

Datos Generales

Proyecto	REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE AFRODESCENDIENTES EN ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN SOCIAL		
Estado	INACTIVO		
Semillero	UNIAUTONOMA		
Área del Proyecto	Ciencias Sociales	Subárea del Proyecto	Comunicación
Tipo de Proyecto	Proyecto de Investigación	Subtipo de Proyecto	Investigación en Curso
Grado	pregrado	Programa Académico	Comunicación Social y periodismo
Email	semilleros@uac.edu.co	Teléfono	3671247

Información específica

Introducción

El estudio que aquí se presenta tiene como propósito una aproximación a las representaciones sociales que sobre las comunidades afrodescendientes tienen los estudiantes de comunicación social - periodismo en la Universidad Autónoma del Caribe. El sentido que se tiene parte de reconocer que los comunicadores, y en especial los periodistas tienen un rol social que va más allá de informar, es decir, hay que considerarles como formadores de opinión pública. Por esta razón, se consideran que tienen la potencialidad de contribuir a transformar imaginarios colectivos y representaciones sociales que atenten contra la dignidad y los derechos humanos de diferentes comunidades y grupos sociales. En este caso, el interés del estudio se centra en las comunidades afrodescendientes. La hipótesis de trabajo que se plantea es que si se reconocen de antemano las representaciones sociales que los estudiantes de comunicación social - periodismo tienen sobre las comunidades afrodescendientes, se identificarán aspectos problemáticos en los que la Universidad deberá trabajar durante su proceso de formación, apuntando a que cuando estén desempeñándose en el ámbito del periodismo y de los medios masivos, estos profesionales deberán tener mayor conciencia de su poder de transformar sentidos y significados sociales.

Planteamiento

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN: En su condición de esclavos en América, los afrodescendientes fueron considerados salvajes, meras representaciones de animales, útiles solo para las labores pesadas por su condición física y talante fuerte. Estas connotaciones impuestas desde los inicios del descubrimiento, fueron asentándose hasta las colonizaciones y se han convertido en un estigma social que ha excluido y apartado a quienes por raza y color de piel se asemejan a ellos. Dentro de los marcos constitucionales actuales, estas poblaciones han sido invisibilizadas totalmente, y a pesar de las innumerables demandas de líderes de estos grupos por hacer efectivo el reconocimiento a sus derechos humanos establecidos en la Constitución Política de 1991, no se ha logrado reconocer a estos grupos de la misma manera como se hace con los demás ciudadanos, pues su identidad cultural y principios étnicos son totalmente vulnerados, violados y evadidos por los sistemas estatales de poder (Barbosa, 2010). En esto mismo coincide Becerra (2008) cuando señala que “la problemática social de los afrodescendientes se ve delimitada por su reconocimiento ante la sociedad como una cultura invisible”, es decir, un grupo social que no existe y que por ser diferente no adquiere ningún tipo de valor establecido socialmente. La realidad actual de los afros es muy denigrante, ellos no cuentan con ningún apoyo jurisdiccional, ni de salud, pensión o cualquier tipo de retribución económica por su condición racial; partiendo desde este punto, es afirmativo mencionar que estos grupos no poseen oportunidades de participación política, son poco los afro que pueden postularse a un cargo de gobernación o direccionamiento político. Uno de los ejemplos de su negada participación política está en el hecho acaecido recientemente, en las elecciones para el congreso de la República, en las que las personas que salieron elegidas para representar a las comunidades afrodescendientes, no lo son, ni física ni culturalmente, y jamás han trabajado a favor de estas poblaciones. Ante esta situación, este estudio parte de reconocer que los medios masivos han sido un factor que ha contribuido a reforzar esa invisibilidad cultural y el estigma social que actualmente sufren las comunidades afrodescendientes en nuestro país, por ello, nos interesamos en conocer cuáles son las representaciones sociales que sobre los estas comunidades tienen los estudiantes de comunicación social. En el entendido que el rol social de los comunicadores, en especial de los periodistas, trasciende el informar, siendo realmente productores y reproductores de sentidos y significados. Es decir, son generadores de opinión pública, por tanto son sujetos clave de transformación de tales representaciones sociales.

Objetivo General

General: Determinar las representaciones sociales que sobre la población afrodescendientes tienen los estudiantes de Comunicación Social - Periodismo (CSP)

Objetivos Específicos

Específicos: 4.1 Describir los conocimientos que sobre la población afrodescendiente tienen los estudiantes de CSP 4.2 Caracterizar las creencias que sobre la situación de la población afrodescendiente tienen los estudiantes de CSP 4.3 Identificar las actitudes que frente a la población afrodescendiente tienen los estudiantes de CSP

Referente

Tal como lo señalan los diferentes teóricos de las representaciones sociales, de manera general, éstas constituyen un proceso de construcción de la realidad. Y más particularmente, la manera en que nosotros, sujetos sociales aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, y a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. En este sentido, para Jodelet (1984) la representación social concierne al conocimiento espontáneo o de sentido común; el conocimiento socialmente elaborado y compartido, constituido a partir de nuestras experiencias y de las informaciones y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. Es un pensamiento constitutivo y constituyente. En resumen, las representaciones sociales “constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa”, es decir, nos acerca a la visión que sobre el mundo tienen las personas (Araya, 2002). En esa misma dirección, las representaciones sociales aluden a un proceso y a un contenido. Como proceso cumplen 4 funciones, a través de las cuales las personas comprenden el mundo, lo valoran, se comunican y actúan en él. Como contenido, pueden identificarse tres dimensiones, la información, la creencia y la actitud (Araya, 2002) Por otra parte, la discriminación racial y étnica opera a través de un conjunto de mecanismos sociales y culturales: uno de ellos es el prejuicio. Según Giddens (1991), el prejuicio “se refiere a las opiniones o a las actitudes mantenidas por los miembros de un grupo respecto a los de otros, mientras que la discriminación alude a la conducta real hacia ellos”. El prejuicio implica sostener puntos de vista preconcebidos sobre un individuo o un grupo, basados con frecuencia en habladurías más que sobre pruebas directas, perspectivas que son reacias al cambio, incluso frente a nuevas informaciones. El prejuicio operaría mediante lo que Giddens denomina “pensamiento estereotípico”, un sistema de categorías con que las personas clasifican sus experiencias.

Metodología

El presente estudio tiene un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, con el propósito de aproximarnos a la realidad social desde la perspectiva de los protagonistas. La población con la que se está realizando el estudio son los estudiantes de comunicación social - periodismo de la Universidad Autónoma del Caribe. Dado que la muestra es intencional, se ha recabado información con estudiantes de 1º, 3º y 7º semestre. La técnica utilizada es la entrevista semiestructurada

Resultados Esperados

A continuación, se presentan los resultados parciales de las entrevistas realizadas a estudiantes de primer, tercer y séptimo semestre del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Autónoma del Caribe en la ciudad de Barranquilla, que han sido los protagonistas de este estudio sobre las Representaciones Sociales de los Afro descendientes. El siguiente balance expuesto, responde también a los tres objetivos específicos que se han planteado en el presente estudio y que se manifiestan en las distintas categorías, además buscan aclarar los propósitos que el grupo se han planteado en un principio. Las interpretaciones se han llevado a cabo, teniendo en cuenta el Marco Teórico al que está sujeto este grupo y que guarda, como no podía ser de otra forma, una estrecha relación con el tema de estudio y la comunidad en cuestión. En este sentido, los resultados hasta ahora obtenidos en los tres niveles de estudio son:

CONOCIMIENTO Mediante el análisis realizado a las respuestas obtenidas por parte de las personas entrevistadas en este estudio, podemos apreciar que cuando de representaciones sociales se habla, los estudiantes no conocen la relación existente entre la comunidad afro y la cultura africana que es precisamente de donde denota la distinción de esta comunidad. Por lo cual se puede inferir que la carencia de información sobre los afro descendientes como grupo cultural es escasa lo que demuestra la deficiencia en la academia previa a los estudios universitarios al no explicar los rasgos que tiene un individuo afro descendiente para ser caracterizado como tal, ya que son muchos los que consideran que una persona negra es necesariamente una persona afro, ignorando que no todos los afro deben ser de tez negra, ya que esta designación va ligada más bien a la herencia cultural. **CREENCIAS** “Bueno, me parece que tienen bailes muy típicos y de mucha diversidad, tanto en la parte de música y danza como sus costumbres gastronómicas que son muy variadas y nos aportan a la sociedad para hacer un cambio en nuestro mundo y pues encajan muy bien en la comunidad de hoy en día” (1 Semestre, Mujer). Cuando de representaciones sociales sobre los afro descendientes se habla, identificamos que en cuanto a la opinión que se tiene sobre la cultura y tradiciones de la comunidad afro, el común de las respuestas van encaminadas a resaltar la riqueza cultural, musical y gastronómica afro, a la que consideran una comunidad con rasgos inmutables, que no se han visto modificados con el paso del tiempo y que se mantiene fiel a sus costumbres de antaño. Sin embargo, esta apreciación es somera, ya que solo uno de los estudiantes entrevistados, pudo reconocer de manera precisa una práctica de marcados rasgos culturales fieles a la comunidad, haciendo una clara distinción de la misma, mientras que los otros lo ven de una manera más amplia y generalizada. Por otra parte, además de la opinión sobre cultura que se tiene de los afros, el tema de la discriminación guarda una especial importancia con referencia a la comunidad de estudio, donde los entrevistados creen que en la ciudad de Barranquilla el nivel de discriminación es mínimo frente a otros lugares como las ciudades del “interior” del país. **ACTITUD** Podemos destacar que aunque hay poco conocimiento acerca de los afros descendientes, las personas se plantean la necesidad de reformas para que las condiciones sean mejoradas e incluyentes, lo que demuestra que aun cuando la relación no es precisamente cercana, sí se pretenden que las condiciones cambien. Como lo manifiestan en general, a través de sus declaraciones, tales como: “Primero que todo, haría el verdadero trabajo que tienen los funcionarios del Estado y es velar por el pueblo y no otras cosas, implantaría leyes que proporcionen una igualdad para todos y otras para castigar a aquellos individuos que discriminen a otras comunidades”. (7 Semestre, Hombre).

Bibliografía

Agudelo, C. (2010). Movilizaciones afrodescendientes en América Latina: una visión panorámica de algunas experiencias contra la exclusión y por el derecho a la identidad. URL:http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012156122010000100006&lang=pt Antón, J. Bello, A. Del Popolo, F. Rangel, M. (2009). Afrodescendientes en América Latina y el Caribe: del reconocimiento estadístico a la realización de derechos. CEPAL. Becerra, J. (2008). Estrategias de visibilización de la diáspora africana en América Latina y el Caribe durante el nuevo milenio. Ciencia Política- Dialnet. No. 5, pp. 73-88. Bello, A. Rangel, M. (2002). La equidad y la exclusión de los pueblos indígenas y afrodescendientes en América Latina y el Caribe. Revista CEPAL 76. De Grande, P. (2010). Discriminación por color de piel y estructura ocupacional en grandes centros urbanos de la Argentina. “Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina en el marco del Bicentenario. Reflexiones desde las Ciencias Sociales”. Frigerio, A. (2008). De la “desaparición” de los negros a la “reaparición” de los afrodescendientes: Comprendiendo la política de las identidades negras, las clasificaciones raciales y de su estudio en la Argentina. Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: Herencia, presencia y visiones del otro. Lago, A. Lago, C. Lago, D. (2012). Educación para ciudadanos del mundo con identidad afrodescendiente: caso institución educativa Antonia Santos, Cartagena de Indias, Colombia. Revista hist.edu.latioam. Vol. 14, No. 18, pp. 53 - 74. Puertas, M. (2010). Del color de la piel al racismo. Prácticas y representaciones sobre las personas afrodescendientes en el contexto escolar bogotano.

Integrantes

¡Actualmente no existen integrantes para este proyecto!

Instituciones**NIT****Institución**

8901025729

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE