documento inicial dice,

"En esta convocatoria se espera reunir una amplia concentración de proyectos creativos en las áreas de Diseño Arquitectónico, Investigación, Patrimonio, Arquitectura sustentable y Medio Ambiente así como Nuevos Aportes de la región Caribe, reuniendo por primera vez todo un calidoscopio creativo comprometido por un lado con la identidad de la cultura caribeña, por otro, con los imaginarios sociales en los que estamos inmersos, la praxis de supervivencia, legitimidad o vigencia, las migraciones, los exilios, el arraigo, los problemas económicos, la búsqueda de la modernidad, los nuevos materiales y sistemas de construcción, la globalización, la aculturación, el sentido artesanal y el reto de la posmodernidad tecnológica. En este evento se darán cita, variados



RIVERA PABLO 2.009, Estudiante reflexivo del Taller de Diseño Básico en búsqueda de la idea Primaria, Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Fotografía Buendía Z. 2.009, archivo personal de la investigadora, Barranquilla, Colombia.

aportes de la imaginación arquitectónica caribeña, expresadas con técnicas de expresión artística y artesanal así como de lenguajes de la informática y el multimedia con soportes conceptuales que justifiquen las decisiones arquitectónicas.

Y que en este concurso se pretende: Fortalecer la política de integración de las facultades de Arquitectura de la Costa Caribe Colombiana, Transmitir a los Estudiantes de arquitectura y a la sociedad los avances científicos y tecnológicos de la Academia de Arquitectura en la Costa Caribe Colombiana, Difundir lo más destacado de la obra académica de la arquitectura caribeña. De tal manera y acción que este estudio propuso la aplicación del aporte de la innovación morfológica del hecho arquitectónico a través de la aplicación de la herramienta didáctica de la Idea Primaria, como evidencia de un alto desarrollo académico en el programa de arquitectura de la universidad autónoma del caribe.

Otro indicador o nivel de referencia que se consideró en este estudio fue el de la implementación de una didáctica flexible que aplica a la formación de PROFESIONALES REFLEXIVOS, se buscó una ruta para lograr además de un estudiante creativo, con desarrollo de sus talentos como diseñador, un estudiante reflexivo, con crecimiento y competencia por lograr una filosofía proactiva que consolide su autoestima en la gestión no solo de eventos creativos formales y funcionales de la arquitectura universal, sino que logre la estructuración de UN PROYECTO DE VIDA en la gestión y lucha por lograr el cumplimiento de sus ideales artísticos, económicos, culturales, emocionales a través de toda su vida.

Todo arquitecto es un artista y un diseñador de las obras que imagina, así mismo, basado en una serie de estructuras tecnológicas maneja un conjunto de reglas, normas, estadísticas y situaciones propias de los roles que debe desempeñar en su vida profesional. La arquitectura es la disciplina que permite crear estrategias del diseño reflexivo tanto en la vida personal del diseñador, como en su vida profesional. La arquitectura trata de un modo constructivista de cristalizar un sueño en un proyecto, con base en la realidad,

manejando a través del trabajo profesional de un artista, la realidad que debe abordar, estudiar y modificar a través del diseño, y esto le permite REALIZAR UNA OBRA MAESTRA. SCHÖN 1.992 nos comenta, "A primera vista puede que el arte de la arquitectura no parezca un prototipo de reflexión en la acción para otras profesiones. El taller de arquitectura puede parecer una elección rara con relación a su utilidad como prototipo de un practicum reflexivo. Sin embargo, debemos considerar el hecho de que los arquitectos se preocupan fundamentalmente del diseño - en realidad tienen tanto derecho como cualquiera para representar a aquellas profesiones relacionadas con el diseño - y este, globalmente concebido, es el proceso fundamental para el ejercicio del arte en cualquier profesión "

El estudiante del taller de diseño, tiene que incursionar dentro de su proyección, por un lado, como un artista y como un diseñador, creador del evento arquitectónico, y por otro, como creador de un sistema de vida que sume y no reste la obligatoriedad del sistema actual político-económico que vivimos dentro de un sistema globalizante, por lo tanto debe crear y aplicar a través de un sistema epistemológico y heurístico que le permita cambiar las acciones, manejarlas, ser creativo de gestiones culturales dentro de un desarrollo universal.

RIZCALA W, y CAMPILLO A. , 2.009 Estudiantes de Diseño Básico reflexionando en acción la volumetría de la Idea Primaria de un Museo de Arte Moderno para Barranquilla, Programa de Arquitectura Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Fotografía Buendía Z. 2.009, archivo personal de la investigadora, Barranquilla, Colombia.



LA IDEA PRIMARIA

permite en esta reflexión tener en cuenta procesos similares y tipologías gemelas al problema que induce su trabajo como diseñador, que le permita contestar interrogantes presentes en la investigación que realiza, enriqueciendo de esa manera a través de la constante autoevaluación, el evento creativo en la práctica profesional. SCHÖN (1.992), explica "La reflexión en la acción en un caso singular es factible de generalizarse a otros casos, no porque pueda dar origen a principios generales sino porque puede contribuir al repertorio de temas modélicos del práctico a partir de los cuales, en los posteriores casos de su práctica, puede componer nuevas variaciones"

La reflexión se puede llevar a cabo antes o después del hecho creativo, ya que cuando hemos aprendido como hacer algo, podemos también decidir, ajustar, reconocer, sin pensar mucho en los eventos, la secuencia de estos componentes de la reflexión no necesariamente deben ser "racionales", ya que el diseñador se puede dar cuenta de que el resultado final es inesperado, "sorpresivo", pero también se puede dar el hecho de trabajar en medio de la acción, sin llegar a interrumpir "el embión" de la acción, de estas formas, la acción del reflexionar en el ejercicio académico de la arquitectura es igual a la vida misma del diseñador y solo cuando se cierran los ojos, y luego viene la eternidad de la reflexión a través de los ojos y pensamientos de los receptores de la reflexión en la historia, SCHON (1.992), nos hace pensar: "En una acción presente, un período de tiempo, variable según el contexto, durante el que podemos todavía marcar una diferencia en la situación que tenemos entre manos, nuestra acción de pensar se para reorganizar lo que estamos haciendo, mientras lo estamos haciendo. Diré que en casos como éste, estamos reflexionando en la acción".

Por Idea Primaria se entiende la anticipación formal que es la aproximación subjetiva y volumétrica de un pensamiento inicial, es el proceso dialéctico que termina cuando la idea primaria se implanta en el lote escogido. en la aparición de la forma primaria, se representa la dialéctica de la íntima relación que existe entre la aparición plástica (volumen) y el deseo intrínseco de que esta forma, abstracta o figurativa, contenga los valores de la espacialidad, entendida ésta como una herramienta de la funcionalidad espacial, que en últimas, es el verdadero objetivo de la idea inicial, el proceso se inicia desde la experiencia cultural y visual del creador, su vivencia como participante de un universo urbano o rural donde ha ido acumulando una gran diversidad de imágenes y experiencias de eventos formales y funcionales producto de la cotidianidad, del vivir del día a día.

Desde tiempos inmemoriales, el ejercicio académico y profesional del diseño arquitectónico se ha mantenido en una discusión bizantina sobre la integración del arte, la finalidad y la cultura. Un proceso lento, de nunca acabar, tanto para los artistas como para los arquitectos, un asunto metafísico rodea por un lado la función como generadora de espacios útiles a la cultura arquitectónica y por otro, la validez de la estética formal del hecho arquitectónico, y, complementando las dos primeras, esta la cultura con el peso de la realidad del hombre dentro de un cosmos que lo abraza. Unas y otras, por derroteros en constante dicotomía, sin embargo, la EDUCACIÓN ARTÍSTICA nos propone considerar que lo decisivo en el diseño arquitectónico no esta en los contenidos de la enseñanza de esta área, sino en el estudiante que se está orientando, los mismos no deben ser considerados como aprendices de diseño sino como seres humanos que tienen que desarrollarse como personas, logrando desarrollar su sensibilidad, sus capacidades creativas, su seguridad en si mismos, y en su forma personal de comprender el mundo, su equilibrio y pleno desarrollo, logrando poner en el desarrollo del ejercicio de diseño, toda su alma, todo

Síntesis según LOWENFELD (1.961), de las consecuencias educativas del modelo tradicional de la enseñanza del diseño y del modelo de autoexpresión creativa.

IMITACIÓN	AUTOEXPRESIÓN
Expresión que sigue un nivel que no es propio sino ajeno	Expresión que esta de acuerdo con el nivel personal del diseñador
Pensamiento sometido o dependiente	Pensamiento independiente
Frustración	Liberación o descarga emocional
Inhibición	Libertad y flexibilidad
Adherencia a formas establecidas	Fácil adaptación a situaciones nuevas
Dependencia, rigidez, inclinación a seguir a otros	PROGRESO, ÉXITO Y FELICIDAD

su ardor, toda su pasión, sentirse orgullosos de su obra, la cual someten a una constante autoevaluación, un estudiante que a través del desarrollo equilibrado del proceso que conlleva este ejercicio, APRENDA A SER UNA PERSONA. En la UNESCO, (1.979), se concluyó que "Un buen método de enseñanza consiste en estimular al alumno a que encuentre su propia forma de expresión, recurriendo al dibujo, a la pintura, al modelado, a la maqueta, así como a cualquier otro medio que le permita manifestar sus gustos y aptitudes."

Lo decisivo de la experiencia de los talleres experimentales de la Idea Primaria NO SON LOS PRODUCTOS FINALES DEL TALLER, (los cuales evolucionan en la investigación constante hacia la búsqueda de la calidad del trabajo bajo los rituales del "oficio expresivo"), sino, más bien los PROCESOS DE DESARROLLO PERSONAL QUE EL TALLER PROPICIA, una total identificación con la tarea que se está llevando a cabo, se deben INTENSIFICAR LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS, tocando a través de la musa, el descubrimiento y la sorpresa de la innovación de la forma arquitectónica. En este sentido, se hace necesario tener la capacidad de expresión e imaginación, que permitan liberar los "adentros" tensionales, poniendo en práctica el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas, el principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente. Los imaginarios le aportan al diseñador, los encajes formales que se podrán traducir en analogías metafóricas necesarias para lograr un encuentro con el ensueño de la idea, lo cual, le permite al diseñador vislumbrar con claridad a través

ARRIETA MARCELA(2.006), Pintura en vinilo de la Idea Primaria para de un "HOSTAL EN PLANA VERDE", Municipio de Ciénaga (Magdalena). Taller Experimental, Diseño V, Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, fotografía: Buendía Z. (2006). Fuente: archivo personal de la investigadora Barranquilla - Colombia



su imaginación creativa, una solución plástica a una necesidad espacial como respuesta a un problema arquitectónico real.

La intencionalidad de este estudio, es asumir una metodología de la proyección de una herramienta didáctica partiendo de la presentación de varias hipótesis que abordan las preguntas problemáticas que se hicieron al inicio de esta investigación, lo cual se convierte en puntos de partida o caminos de experimentaciones prácticas, que logran demostrar o contradecir lo aquí planteado; es decir, se acepta de entrada el reto a la equivocación, y no al silencio a poder reflexionar sobre la complejidad del juego desde lo lúdico, que busca a través de la lúdica, encontrar realmente una forma arquitectónica comprometida con lo funcional del espacio. En ese momento de relajación lúdica, es un espacio que induce al juego, a la imaginación, a la duda, al sin sentido, para que entonces pueda dar allí, el poder de la magia subjetiva de la creatividad, para que de esta resulte un caos que de inicio a la organización de las ideas y se pueda vislumbrar de esa manera, La Idea Primaria, es un proceso que misteriosamente va, de una danza con los sentidos, pasando por el encuentro de formas "ciegas", la materialización tridimensional implantada al contexto geográfico, hasta tocar la frontera racionalidad funcional arquitectónica. BRIGGS y PEAT (1994), nos comentan al respecto "La teoría del caos nos enseña que cuando nuestra perspectiva psicológica cambia, mediante los momentos de amplificación y bifurcación, nuestros grados de libertad se expanden y experimentamos la verdad y el ser: entonces somos creativos, y allí se revela nuestro verdadero yo" Por otro lado, LEVIGNAUD (1.980) nos dice, "Las regiones lúdicas invaden la existencia, empezando por la divagación, el sueño, la ensoñación, la convivialidad, la fiesta y las innumerables especulaciones de lo imaginario. Para entender el juego libre es necesario construir una metodología que no se focalice solo en la función o en la estructura, pues, tanto el juego como la creatividad deben estar desprovistos de toda preocupación funcional para que realmente el ser humano se produzca en esos espacios de trance, de goce libertario en que sólo puede entrar sin reglas, ni espacios prefijados."

Se entiende que el Propósito de la Idea Primaria es lograr que el estudiante desde su experiencia vivencial, su cultura como participante de un universo urbano - arquitectónico, su memoria visual, sus imaginarios, vislumbre con claridad a través de su imaginación creativa, una solución formal artística volumétrica (escultura), como respuesta de solución de un problema morfológico, "pariendo" una idea primaria inicial a la solución final que cumplirá con una específica necesidad arquitectónica, real y funcional. dentro de este propósito, la anticipación formal (Idea Primaria), acerca al diseñador con la solución formal exterior e interior de la función arquitectónica a través y dentro de la cual, se conducirá el proceso conceptual que dará origen a la fase creativa del proceso arquitectónico.

Es importante dejar claridad de que en esta fase, el estudiante debe tener absoluta libertad en la realización y búsqueda de la idea, así mismo de que el desarrollo eminentemente artístico de la misma, no obedece de ninguna manera a realidades urbanas como son el lote, el sector, el barrio, la orientación, etc., "lo que no se ha visto ni entendido por los demás, una idea aislada dentro de lo "real Irreal" con componentes formales escultóricos que luego se transformarán en espacios funcionales" (p.16), la presentación y sustentación de dicha solución formal básica, se puede evaluar cualitativamente con base en los parámetros establecidos por el profesor en el taller de diseño arquitectónico.

Por procesos metodológicos que inducen y conforman La Idea Primaria, se puede entender el desarrollo pedagógico que se proyecta como una herramienta didáctica conductora hacia el encuentro con el verbo morfológico inicial y continuo del proyecto arquitectónico y que evoluciona de la siguiente manera:

1. Inducción a la percepción a través de la experimentación de los sentidos y la memoria vivencial.
2. Aproximación formal a través de puntos, líneas, planos, manchas Matéricas, modelado y volúmenes rígidos.
3. Aproximación formal a través de analogías artísticas (pintura, música, literatura, cine, teatro, escultura, performances, etc.)
4. Aproximación formal a través de factores culturales (componentes sociales, políticos, económicos, religiosos, etc.)
5. Búsqueda de la Idea Primaria a través de Propuestas Matéricas
6. Elaboración en material blando de volúmenes Matéricos
7. Consolidación en materiales mixtos del volumen escogido
8. Implantación de la Idea Primaria en el Lote escogido
9. Transformación de la Idea Primaria frente a un proceso racional urbano - arquitectónico a través de los factores:
 - o Factor Estético y Tipológico, (análisis referencial de la Idea Primaria con el componente estético, histórico que conoce y experimenta el diseñador)
 - o Factor Formal Geométrico, (análisis geométrico-espacial del volumen)
 - o Factor Teórico, (análisis teórico referencial comparativo de la proyección formal de la Idea Primaria con procesos similares en la evolución teórica del hecho arquitectónico y la ciudad.

o Factor Cultural, (análisis de la relación implícita contextual y decontextual que tiene la Idea Primaria con el contexto local, regional y universal, pensado esto, con base a los procesos de solución del problema urbano-arquitectónico.

o Factor Geográfico y Urbano (análisis racional de las realidades geográficas y urbanas de la implantación de la Idea Primaria).

METODOLOGÍA

Este proceso metodológico parte de la observación y la reflexión, y es de tipo descriptivo y comparativo de las situaciones y eventos a través de los cuales interactúa el estudiante del taller de diseño arquitectónico del Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe, permitiendo una mayor valoración de los procesos espontáneos y creativos del mismo, ofreciendo la oportunidad de reforzar sus falencias. Este proceso guió a la investigadora sobre la mejor manera de conocer si se estaba o no, aplicando el proceso de la herramienta didáctica de la Idea Primaria en los talleres de diseño arquitectónico, y si estos hechos contribuían en el mayor o menor desarrollo de la creatividad en el estudiante de diseño, entender el quehacer intelectual y creativo del estudiante de arquitectura, de manera tal que lo oriente a experimentar nuevos recursos de enseñanza en el taller de diseño arquitectónico, estudiar las inquietudes que tiene el estudiante del taller de diseño sobre la capacidad que éste tiene sobre la innovación y creación de nuevas ideas de diseño arquitectónico, describiendo sus actitudes y aptitudes sobre el conocimiento y el abordaje de acciones artísticas dentro del taller de diseño, de igual manera, estudiar y conocer sobre las inquietudes que tiene el docente del taller de diseño sobre la proyección de esta herramienta didáctica, reflexionado sobre las problemáticas que experimentan los docentes en el taller de diseño.

La investigación se desarrolló teniendo en cuenta los métodos heurístico y hermenéutico, en el sentido de la primera, con relación a buscar estrategias heurísticas que guiaran el descubrimiento del saber y el conocer del taller de diseño, logrando como propuesta que el estudiante se identifique con su saber y lo aplique en el desarrollo formal y funcional de la obra arquitectónica, abordando primero un problema general, que le permita obtener el resultado que él pretende. Esta es la "paradoja del inventor": su propósito más ambicioso será siempre el lograr resolver problemas que le permitan una mayor posibilidad de éxito en aquello que se propone llevar a cabo, crear una obra. POLYA (1.968), nos dice, "Si tomas una conclusión heurística como una certeza, podrás equivocarte y sentirte engañado; pero si rechazas totalmente las conclusiones heurísticas, no harás ningún progreso."

...lado, el método hermenéutico apoyó en la interpretación del proceso investigativo mediante el pluralismo metodológico, ¿cómo entender?, ¿cómo entender algo desde una situación cuando ya tenemos una cierta precomprensión de las cosas? ¿cómo una comprensión originaria de nosotros mismos, raíz de las demás comprensiones?" de tal manera que se generó un método interpretativo, comprensivo y explicativo del contenido de la investigación, en el sentido de las acciones del estudiante de diseño, quien debe desarrollar su potencial en el taller de diseño arquitectónico entendiendo que el docente, como actor principal en el proceso enseñanza-aprendizaje debe dirigir este proceso, facilitando en todo momento, la comprensión por parte del estudiante, así, la explicación como facilitador, es la comprensión de las causas de la comprensión, es comprender el por qué se hace una cosa y no otra, la intencionalidad de las cosas.

En esta investigación se tuvieron en cuenta los procesos pedagógicos que fundamentaron la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe, buscándose como propósito general, un modelo conceptual en el cual se base la enseñanza del diseño arquitectónico, se combinaron algunos procedimientos de investigación artística heurística, se logró una estructura pedagógica normativa de esta enseñanza, que apunta a convertirse en una alternativa embrionaria en el campo de la enseñanza del diseño y, como tal, pueda discutirse y retroalimentarse de las opiniones de los expertos que puedan aportar sus reflexiones a esta propuesta.

Esta investigación se realizó con base a la variable INDEPENDIENTE que es la innovación que el estudio de la didáctica artística heurística, creativa, flexible y lúdica, de la idea primaria, busca un enfoque de la educación artística en los talleres de diseño, y la variable DEPENDIENTE que habla de la innovación en la enseñanza del

diseño arquitectónico y que apunta a favorecer la creatividad en el diseño y el desarrollo personal de los estudiantes de arquitectura.

Las entrevistas informales y encuestas se aplicaron a una muestra del 50% de la población total de ciento setenta y dos (172) estudiantes de segundo a octavo semestre en los talleres de diseño arquitectónico del Programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe en el período de 02 - 2.009, lo que aportó un grupo de ochenta y seis (86) estudiantes, conformando la siguiente tabla por semestres y talleres:

Los estudiantes seleccionados como muestra oscilan entre los 16 y 24 años de edad, de ambos géneros, siendo lo más sobresaliente en este grupo lo siguiente:

ASPECTO COGNOSCITIVO

Manifiestan interés por el proceso pedagógico de la Idea Primaria. Su atención es regular pero persiguen el objetivo de su proyecto arquitectónico, mientras dura el ejercicio.

Tienen dominio de la percepción global e indiferenciada.

Muestran gran subjetivismo y creatividad pero no se concentran en la administración del tiempo que deben dedicar a la ejecución del proyecto arquitectónico.

Sienten pereza para leer y reflexionar sobre la lectura

La expresión de sus ejercicios es pobre pero desean mejorar para expresarse mejor gráficamente.

Tabla 02 - 2.009

172 estudiantes											
Segundo semestre		tercer semestre	cuarto semestre			quinto semestre	sexto semestre	séptimo semestre	octavo semestre		
taller B	taller C	taller A	taller A	taller B	taller C	taller A	taller A	taller A	taller A	taller B	
7 est.	7 est.	8 est.	7 est.	7 est.	7 est.	7 est.	8 est.	7 est.	7 est.	7 est.	
21		8	21			7	8	7	14		
TOTAL MUESTRA: 86											

ASPECTO AFECTIVO

Tienen dificultad para tomar decisiones

Son individualistas

Son sensitivos y no aceptan bien las críticas.

Necesitan, buscan y desean la aprobación del docente para sentirse seguros de sus ideas creativas, de modo que cuando la consiguen, sienten estar haciendo lo correcto.

Proviene de un grupo económico-social medio y bajo.

Muestran gran temor por las evaluaciones del "Integrado", (evaluaciones que se realizan integradamente con la participación de los docentes de cada uno de los cursos de cada semestre y que tiene la particularidad de pretender favorecer con las anotaciones de los profesores el desarrollo cognitivo de los estudiantes pero que solo logra asustarlos y bajarles la autoestima).

Para el estudio se utilizó la técnica de la encuesta que según FIDIAS (1.997), "es una técnica basada en un diálogo o conversación "cara a cara", entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida" . Para ello se realizó la visita a los talleres de diseño, con la finalidad de establecer el diálogo o conversación "cara a cara" con los estudiantes del taller de diseño arquitectónico y extraer de ellos la información requerida para llevar a feliz término el hecho investigativo. BUENDÍA (1.998), nos comenta que la encuesta es el "método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida" , de tal manera que se procedió a aplicar la encuesta a una muestra del 50% (aprox.) de los estudiantes de los talleres de diseño arquitectónico, para ARIAS (2.004), "la muestra es un subconjunto representativo de la población o universo"

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue el cuestionario, compuesto por 7 ítems, BUENDÍA (1.998), aclara que "conocer lo que hacen, opinan o piensan los encuestados mediante preguntas realizadas por escrito y que puedan ser respondidas sin la presencia del encuestador" el cual se realizó con el fin de lograr la explicación del diagnóstico, para tal hecho se tuvo en cuenta la claridad en los objetivos de la investigación así como la especificación de los interrogantes de acuerdo a las variables objeto del análisis, se utilizaron reactivos de alternativa fija con preguntas cerradas dicotómicas para encontrar mayor confiabilidad y la facilidad de categorizar las respuestas y su fácil codificación, este instrumento se diseñó con apoyo de la coordinación de Investigación del Programa de Arquitectura.

Con la aplicación de esta técnica de recolección, se estableció el conocimiento que los estudiantes tienen sobre la herramienta gráfica de la Idea Primaria respondiendo al objetivo de esta investigación de desarrollar y presentar una propuesta investigativa que permitiera modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el saber del diseño arquitectónico de los estudiantes del Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe, logrando el planteamiento de la Hipótesis Morfológica de la Idea Primaria en el proceso metodológico de la enseñanza del Diseño Arquitectónico, por lo tanto se identificó el área problema mediante la utilización de un cuestionario que permitió recoger los datos esperados por la investigadora

A través de las entrevistas informales a estudiantes y profesores del taller de diseño arquitectónico se pudo conocer sus experiencias y expectativas en el desarrollo de los diferentes aspectos de estos talleres, WOODS (1987) dice que: "Su objetivo es mantener a los participantes hablando de cosas de su interés y cubrir aspectos de importancia para la investigación en la manera que permita a los participantes usar sus propios conceptos y también términos", estas operaciones se realizaron desde la observación directa, no al azar, sino con base a un plan y método orientado a la consecución de los objetivos previamente fijados en la hipótesis del proyecto, según KERLINGER (1997), "la entrevista del tipo no estructurada informal, sería mejor que los cuestionarios autoadministrados para entender el comportamiento de las personas, sus intenciones, sus emociones, sus actitudes y sus programas de comportamiento." Como respuesta de la observación no estructurada, siguiendo un plan preestablecido, se dio el hecho de que tanto los estudiantes como los profesores del taller de diseño así como la investigadora, actuaron como observadores, volviéndose participantes activos de la investigación desarrollando un plan de muestreo de eventos, seleccionando las posiciones de la observación. Se reunió información referida al contexto de los participantes, sus actividades e interacciones, tomando "notas de campo", que le permitieron a la investigadora obtener la información pertinente sobre la dinámica del fenómeno que se estudió en esta investigación, de igual manera se observó el manejo y metodología de la enseñanza que los docentes aplican en el taller de diseño.

Por otro lado, en este análisis descriptivo se presentó la información en forma de tablas y gráficos de barras de manera que se pudiese analizar sistemática y resumidamente según los datos que conformaron la estructura o invariante que nos interesaba a partir de los datos, así como también del tipo de variables que se manejaron en el proyecto investigativo, DIAZ Y FERNANDEZ (2.001), afirman, "las tablas sistematizan los resultados cuantitativos y ofrecen una visión numérica, sintética y global del fenómeno observado y de las relaciones entre sus diversas características o variables. En ella, termina y se concreta definitivamente la fase clasificatoria de la investigación descriptiva", al final de estas presentaciones de

gráficos se procedió a realizar los análisis descriptivos de cada pregunta para poder explorar las realidades encontradas a través de los objetivos e hipótesis planteados en el estudio investigativo. SCHONBACH (2.004) nos comenta al respecto “El enfoque habitual es comenzar con los análisis descriptivos, explorar y lograr “sentir” los datos. El analista luego dirige su atención a las preguntas específicas planteadas en los objetivos o hipótesis de estudio, de los hallazgos y planteos informados en la literatura, y de los patrones sugeridos por los análisis descriptivos.”.

RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados de la investigación, para dar cumplimiento al objetivo de identificar los niveles de referencia de la aplicación de la herramienta didáctica de la Idea Primaria en los talleres de diseño arquitectónico del Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe.

La encuesta aplicada a los estudiantes fue útil para lograr el diagnóstico del problema para la idea a defender y para elaborar la propuesta de solución al problema didáctico, se procedió entonces a aplicar un cuestionario con 7 preguntas cerradas dicotómicas las cuales se analizan a continuación:

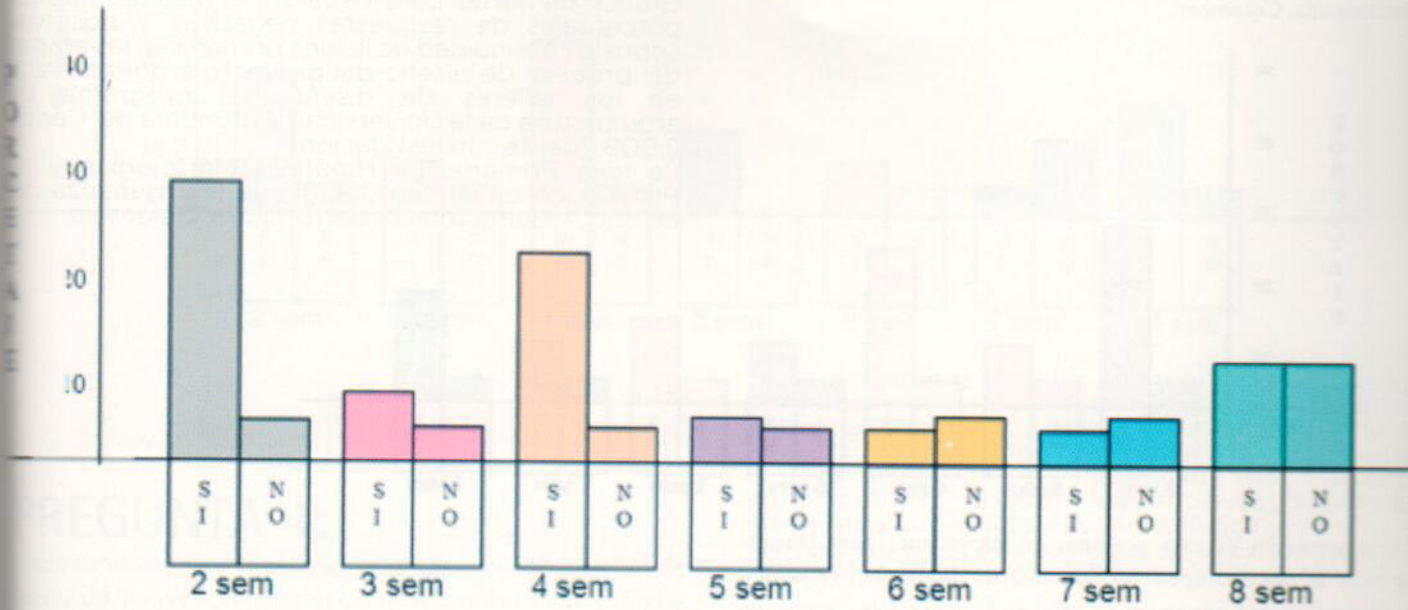
PRESENTACIÓN DE TABLAS:

PREGUNTA 1:

¿Al iniciar el proceso de diseño arquitectónico usted parte de sus primeras ideas primarias, (llamadas también ideas fuerzas o ideas semilla, etc.)?

segundo semestre		Tercer semestre		Cuarto semestre		Quinto semestre		Sexto semestre		Séptimo semestre		Ocho semestre
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
18	3	6	2	18	3	4	3	3	4	3	4	8
20.93 %	3.49 %	6.97 %	2.32 %	20.93 %	3.49 %	4.65 %	3.48 %	3.49 %	4.65 %	3.49 %	4.65 %	3.30 %
TOTAL												
SI						NO						
61						25						
70.90 %						29.05%						

Tabla 2. Niveles de referencia de la aplicación de la herramienta didáctica de la idea primaria en los talleres de diseño del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe (2.009), fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.



Esta pregunta permite distinguir el porcentaje de estudiantes que comienzan su proceso de diseño aplicando el proceso de la idea primaria, destacándose que los que la aplican son un 70.90% y que los que no la aplican son un 29.05%, hay que resaltar la importancia del primer indicador que señala que de ochenta y seis (86) estudiantes, 61 aplican en el inicio del proyecto la herramienta didáctica de la idea Primaria, notándose con estos datos la importancia que tiene para la estructura curricular del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del caribe la aplicación de esta metodología didáctica.

Gráfico de barras para visualizar el resultado de los porcentajes de respuestas negativas y positivas sobre los niveles de referencia de la aplicación de la herramienta didáctica de la idea primaria en los talleres de diseño del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe (2.009), fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

PREGUNTA 2:

La idea primaria formal (llamada también idea fuerza, idea semilla, etc.) que usted escoge como la directriz formal funcional de su proyecto arquitectónico, prevalece a través de las etapas del proceso de diseño del proyecto arquitectónico enriqueciendo la proyección formal - funcional final del proyecto?

segundo semestre		Tercer semestre		Cuarto semestre		Quinto semestre		Sexto semestre		Séptimo semestre		Octavo semestre	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
3	18	2	6	2	19	1	6	1	7	2	5	2	12
3.49 %	20.93 %	2.32 %	6.97 %	2.32 %	22.09 %	1.16 %	6.97 %	1.16 %	8.13 %	2.32 %	5.81 %	2.32 %	13.95 %
TOTAL													
SI						NO							
13						73							
15.50%						84.50%							

Niveles de referencia sobre la continuidad de la aplicación de la idea primaria en las diferentes etapas del proceso de diseño en los talleres de diseño, en el programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe (2.009), fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

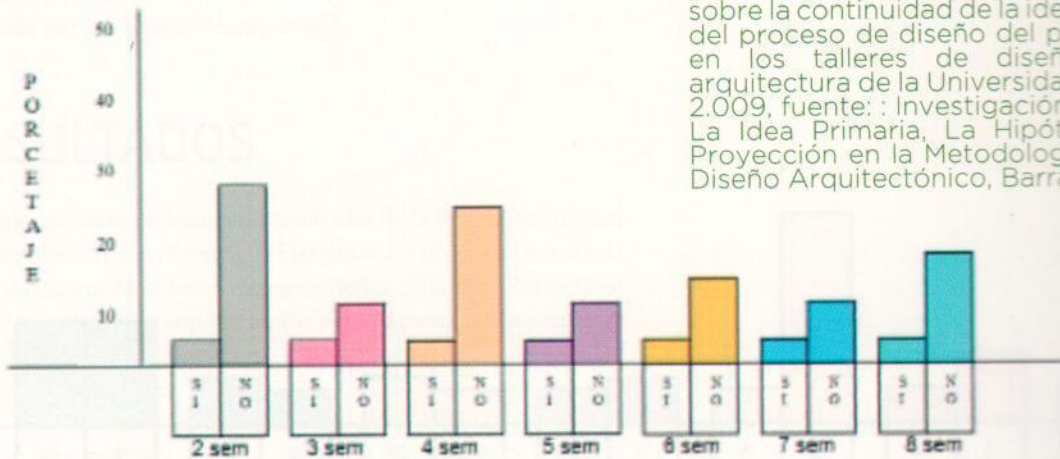


Gráfico de barras para visualizar el resultado de los porcentajes de respuestas negativas y positivas sobre la continuidad de la idea primaria en las etapas del proceso de diseño del proyecto arquitectónico en los talleres de diseño del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe (2.009), fuente: : Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

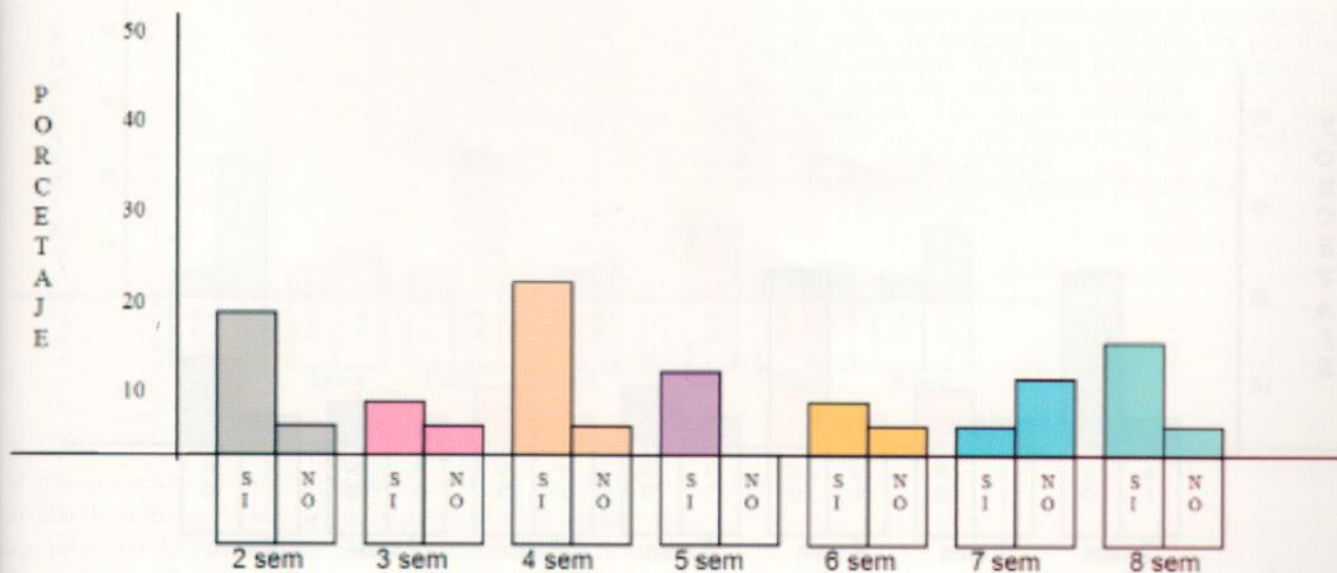
La información de esta pregunta es importante, pues permite apreciar la realidad operativa del taller de diseño con relación a la discontinuidad que se lleva a cabo en la aplicación y evolución de la idea primaria formal en el proceso de diseño del proyecto arquitectónico, puesto que solo el 15.50% crea, transforma y consolida la idea primaria formal y funcional del proyecto arquitectónico, mientras que un 84.50%, abandona totalmente la creación inicial directriz formal de la idea primaria del proyecto arquitectónico, corrobora la problemática de pobreza en el aporte de la innovación y los lenguajes de vanguardia en los talleres de diseño del programa de arquitectura.

PREGUNTA 3:

¿Cree usted que el hecho de que no se experimente la continuidad del aporte formal-funcional de la idea primaria (llamada también idea fuerza, idea semilla, etc.) en el desarrollo del proyecto arquitectónico, esta realidad conlleva a desarrollar un proyecto arquitectónico que no logra un buen nivel de innovación y aporte vanguardista?

Niveles de referencia sobre la opinión de los estudiantes de los talleres de diseño del programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe con relación a la importancia de la idea didáctica de la idea primaria como generadora de creatividad e innovación en el desarrollo del proyecto arquitectónico, (2.009), fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

segundo semestre		Tercer semestre		Cuarto semestre		Quinto semestre		Sexto semestre		Séptimo semestre		Octavo semestre	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
16	5	5	1	19	2	7	0	5	2	1	5	9	5
18.60 %	5.81 %	5.81 %	1.16 %	22.09 %	2.32 %	8.13 %	00 %	5.81 %	2.32 %	1.16 %	5.81 %	10.46 %	5.81 %
TOTAL													
SI												NO	
62												20	
73.90%												24.70%	



PREGUNTA 4:

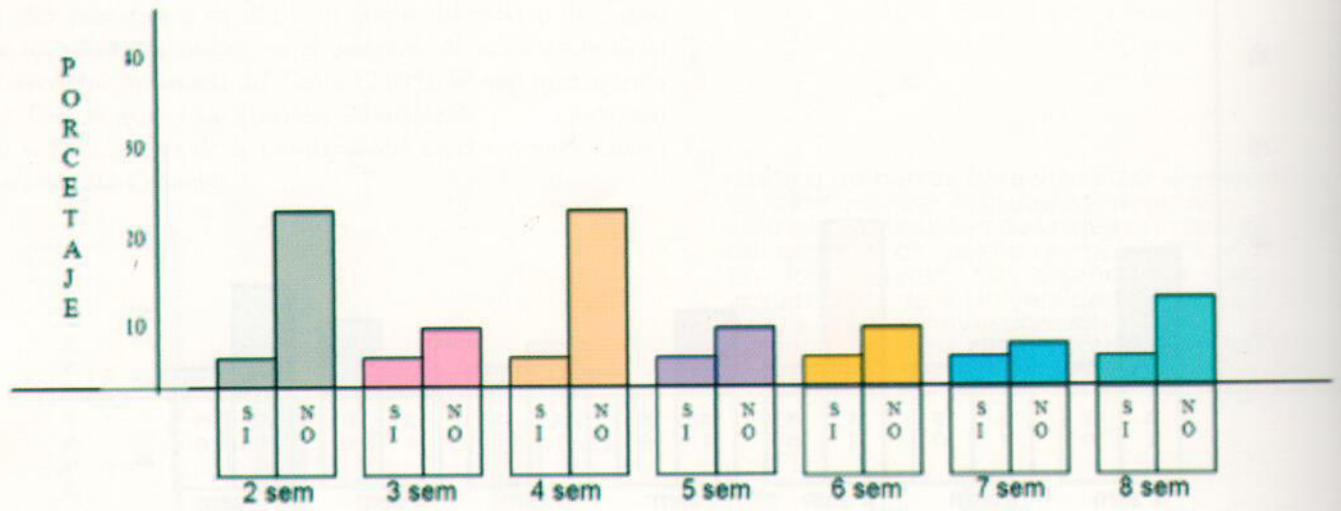
¿Cuándo usted inicia el proceso de zonificación del ejercicio de diseño del proyecto arquitectónico tiene claridad sobre el hecho de transformar la idea primaria (llamada también idea fuerza, idea semilla, etc.), con relación a un proceso racional urbano - arquitectónico a través de los factores estético, tipológico, formal, geométrico, teórico, cultural, geográfico y urbano?

Esta pregunta confirma lo expuesto en la anterior, al averiguar sobre las reflexiones de los estudiantes sobre la importancia de aplicar la herramienta didáctica de la idea primaria como eje director del encuentro con la creatividad y la innovación en el desarrollo formal-funcional del proyecto arquitectónico, es importante analizar que un 73.90% de los estudiantes afirman que la experiencia didáctica de la idea primaria es necesaria para lograr la calidad como diseñadores innovadores de vanguardia, quedando apenas un 24.70% de estudiantes que son indiferentes a este método. Se puede agregar que hay que trabajar para que el alumno reciba más apoyo por parte de los docentes en la socialización y práctica de esta herramienta, motivando a los estudiantes, de tal forma, que con ello logren el desarrollo de sus habilidades y direccionarlos a esta temática.

Gráfico de barras para visualizar el resultado de los porcentajes de respuestas negativas y positivas Sobre la importancia del apoyo didáctico de la idea primaria como generador de creatividad e innovación en el Desarrollo del proyecto arquitectónico, (2.009), fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

Niveles de referencia sobre la opinión de los estudiantes de los talleres de diseño del programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe con relación al conocimiento sobre el proceso de zonificación y la transformación de la idea primaria dentro de la realidad urbano-arquitectónica (2.009), fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

segundo semestre		Tercer semestre		Cuarto semestre		Quinto semestre		Sexto semestre		Septimo semestre		Octavo semestre	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	20	2	5	2	19	1	6	1	6	2	5	2	12
1.16 %	23.26 %	2.32 %	5.81 %	2.32 %	22.09 %	1.16 %	6.97 %	1.16 %	6.97 %	2.32 %	5.81 %	2.32 %	13.95 %
TOTAL													
SI												NO	
11												73	
13.79%												85.88%	



Casi la totalidad de los estudiantes: el 85.88% no desarrollan el ejercicio de la zonificación del proyecto arquitectónico, mucho menos aplican la transformación de la idea primaria como herramienta de encuentro con la creatividad y obras innovadoras, eso indica la importancia que tiene el hecho de que los docentes del taller de diseño hagan un pare en el camino y trabajen mucho para mejorar este problema didáctico.

Gráfico de barras para visualizar el resultado de los porcentajes de respuestas negativas y positivas. Sobre el conocimiento de los estudiantes por el proceso de zonificación del proyecto arquitectónico y la transformación de la idea primaria dentro de la realidad urbano-arquitectónico, 2.009, fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

PREGUNTA 5:

¿Cuándo usted inicia el proceso del esquema básico del proyecto arquitectónico ya cuenta con más de 10 ideas primarias (llamadas también ideas fuerza, ideas semilla, etc.)?

segundo semestre		Tercer semestre		Cuarto semestre		Quinto semestre		Sexto semestre		Septimo semestre		Octavo semestre	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	20	1	8	3	18	1	6	0	7	3	5	2	12
1.16 %	23.26 %	1.16 %	6.97 %	3.48 %	20.93 %	1.16 %	6.97 %	00 %	8.13 %	2.32 %	5.81 %	2.32 %	13.85 %
TOTAL													
SI						NO							
10						85.11 %							
11.60 %						85.11 %							

Niveles de referencia sobre la opinión de los estudiantes de los talleres de diseño del programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe con relación al número de ideas primarias que han realizado antes de realizar el proceso de esquema básico (2.009), fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

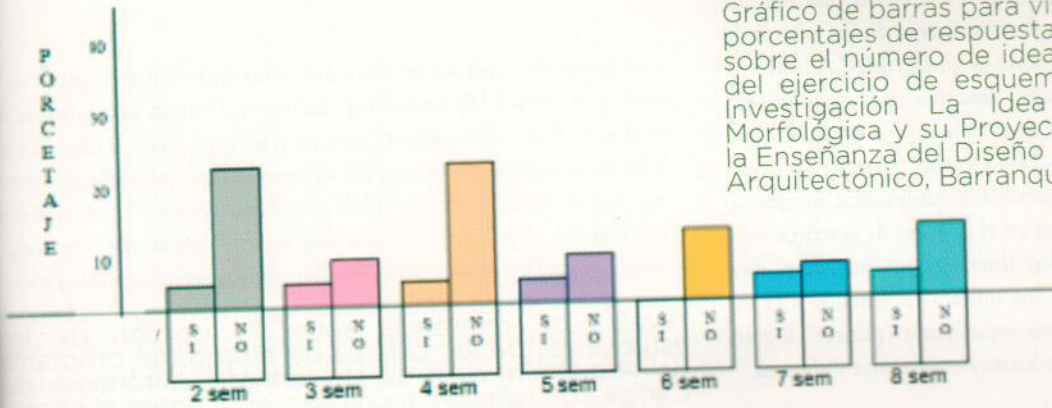


Gráfico de barras para visualizar el resultado de los porcentajes de respuestas negativas y positivas sobre el número de ideas primarias creadas antes del ejercicio de esquema básico, 2.009, fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

Un gran porcentaje de estudiantes: el 85.11%, no desarrollan el ejercicio de crear por lo menos diez (10) bocetos y maquetas de ideas primarias del proyecto que estén realizando antes de llevar a cabo el proceso del esquema básico, esta problemática es importante y debe ser tomada en cuenta para lograr mejorar el trabajo del docente de los talleres de diseño del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe.

PREGUNTA 6:

¿Conoce y aplica usted (por lo menos en un ochenta 80 %) el proceso de la herramienta didáctica llamada idea primaria para la solución formal y funcional del diseño del proyecto arquitectónico?

Niveles de referencia sobre la opinión de los estudiantes de los talleres de diseño del programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe con relación a la aplicación de la herramienta didáctica de la idea primaria en el proceso de diseño del proyecto arquitectónico (2.009), fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

segundo semestre		Tercer semestre		Cuarto semestre		Quinto semestre		Sexto semestre		Séptimo semestre		Octavo semestre	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2	19	1	6	3	18	1	6	2	5	2	5	3	11
2.32 %	20.09 %	1.16 %	6.97 %	2.32 %	20.93 %	1.16 %	6.97 %	2.32 %	5.81 %	2.32 %	5.81 %	3.48 %	12.79 %
TOTAL													
SI												NO	
14												70	
16.27 %												79.37 %	

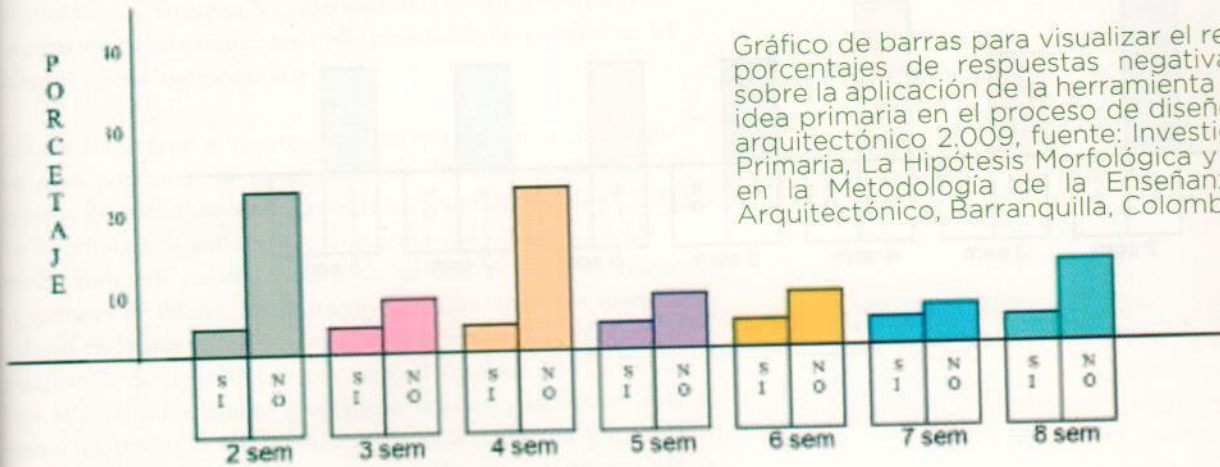


Gráfico de barras para visualizar el resultado de los porcentajes de respuestas negativas y positivas sobre la aplicación de la herramienta didáctica de la idea primaria en el proceso de diseño del proyecto arquitectónico 2.009, fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

Es importante la información de esta pregunta, pues permite analizar el hecho de que un gran porcentaje de estudiantes de los talleres de diseño del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe, el 79.37 % de estudiantes, desconocen la metodología de la herramienta didáctica de la idea primaria a pesar de que se esta aplicando desde el año de 2.003 como parte del proceso curricular del programa como respuesta a la autoevaluación que se llevara a cabo con el fin de participar en el proceso de acreditación, es sumamente preocupante que los docentes no impartan este conocimiento a los estudiantes de los talleres de diseño, y es de gran mérito, el esfuerzo que algunos estudiantes "pilosos" logran al desarrollar sus proyectos con base a esta herramienta didáctica.

PREGUNTA 7:

¿Quisiera usted recibir la socialización de la metodología de la herramienta didáctica de la idea primaria a través de un seminario - taller, donde se despejen las dudas y se aclaren los procesos?

Niveles de referencia sobre la opinión de los estudiantes de los talleres de diseño del programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe con relación al conocimiento sobre el interés que demuestran los estudiantes por adquirir más conocimiento sobre el proceso didáctico de la idea primaria (2.009), fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

segundo semestre		Tercer semestre		Cuarto semestre		Quinto semestre		Sexto semestre		Séptimo semestre		Octavo semestre	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	0	7	0	21	0	7	0	7	0	7	0	14	0
24.41 %	00 %	8.13 %	00 %	24.41 %	00 %	8.13 %	00 %	8.13 %	00 %	8.13 %	00 %	16.27 %	00 %
TOTAL													
SI						NO							
84						0							
100 %						0.0 %							

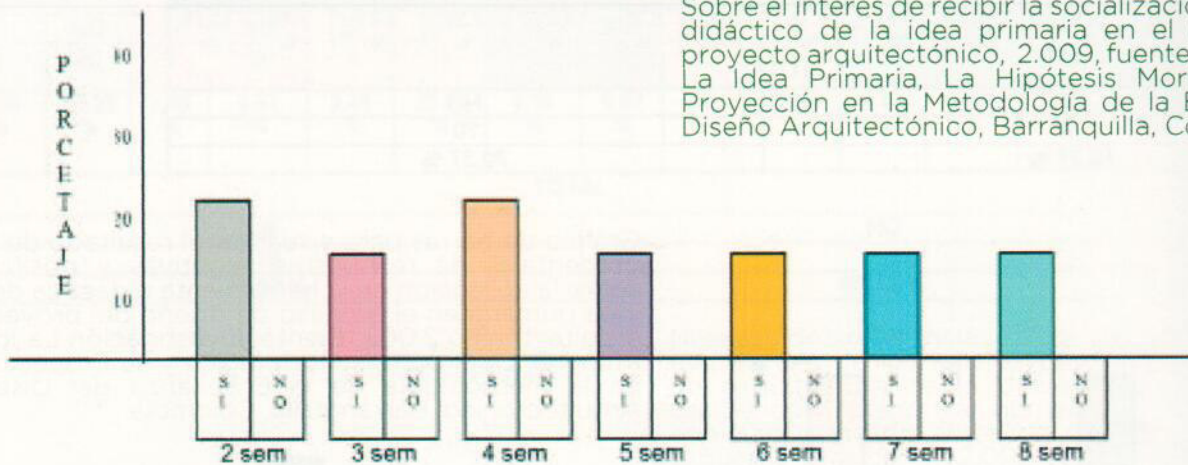


Gráfico de barras para visualizar el resultado de los porcentajes de respuestas negativas y positivas. Sobre el interés de recibir la socialización del proceso didáctico de la idea primaria en el desarrollo del proyecto arquitectónico, 2.009, fuente: Investigación La Idea Primaria, La Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico, Barranquilla, Colombia.

A esta pregunta, los estudiantes de los talleres de diseño del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe le dieron un rotundo sí, lo cual revela la enorme inquietud por aplicar lo más pronto posible, los conocimientos del proceso didáctico de la idea primaria en el proceso de diseño del proyecto arquitectónico, los estudiantes mostraron interés por mejorar, por lograr los diseños de obras innovadoras, con formalismo vanguardista y función auto sustentable, expresaron su preocupación por el poco interés por parte de los docentes de diseño por implementar científicamente esta herramienta de tal manera que ellos como resultado de esta implementación, puedan lograr un exitoso nivel académico en la proyección de las soluciones de los diferentes problemas urbano-arquitectónicos que día a día, deben resolver. Esto entonces los llevaría por buen camino en la evaluación del INTEGRADO, evento que los problematiza a tal punto, que muchas veces se desesperan y agobian, no logrando procesar con acierto el desarrollo del proyecto urbano-arquitectónico.

DISCUSIÓN

“Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente “

VIGOSKI

En la introducción de la investigación se pregunta sobre si los profesores y estudiantes del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe participaban en la aplicación de la herramienta didáctica de la idea primaria, así como también se planteó la sistematización de la anterior pregunta con las inquietudes de que si mejorando y modificando la metodología de la enseñanza del diseño arquitectónico los estudiantes podrían desarrollar su potencial creativo en la solución del problema urbano-arquitectónico, al final, se planteó la hipótesis de que la pedagogía de la didáctica participativa busca desde el enfoque de la educación artística, la innovación en la enseñanza del diseño arquitectónico, favorecer la creatividad en el desarrollo del proyecto arquitectónico así como el desarrollo personal de los estudiantes del taller de diseño arquitectónico.

Los datos que aquí se registran indican que si bien es cierto, que un gran porcentaje de estudiantes (un 70.90%), comienzan el proceso de diseño con el ejercicio de la idea primaria, un 84.50% no continua aplicando esta herramienta didáctica ene. mismo, perdiéndose este trabajo creativo, de tal manera que al terminar el ejercicio de diseño, los proyectos muestran un pobre nivel de calidad en lo que se refiere por un lado al evento morfológico de vanguardia de siglo XXI, y por otro, al equilibrio del proyecto con relación a los asuntos geográficos, urbanos y culturales. Este hecho materializa la variable sustentada en la inquietud que arroja la sistematización de la pregunta problemática que genera esta

investigación. Por otro lado, es preocupante que un 79.37% de estudiantes aducen que no conocen, ni aplican esta herramienta, otra situación altamente alarmante es el hecho de que un 85.88% de estudiantes no desarrollan el ejercicio de la zonificación, por lo tanto, mucho menos aplican en este ejercicio, los componentes de la idea primaria con su aporte al desarrollo y manejo de los factores estético, teórico, cultural y geográfico del proyecto arquitectónico.

Y no se quiere aquí pretender que la problemática conceptual-creativa de las evidencias de los talleres de diseño del programa de arquitectura Uniautónoma, sea solo la respuesta de no haber acogido como vehículo filosófico y práctico, la herramienta didáctica de la idea primaria, sin embargo, es de absoluta reflexión lógica y real, que los estudiantes que se acogieron a la misma, lograron alcanzar con éxito los objetivos planteados en el taller de diseño, y estos objetivos no solo se observan en la mecánica de realizar un ejercicio para lograr una evaluación, se nota en estos estudiantes "la pasión" del convencimiento de que lo "han logrado", se vuelven "Hazañosos", "creídos", dueños de la seguridad que da el saber-entender y ser, mejores que los otros, y aunque esto no sea lo que se pretende de antemano, la situación, como paradigma generador del manejo de la psiquis... se debe sumar, porque en un taller creativo de todas formas las emociones y los pecados del egocentrismo, son pan de cada día, se vuelve esta realidad casi en una pieza de autodominio y desarrollo de una personalidad artística, en fin, debe quedar claro que no se quiere aquí establecer el egocentrismo como eje directriz filosófico del taller de diseño arquitectónico, solo se admite la presencia de la seguridad, pero también es cierto que esta seguridad puede ser "falsa", eso también está claro, y es que la obra de diseño, con su fórmula de arte y función con proyección a la finalidad, SCOTT 1.982 "diseñar es un acto humano fundamental, diseñamos toda vez que hacemos algo por una razón definida..." ¿Como podemos establecer si un diseño cumple su finalidad? En primera medida debe existir un motivo que nos impulse a ello. sin un motivo, no hay diseño", enfrenta a los productos alcanzados con la evaluación algunas veces objetiva y otras, subjetivas, y aquí tendríamos que entrar al establecimiento intrincado de la evaluación en los talleres de arquitectura, en fin, dejemos ese laberinto quieto, y mejor sigamos con nuestro asunto en el sentido de que también hay claridad de que otros sistemas y métodos, han conseguido resultados absolutamente positivos con la presencia de valores regionales y nacionales de la arquitectura alcanzados en las décadas de los 70, 80 y mediados de los 90, eran estos los caminos de la escuela racionalista, definitivamente estamos hablando de otra cultura que se ve lejana, casi irreal, fue un universo pletórico de obras fundamentales en la arquitectura de la región Caribe, sin embargo, son tiempos idos, y solo queda la añoranza, ahora, nuestros estudiantes necesitan fórmulas nuevas (o ni tan nuevas??), en estos momentos cuando la atención y el deseo de lucha ha decaído, cuando la tecnología de las comunicaciones nos presenta "pelea" en la atención de los muchachos, necesitamos acudir a eventos como la lúdica, el juego, la ensoñación, el arte, el dibujo, la locura, la pasión para lograr que los estudiantes primero,

crean en sí mismos, luego, en el sistema, más allá, en el docente y por último, en que pueden y VAN a lograr EL MEJOR DISEÑO, bueno, no es la última panacea, es más, es casi una trillada fórmula, la idea primaria con sus encajes de ensoñación ha conseguido penetrar y se seguirá trabajando en este proceso, enriqueciéndolo constantemente con los aportes de profesores, críticos y egresados de la escuela de arquitectura Uniautónoma.

A través de más de diez (10) años, se ha estado hablando en el programa de arquitectura de la Universidad Autónoma sobre "la idea primaria", por mucho tiempo los profesores de diseño arquitectónico han participado colaborativamente en el desarrollo y aplicación de esta herramienta didáctica, se ha compartido conocimiento y experiencias en el campo de la enseñanza del diseño arquitectónico, y es que definitivamente para la investigadora esta claro que si la labor de socialización de esta herramienta no se hace en equipo, no se puede lograr ningún objetivo, porque una propuesta académica unilateral llevada a cabo en uno o solo tres talleres de diseño en un programa de arquitectura que maneja aproximadamente de 17 a 20 talleres, no contiene una filosofía proactiva, ANTÚNEZ (2.002), afirma que "a través de la colaboración parece más factible mejorar las ayudas pedagógicas que se ofrecen al alumnado y proporcionar una educación más justa".

En el transcurso de estos años, algunos profesores de diseño han manifestado la importancia de utilizar el método didáctico de la idea primaria y han planteado la importancia de unificar criterios sobre este proceso para de esta manera, lograr los objetivos planteados en la investigación, la investigadora reconoce que ha faltado en gran medida socializar y proyectar científicamente este proceso didáctico y que tal vez por esto, se estén dando los problemas de proyección con mejores resultados al aplicar la herramienta didáctica, este hecho corrobora aún más que el trabajo en equipo promueve el intercambio de tareas docentes a través de una reflexión colectiva que tiene cada docente en la praxis del taller de diseño, esto sumado a la necesidad de trabajar aún más en la estructuración curricular de la evaluación directriz del programa de arquitectura, cual es el "INTEGRADO", como respuesta a un modelo pedagógico flexible, integrador, holístico y dialógico del currículo flexible integrador que se maneja en el programa de arquitectura. GONZALES. YAZNAR R. (2.008) nos comentan la siguiente reflexión: "Este hecho corrobora aún más que el trabajo en equipo promueve el intercambio de tareas docentes a través de una reflexión colectiva de la experiencia que tiene cada uno de su práctica docente. Además nos encontramos con otro código que enfatiza aún más este intercambio y es el hecho de haber compartido materiales didácticos que para otros participantes del grupo han sido novedosos y de mucha utilidad práctica." Y, es que se presenta aquí la realidad de la buena relación entre los docentes del programa de arquitectura, lo que puede dar como resultado una mejor dinámica de trabajo grupal en pos de mejorar la problemática detectada a través de esta investigación, ARMENGOL (2001),

define la cultura de la colaboración como "la expresión de participación, la implicación, el mutuo compromiso, el apoyo crítico y la reflexión conjunta."

Por otro lado, sería enriquecedor para la investigación, contar la participación de positivas y negativas opiniones de expertos en la educación artística, en la didáctica flexible y lúdica así como de los profesores de diseño arquitectónico, no solo del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe sino, importante universo nacional e internacional en este campo de la educación artística, este ejercicio investigativo trató de reunir una mayor información del trabajo en los talleres de diseño, y poder entonces, soñar con una mejor formación de los estudiantes de arquitectura, DEVÍS (1.996), explica que "La perspectiva colaborativa de investigación, obedece al convencimiento del potencial que posee este tipo de investigación para la mejora de la enseñanza y el desarrollo profesional y formación de los participantes." Al respecto, DEL VILLAR (1996) expone "este tipo de investigaciones exige un gran compromiso del profesor participante, no solo en producir conocimiento sino en mejorar la práctica docente", definitivamente..... es lo que se está buscando una utopía?, o una ensoñación?, no, es la idea primaria que va apareciendo vestida de loca y objetiva pasión por la morfología funcional del ejercicio académico del diseño arquitectónico.

CONCLUSIONES

A partir del análisis de las encuestas y entrevistas realizadas a los participantes de este trabajo investigativo desarrollado en el programa de arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe, se observan por una parte, aspectos positivos y por otra, los problemas o aspectos negativos.

Entre los aspectos positivos se encuentran:

-Un importante 70.90% de estudiantes del programa de arquitectura, comienzan el proceso del ejercicio académico de diseño arquitectónico con la creación de ideas formales primarias

-Un 15.50% de estudiantes crean y fortalecen el proceso de la idea primaria a través del proceso de diseño del proyecto arquitectónico, fortaleciendo de esa manera, una proyección innovadora y logrando lenguajes formales-funcionales de vanguardia a tono con las problemáticas actuales de la arquitectura que respeta el medio ambiente con características autosustentables.

-Un importante número de profesores, implementan la metodología de la herramienta de la idea primaria, logrando de esa manera ampliar y mejorar la proyección de la metodología de la enseñanza en el diseño arquitectónico.

Entre los aspectos negativos se encuentran:

- Un gran 73.90% de estudiantes, no continúan el proceso pedagógico de la herramienta didáctica de la idea primaria a través de las diferentes etapas del proceso de diseño, conllevando esta realidad a proyecciones de ejercicios académicos pobres en innovación arquitectónica, así como en proyectos que le dan la espalda a las realidades culturales, geográficas, sociales y espaciales en el desarrollo del proceso de diseño del proyecto urbano-arquitectónico.

- Un caótico 85.88% de estudiantes, no realizan el ejercicio de la zonificación y mucho menos, realizan el ejercicio (como parte de la zonificación) de la implantación y transformación de la idea primaria como proceso importante del diseño del proyecto arquitectónico.

-Algunos profesores, no manejan, mucho menos aplican la herramienta didáctica de la idea primaria.

- La investigadora reconoce como uno de los aspectos más negativos, la falta de socialización de esta investigación, evento que posiblemente, ha contribuido al silencio y a la negación por parte de los profesores del programa de arquitectura para aplicar esta herramienta didáctica como apoyo en la metodología de la enseñanza del diseño arquitectónico.