

Datos Generales

Proyecto	Alternativas en la fabricación de tejidos artesanales con el empleo de fibras no convencionales		
Estado	ACTIVO		
Semillero	UNIAUTONOMA		
Área del Proyecto	Ciencias del Medio Ambiente y Hábitat	Subárea del Proyecto	Medio ambiente y hábitat
Tipo de Proyecto	Proyecto de Investigación	Subtipo de Proyecto	Propuesta de Investigación
Grado	pregrado	Programa Académico	Diseño de espacios
Email	semilleros@uac.edu.co	Teléfono	3614575

Información específica

Introducción

La cultura artesanal revoca sus orígenes desde el simple arte de tejer ancestral el cual, al ser una de las primeras actividades en que las manos del hombre se ocupó, ayudó a construir soluciones y lograr resultados. Sin embargo en lo que se refiere a la cultura artesanal en el contexto departamental, existe una problemática que no puede ser ignorada. Dicha circunstancia fue analizada hace 4 años por el grupo Fibra Interior concluyendo que las fibras artesanales tradicionales tales como el bejuco y la palma de iraca presentaban inconvenientes desde los inicios de la cadena productiva, con la extracción de la materia prima, por lo que se requería que para el posicionamiento del trabajo artesanal se tuviese en cuenta el manejo de materiales que no tuviesen inconvenientes para la explotación comercial y se lograra con éxito una experimentación con fibras no convencionales en la labor artesanal.

Planteamiento

Con el pasar de los años, el departamento del Atlántico ha adolecido con la carencia de materias primas para la creación de los tejidos artesanales en el contexto inmediato; estos procesos relacionados con la ausencia de cultivos de la palma de iraca y la explotación del suelo en el departamento, así como el olvido del campo que desde hace más de 20 años se ha venido en el departamento, generando parcelas desoladas y que se han venido utilizando como zonas francas periféricas en los distintos municipios del departamento. Por tal razón se hace necesario encontrar nuevos materiales que permitan continuar con los tejidos artesanales tradicionales en la región caribe, pero cambiando la estructura de los materiales, con ello se conserva los valores ancestrales del tejido, y de igual forma se exploran y generan nuevos resultados con materiales no convencionales y que no requieren de las condiciones del suelo y la explotación de la materia prima del contexto, para su obtención.

Objetivo General

- Revelar e indagar en nuevas fibras para la aplicación de los tejidos, que permitan la creación de nuevos artefactos que alimenten la cultura artesanal del departamento del Atlántico.

Objetivos Específicos

específicos: • Identificar los trazos y tejidos del departamento del atlántico. • Caracterizar los distintos tipos de resistencias, formas, colores y texturas acordes a los diversos tejidos del departamento del Atlántico. • Analizar los efectos que se generan con las relaciones ejercidas entre los procesos artesanales y los distintos tipos de procesos comerciales con el manejo de nuevos materiales.

Referente

El tejido aparece desde los primeros tiempos como una consecuencia utilitaria y complementaria de la vida. Está atado a las necesidades básicas. La invención de la estructura tejida es la organización más antigua y la más ‘universal’, se presenta en todas las civilizaciones y agrupaciones sociales del mundo sin dejar de lado las culturas primitivas y étnicas que han existido o existen hoy en día. El entrelazar es anterior a la invención de la rueda, lo prueban las culturas precolombinas que no conocieron la rueda. Esto confirma que el método del tejido o entrecruzamiento ha sido esencial en la existencia del hombre. Además, no hay otra estructura más válida y con mayor capacidad de servicio más versátil que el entrecruzamiento. El sinónimo más fuerte se da en el entrelazar, a la vez, es transportable sin ser pesado y puede ser elaborado con muy pocas o casi ninguna herramienta. Los materiales con los que se fabrica el entrelazado son muy variados y de fácil acceso. Pueden ser materiales de origen vegetal o animal. Si técnicamente comparamos el entrelazar con la talla en piedra, o trabajo en metal o arcilla no llegan a tener la variedad, la utilidad y la capacidad de desarrollar la adaptabilidad, ductilidad y flexibilidad que presentan los materiales apropiados para la actividad del tejido o entrecruzado. La aparición del contenedor transforma la primera organización social, socializa el grupo, quien se reafirma en toda ocasión de reunión. El no comerse en el mismo día lo encontrado, y el poder transportar a distancia los alimentos encontrados durante sus largas expediciones, el hombre primitivo inicia la organización en familia. Posterior a las soluciones iniciales, el entrelazado va dando respuestas según los problemas cuestionados, y pasa de ser un contenedor elemental a transformarse en objeto de elaboración más compleja. Así, los objetos primarios presentan soluciones a problemas básicos de comida o son refuerzo de la naturaleza para entrar en los objetos que engalanan el cuerpo o los lugares de vivienda pasan a convertirse en objetos precursores de lo estético, replegándose a la búsqueda de la belleza, del confort y del placer.

Metodología

La investigación cuenta con un enfoque técnico-práctico, donde la primera parte de la investigación se basa en la recolección, clasificación y organización de los distintos tipos de tejidos artesanales existentes en el departamento del Atlántico, reconociendo la flexibilidad y características de cada uno de ellos, así como los materiales empleados. Teniendo dicha información como base, se establece un análisis comparativo de los materiales que podrían reemplazarlos, conservando sus valores ancestrales y promoviendo resistencia, sostenibilidad y practicidad. Consecutivamente se realizan pruebas y ensayos donde se comprobará la veracidad de la información obtenida sobre los materiales, para su posterior aceptación en la estructuración de nuevos artefactos y productos, conservando las características tipológicas del tejido artesanal del Departamento del Atlántico

Resultados Esperados

Los resultados esperados estarían enfocados al desarrollo de nuevas propuestas de artefactos que utilicen materiales no convencionales, manejando la sostenibilidad, rentabilidad y la conservación los valores tradicionales de los tejidos artesanales

Conclusiones

El tejido artesanal en el Atlántico representa un valor cultural en todo el departamento. Su preservación se hace necesaria a través de materiales no convencionales que enriquecen la sustentabilidad y la fácil obtención y que así mismo conservan las características propias Atlanticenses.

Bibliografía

Bogotá: Artesanías de Colombia, 2001. Apoyo a la implementación de un plan de manejo sostenible de la iraca (*carludovica palmata*) como materia prima utilizada en la producción artesanal en Usiacurí, Atlántico -Artesanías de Colombia, 2006. Tejidos artesanales del Caribe colombiano, Identidad, Cohesión y Desarrollo -Bogotá: Artesanías de Colombia, 2001. Referente de hecho a mano en la tejeduría de Colombia -Bogotá: Artesanías de Colombia, 2010. Ensayo sobre la tejeduría en Palma de Iraca en Usiacurí-Atlántico -Bogotá: Artesanías de Colombia, 2001. Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y de ecosistemas relacionados con la producción artesanal de Colombia

Integrantes

Documento	Tipo	Nombre	Email
151542344	PONENTE	TATIANA GARCIA	semilleros@uac.edu.co
142424445	PONENTE	DURLEYS HURTADO	semilleros@uac.edu.co

Instituciones

NIT	Institución
8901025729	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE