

Datos Generales

Proyecto	Manifestaciones de la cultura 'picotera' en Barranquilla		
Estado	ACTIVO		
Semillero	UNIAUTONOMA		
Área del Proyecto	Ciencias Sociales	Subárea del Proyecto	Comunicación
Tipo de Proyecto	Proyecto de Investigación	Subtipo de Proyecto	Propuesta de Investigación
Grado	pregrado	Programa Académico	Comunicacion social
Email	semilleros@uac.edu.co	Teléfono	3620666

Información específica**Introducción**

La cultura picotera puede situarse en la década de los años 1930 (Contreras, 2015), siempre y cuando se considere que el picó es el aparato o equipo que permite escuchar música. Otros autores señalan que el origen del 'picó' está en los años 1950 o 1960, haciendo coincidir el origen del 'picó' con la modificación del equipo para adaptarlo, mejorando la potencia de emisión. Otros nombres son 'pickup' surgido porque se transportaba el equipo por los diferentes barrios promocionando los bailes. Esta condición de equipo itinerante la señala Sanz Giraldo, quién además nos recuerda que en los años 1980 - 1990 entra la champeta como expresión musical asociada a esta cultura. La cultura 'picotera' juega un papel muy importante en el caribe colombiano, ya que está compuesta por el baile y la música que forman parte de su idiosincrasia cultural, expresada con mayor influencia en las ciudades de Cartagena y Barranquilla pero con importancia, también, en los demás lugares de la región. Aunque, la cultura 'picotera' no siempre ha seguido las mismas pautas, a lo largo del tiempo ha tenido cambios significativos desde la música, hasta las personas que frecuentan estos eventos. Algunos de estos cambios se pueden situar en las décadas de 1980 y 1990, cuando marca un hito histórico la inclusión de nuevas tendencias musicales. En este caso, la música pasó de ser la salsa y los ritmos antillanos, a dar más importancia a la champeta criolla o 'terapia'. Los amplificadores también se modificaron, trascendiendo de los 'Pickup Turbo' o 'Turboláser', a los 'Estereoláser' que son los que predominan en las fiestas actuales. En lo referente al lugar o punto de encuentro de los 'picoteros' se puede decir que ya no se congregan en patios o calles encerradas por láminas de zinc, como en sus inicios a mediados de los años 1950 o 1960; los 'picoteros' de hoy se dan cita en bares privados que prestan su espacio para que haya un baile. En algunos casos también puede darse que el propietario del bar llama al 'picó' para que anime su espacio. Varios autores han abordado el tema desde diferentes puntos de vista, y en diferentes tiempos y espacios, explicando las etapas y cómo ha evolucionado el mundo del 'picó', sin embargo, actualmente se perciben problemas asociados a esta cultura tales como delincuencia, el porte de armas y la drogadicción, entre otros.

Planteamiento

La idea de esta propuesta es poder analizar durante 6 meses, la evolución que ha tenido esta cultura en Barranquilla desde la década de 1950 hasta la actualidad. Se busca identificar los lugares o puntos de encuentro de los 'picó' y así poder establecer el estado actual de esta cultura y reflexionar sobre cómo han cambiado las pautas de comportamiento de sus participantes y simpatizantes. Resulta importante entender las formas de expresión de la cultura picotera, símbolos, mitos e historias, entre otras, para plantear soluciones a los problemas que en la actualidad la desdibujan.

Objetivo General

O. General: Analizar la evolución que ha tenido la cultura 'picotera' en Barranquilla desde 1950 a 2016, determinando los cambios en el comportamiento de los participantes y simpatizantes con el objeto de proponer una alternativa para una mejor convivencia y aceptación de la 'cultura picó'.

Objetivos Específicos

O. específico: 1. Identificar las diferentes etapas de la 'cultura picó', señalando aspectos positivos y/o negativos que han ocasionado cambios en la misma. 2. Definir cuáles son los símbolos, pautas de comportamiento, mitos, historias y estereotipos con los que se designa a las personas que se identifican y son partícipes de la cultura 'picotera'. 3. Determinar los puntos de intersección que han permitido que, problemas como la drogadicción, el porte ilegal de armas, la delincuencia, el vandalismo, entre otros, permeen esta cultura.

Referente

El 'pickup', por un lado, "es un dispositivo electromecánico accionado por un fonógrafo capaz de excitar un altavoz" (Collazo, 1980). También se dice que "es sustantivo y nombre comercial del lector del sonido o fonocaptor, evolución del gramófono, el fonógrafo y las 'vitrolas'", según señala (Contreras, 2015, citando a Collazos 1986). Por otra parte y tal vez la definición que más se acerca a lo que actualmente se conoce como 'picó', éste "es un sistema de sonido de grandísimas proporciones [...] que se usa para animar las fiestas en sectores populares donde los asistentes comparten una afición por el alto volumen y la música de raíces afro" (Sanz Giraldo 2011). En cualquier caso y entendiendo las diferentes definiciones en diferentes épocas, "el 'picó' es uno de los símbolos de fiesta y cultura urbana más importantes del Caribe" (Contreras, 2015), conservándose a lo largo del tiempo a pesar de los cambios. Esta expresión cultural se desarrolla a mediados del siglo XX en las principales ciudades del Caribe Colombiano como: Barranquilla, Cartagena y Santa Marta, donde se realizaban encuentros en las denominadas 'K-Z' o 'Caseta', que no son más que las sedes o casas del propietario del picó. Las 'K-Z' eran los lugares de este culto sonoro,ailable y pictórico, que definían al rey de la noche y de la gozadora (Nicolás Contreras 2015), que no solo eran amenizadas por el picó, sino también por orquestas in vivo, en actos conocidos también con el nombre de verbena. La música y el baile son dos actividades características del Caribe colombiano, por ello, el papel que juega el mundo 'picotero' es muy importante, ya que forma parte de la idiosincrasia caribeña, teniendo relaciones históricas y sociales importantes entre Cartagena y Barranquilla, pero con implicaciones para todo el Caribe colombiano (Giraldo Barbosa y Vega Casanova, 2014).

Metodología

Se hará una recolección de datos por medio de un trabajo de campo, utilizando técnicas de investigación como entrevistas y encuestas a los protagonistas de este campo cultural, partiendo de la observación etnográfica, para un mejor conocimiento de este grupo de personas. También se utilizará una libreta de apuntes, para registrar elementos significativos en los lugares donde realicen bailes los 'picó' actuales, teniendo en cuenta su carácter itinerante.

Resultados Esperados

Esta propuesta pretende recolectar la información suficiente que permita efectuar un análisis acerca de los cambios por los que ha pasado y cómo se manifiesta actualmente el mundo 'picotero' en Barranquilla, además, poder encontrar los factores que causan la asociación de la cultura 'picotera' con la delincuencia, el consumo y el tráfico de sustancias alucinógenas, entre otros problemas, con el fin de plantear posibles soluciones.

Bibliografía

- Contreras, N (2015). La salsa en el caribe Colombiano: con clave, bongó y mucho picó. Revista de Filosofía Afro-Indo-Americana, FAIA, Vol 4. N° 21. Disponible en: <http://editorialabiertaia.com/faia/biblio/NIKO%20PICA%20Y%20SALSA%20SERSANTANA.pdf>. Consultado el 12 de marzo de 2016. - Giraldo, J.E. y Vega Casanova, Jair (2014). Entre champeta y sonidos africanos: fronteras difusas y discusiones sobre “músicas negras” en el Caribe Colombiano. Disponible en: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/viewArticle/6214/6368>. Consultado el 14 de marzo de 2016. - Julio, J. y Wills, Eduardo (2014). El campo organizacional de la música: EL CASO DE LA CHAMPETA. Recuperado de: https://administracion.uniandes.edu.co/pdf/el_caso_champeta.pdf. - Sanz, M.A. (2011). Fiesta de picó: champeta, espacio y cuerpo en cartagena, colombia. (Tesis de pregrado). Universidad del Rosario, Bogotá, D.E. Recuperado de: <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/2600/53911705%202011.pdf;jsessionid=A431EC90FD03F011AF919A317A78DFCF?sequence=1>. Consultado el 03 de abril de 2016. - Collazos, J. (1986). Diccionario Enciclopédico de términos técnicos del inglés al español / español inglés. Editorial McGraw Hill, Méjico. D.F.

Integrantes

Documento	Tipo	Nombre	Email
5216431654	PONENTE	RAFAEL BLANCO	semilleros@uac.edu.co

Instituciones

NIT	Institución
8901025729	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE