

## **El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria**

**Theatre: A teaching strategy to promote the reading attitude in students of elementary basic**

**Kattia María Wong Lubo**

*Magister en Educación de la Universidad Autónoma Del Caribe. Licenciada en Educación de la Universidad San Buenaventura de Medellín. Maestra en Arte Dramático de la Universidad del Atlántico. Docente de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad, Sede Eufemia Benedetti. Actriz, titiritera e investigadora de procesos artísticos del Colectivo de Artes Escénicas "A Todas Voces", de Barranquilla. kattiauwong@yahoo.es*

**Para citar este artículo:** Wong, K. (2015). El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria Escenarios, 13(1), pp, 34-52

**DOI:** <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i1.550>

*Recibido:* Marzo 9 de 2015

*Aceptado:* Mayo 27 de 2015

### **RESUMEN**

La baja calidad de los procesos educativos, reflejada en los resultados de la prueba Internacional Pisa, a la que Colombia aplicó en el 2014, sumado a los bajos índices de lectura y comprensión lectora del estudiante colombiano, según estudios de organizaciones como la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, Fundalectura, la Organización de Estados Interamericanos (O.E.I), Comfenalco, entre otras, precisan que los docentes revisen sus prácticas pedagógicas y apliquen nuevas estrategias didácticas. Por ello, desde el trabajo investigativo de la Maestría en Educación, "El Teatro como estrategia didáctica para favorecer la actitud lectora en estudiantes de básica primaria" se diseñó un modelo que albergó unas estrategias didácticas teatrales para tal finalidad lectora. Con una muestra de sesenta estudiantes, escogidos en virtud de sus mayores dificultades en el proceso lector, a nivel de segundo grado, en el municipio de Soledad, Atlántico, se identificaron las siguientes falencias en materia lectora: falta de disposición hacia la lectura, falta de hábito lector, falta apoyo lector en familia, falta de comprensión lectora. Ante esta realidad, con diseño cuasiexperimental, se realizó un diagnóstico, pretest, y los resultados fundamentaron la estructuración de una propuesta basada en el teatro, desde las dimensiones lúdica, creativa, lingüística, cognitiva, ambiental y emotiva, que al implementarse generó resultados, en el postest, que evidenciaron una actitud o disposición que favoreció el acercamiento a la lectura, en relación a la percepción individual de la misma, hábitos lectores, hábitos lectores familiares, promoción de la lectura en la escuela y las actividades conexas a la lectura.

**Palabras clave:** Lenguaje, lectura, actitud, estrategias teatrales.

### **ABSTRACT**

The low quality of educational processes, reflected on the results of PISA's international test that Colombia applied on 2014, in addition to the low reading and reading comprehension rates of

the Colombian student according to recognized organizations as: the National Public Libraries Network, Fundalectura, O.E.I. (Organization of Ibero-American States), Comfenalco, among others of this concern, require that teachers look over their educational practices and apply new strategies to strengthen the educational-learning processes in favor of the educational quality improvement. Through this project it is looked for designing theatrical teaching strategies for reading enjoyment and development of reading comprehension and reading habit, for which a sample of 60 students with evident reading difficulties was taken, chosen intentionally from a 180-students population of 2nd-grade from Dolores Maria Ucros Educative Institute "INSEDOMAU", seat Eufemia Benedetti of Soledad city, Atlántico. The study was initiated applying a Likert type questionnaire where the following reading lacks were identified: lack of willingness for reading, lack of reading habit, lack of reading support in the family, lack of reading comprehension. Facing this reality, it was structured a proposal that, based on theatrical language, looks for generating attitude or willingness that favors getting closer to reading.

**Key words:** Language, reading, attitude, theatrical strategies.

## INTRODUCCIÓN

Este artículo pretende socializar como las estrategias didácticas teatrales favorecen la actitud de los estudiantes de básica primaria hacia la lectura. La problemática referente a las dificultades en el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes de básica primaria ha sido ampliamente discutida; producto de estas discusiones se han considerado diversas propuestas y estrategias en las cuales se han comprometido estamentos públicos, como el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura, privados, como fundaciones y cajas de compensación familiar, ligados al sistema educativo, a las redes de bibliotecas y hasta al mercado del libro, pese a ello, el problema parece ser cada vez más profundo y el espectro de las causas que obstaculizan el desarrollo de procesos lectores parece ampliarse.

En el marco de las Jornadas Pedagógicas que realizan los docentes de la sede Benedetti, de la Institución Educativa Dolores María Ucros, INSEDOMAU, de Soledad, estos pusieron de presente el bajo rendimiento lector de los estudiantes detectado en clases, hecho que fue ratificado por los resultados poco alentadores de las pruebas "Saber" que realiza el Ministerio de Educación anualmente; en ellas los puntajes declinan año por año en vez de superar los resultados anteriores. Adicionalmente de acuerdo con

el informe latinoamericano -que se realiza cada 5 años y en el que Colombia ha participado en dos ocasiones (2001 y 2011)-, el país está entre el grupo de naciones con promedios por debajo de la media (obtuvo 448 puntos) y está entre los 10 con los menores puntajes. El Tiempo, (2013)

La promoción de lectura, más que la enseñanza de la misma, se constituye en uno de los grandes obstáculos contemporáneos de la enseñanza básica. Existen factores de diversa índole que afectan estos procesos: políticos, económicos, culturales, sociales y estructurales, desde la perspectiva de la educación misma. El poco estímulo a la investigación, altos costos en los libros, malos hábitos de uso del tiempo libre, el auge de las telecomunicaciones y las redes sociales y la falta de compromiso por parte de docentes, padres y comunidad educativa en general, son algunos de los elementos que afectan la apropiación del texto escrito por parte del niño que inciden en procesos de creatividad literaria.

El gusto y disfrute por la lectura entonces fue tomado como temática en las jornadas pedagógicas en la Institución Educativa Dolores María Ucros, de Soledad, Atlántico, específicamente en la Sede Benedetti, la cual alberga a una población de estudiantes distribuidos en los grados primero, segundo y tercero de primaria.