

Datos Generales

Proyecto	Las leyendas como discurso diantropológico para desarrollar la capacidad lectora en los pensionados del municipio de Barranquilla		
Estado	INACTIVO		
Semillero	UNIAUTONOMA		
Área del Proyecto	Ciencias Sociales	Subárea del Proyecto	Comunicación
Tipo de Proyecto	Proyecto de Investigación	Subtipo de Proyecto	Investigación en Curso
Grado	III Semestr	Programa Académico	Comunicación Social - Periodismo
Email	jpalacio@uac.edu.co	Teléfono	3671247

Información específica

Introducción

En Colombia los pensionados no son considerados como parte actividad de la sociedad. Al ocurrir esto, no desarrollan sus capacidades lectoescritoras para crear conocimiento y ser útiles en su entorno. Con este proyecto buscamos realzar esta competencia a través de la recolección de leyendas, refranes y dichos populares desde la visión de los adultos mayores y plasmarlos en un texto que dé constancia del proyecto.

Planteamiento

Tradicionalmente a los pensionados en Colombia no se les ha dado la posibilidad de amar la lectura y la escritura para motivarse, a través de ellas, en el sentido de utilizarlas como instrumento para el desarrollo del pensamiento como medios de adquisición y puesta en práctica de saberes, lo cual les permitiría continuar siendo útiles a la sociedad. Todo lo contrario, cuando llegan a cierta edad se les olvida leer y escribir porque, según un criterio cultural dominante, ellos ya cumplieron su ciclo vital y no necesitan leer y escribir con tanta relevancia. Entre tanto, el Estado no ha desarrollado políticas que den cuenta de la condición cognitiva y específicamente lectora y escritora de los pensionados en Colombia. A partir de los 60 comienza el ciclo de adulto mayor, en el cual el proceso fisiológico de envejecimiento se lleva a cabo plenamente. En consecuencia, la persona adulta se siente libre y satisfecha de sus actos. No le importa romper las reglas que otros le han intentado imponer como únicamente válidas. Sabe transgredir todo aquello que piensa que no es justo o lícito. Actúa libremente aceptando los límites lógicos de su libertad, respetando, en una u otra forma, la de los demás. De esta manera, la persona de la tercera edad puede evaluar, aprobando o desaprobando, los pensamientos que se le presenten. Está abierto a novedosas expectativas e igualmente a nuevas opiniones y todas son respetables por él, aunque unas las comparta y otras no. Se cree que los pensionados ya cumplieron su ciclo vital y son incapaces de producir conceptos o interpretar textos, lo cual es una idea equivocada, porque los adultos poseen, un alto acervo cognoscitivo que se hace necesario desarrollar y poner a prueba para que no se sientan frustrados o discriminados dentro de la sociedad y sus contextos de interacción humana. El hecho de utilizar las leyendas como discursos diantropológicos para motivar las competencias lectora y textual, convierte este proyecto en algo prioritario pues de esta forma se prolonga más la vida de los pensionados ya que se sienten útiles y no pendientes de que tienen que morir. Por lo anterior, el presente anteproyecto se convierte en una herramienta novedosa que permite ahondar más en la necesidad que tiene el Estado colombiano de mirar atrás y comprender el papel que cumplen los pensionados como reproductores e intérpretes de la cultura popular en una sociedad donde viven o son útiles hasta los cincuenta. Se hace énfasis en los pensionados pues se cree que estos sólo deben dedicarse a recibir sus pensiones y no realizar ningún tipo de actividad enriquecedora. Se tratará de probar que una lectura contextualizada de tipo diantropológico, añadiéndole el aspecto creador, contribuirá a que el pensionado se sienta más útil dentro de su contexto vital e igualmente trate de buscar nuevas formas productivas a través de la realización de libros de leyendas u otras formas reescriturales o comunicativas. Es importante resaltar que el concepto de lo diantropológico, es una categoría dialectológica con la cual se caracteriza a todo tipo de textos literarios de carácter folklórico, es decir, producidos por los estratos populares o ágrafos de la población, tal como es el caso de dichos, refranes, máximas, décimas, letanías, poemas o leyendas, como acontece en este estudio, elementos que tienen un importante sustento en la tradición oral.

Justificación El presente estudio, de corte sociolingüístico, derivado del Mapa Dialectal del Departamento del Atlántico, variante léxica, trabajo realizado por el grupo de Investigación Comunicación y Región de la Universidad Autónoma del Caribe, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, permite darle viabilidad a las leyendas, como estrategia para implementar la competencia lectora y de producción textual de los pensionados del distrito de Barranquilla. Ahondar en las leyendas, productos de la tradición oral, reescribirlas, escribirlas e interpretarlas entendiendo sus contenidos dentro de sus realidades contextuales, se constituye en un trabajo intelectual que motiva a los pensionados y les incentiva a vivir, dentro de una sociedad que menoscaba el acervo y la alta creatividad que puede poseer una persona que ha logrado una alta madurez, por esto se ha planteado el presente anteproyecto procurando que los adultos se concienticen de su rica experiencia y a partir de sus saberes y su trabajo sirvan de paladines para salvaguardar las leyendas como discursos diantropológicos que podrían convertirse en un patrimonio cultural de la región Caribe.

Objetivo General

Determinar la importancia de las leyendas como componente diantropológico, para motivar la competencia lectora y de creación textual en los pensionados del Distrito de Barranquilla.

Objetivos Específicos

- Reconocer las leyendas más importantes del departamento del Atlántico.
- Narrar, escribir y reescribir leyendas desde su propio imaginario de adultos mayores. Escribir un libro que dé cuenta de las nuevas narraciones de los pensionados del distrito de Barranquilla.

Referente

Las leyendas son una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos que generalmente quieren hacerse pasar por verdaderos o basados en la verdad, o ligados, en todo caso, a un elemento de la realidad. Se transmiten habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimentan supresiones, añadidos o modificaciones. Información extraída en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda>. Pueden ser religiosas, profanas, mixtas o populares. Un mito (del griego μῦθος, mythos, «cuento») es un relato tradicional de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos. Información extraída en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Mito> Estudio del Mapa Dialectológico del departamento del Atlántico, variante léxica, leyendas más comunes entre los adultos mayores en los municipios del Atlántico. Las luces de la Rizota, Charles el caminador del muelle, el hombre gorila, el monstruo de la laguna del Cisne, La calle del ahorcado en puerto de Colombia. El corral de San Luis, El Pozo de San Luis, en Tubará, La Mamunúa en Repelón. La Lamparita en Suan y otras.

Metodología

La investigación que se pretende desarrollar es de corte cualicuantitativa porque la unión de los dos paradigmas servirá para condensar los resultados y hacerlos más inteligibles. Durante el desarrollo de la investigación los adultos mayores recibirán una motivación constante a través de representaciones teatrales, lecturas representadas en forma gráfica y talleres de discusión y de creación textual, los cuales serán valorados para observar las fortalezas y debilidades que presenten los pensionados en su producción. Para el análisis de la información se utilizará el programa Atlas.ti el cual será una ayuda valiosa para fragmentar los datos y así presentar un estudio de mucha credibilidad. Técnicas e instrumentos: la forma más importante de asegurar la máxima fiabilidad del análisis es a través de registros meticulosos de producciones textuales, reescrituras, talleres, interpretaciones, mimos, recortes de periódicos, biografía de personajes, videos, películas, documentales, remembranzas históricas (políticas, deportivas, sociales, culturales), los cuales servirán para desarrollar la motivación lecto escritora en los pensionados del Distrito de Barranquilla. Técnicas de observación: aplicación de dos cuestionarios. Entrevista de grupo. Entrevista de grupo de narración. Cuaderno de campo. Observación participante. Observación semi-estructurada. Observación estructurada. Observación del no-participante. Observación participativa. Observación abierta. Observación guiada. Instrumentos: grabadoras, Videograbadoras, Mimos, Obras de teatro, Libros de leyendas, Resmas de papel, Colores, Marcadores, Películas, Videos, documentales, presentaciones en vivo para que ellos sirvan de ejemplo a los jóvenes. Grupo de discusión: Grupo focal y Grupo de discusión Participantes Número de participantes: 80 pensionados Incorporación de adultos mayores: utilizando la red informal (amigos, vecinos,...) Incentivos: hacerles ver que la información que aportan es valiosa. Preguntas: comenzar con preguntas abiertas. Las preguntas más importantes cuando se observe un claro nivel de interés.

Resultados Esperados

El proyecto se encuentra en proceso de escogencia de los instrumentos a usarse además de la elaboración de preguntas y cuestionarios que serán aplicados a la población.

Conclusiones

No existen unas conclusiones aún.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA REFERENTE A LA LECTURA, ESCRITURA Y APRENDIZAJE: · Grupo de Investigación “Comunicación y Región”, Universidad Autónoma del Caribe, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Mapa Dialectológico del departamento del Atlántico, variante léxica. · Hébrard, Jean. “El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas” · Pastor, Lluís Pastor. Redacción Periodística · Proust, Marcel. Sobre la lectura. · Vila merino, Eduardo S. La lectura como experiencia humana, pedagógica e intercultural. TEXTOS DE MITOS Y LEYENDAS: · Arrowsmith, N. & Moorse, G. Guía de campo de las hadas y demás elfos. · Boix Llaveria, Sara. Elfos y hadas en la literatura y el arte. Los espíritus elementales del aire. · Brasey, Édouard. Enanos y gnomos. El universo feérico II. · Brasey, Édouard. Gigantes y dragones. El universo feérico IV. · Brasey, Édouard. Hadas y elfos. El universo feérico I. · Brasey, Édouard. Sirenas y ondinas. El universo feérico III · Briggs, Katharine. Diccionario de las hadas (Rústica) · Callejo, Jesús. Hadas Espíritus femeninos de la Naturaleza. · Conan Doyle, Arthur. El misterio de las hadas. · Fericgla, Josep María. El hongo y la génesis de las culturas · Harpur, Patrick. Realidad daimónica. · Mendelssohn, Felix. El sueño de una noche de verano.

Integrantes

Documento	Tipo	Nombre	Email
8679087	AUTOR	ALEJANDRO ESPINOZA PATRON	espinoza200018@hotmail.com
100123456	PONENTE	DINA HERRERA	jpalacio@uac.edu.co

Instituciones

NIT	Institución
8901025729	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE