

EL TRABAJO DEL DISEÑADOR DE INTERIORES EN EL PROCESO DE LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

INTERIOR DESIGNER'S WORK IN RESTORATION PROCESS
OF ARCHITECTURAL HERITAGE

55

ALMA PINEDA ALMANZA

Arquitecta con Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos. Doctorado en Artes, Universidad de Guanajuato. Departamento de Diseño. Calle Alfredo Pérez Bolde s/n. Marfil Guanajuato. Cp. 36046 Cuerpo académico Diseño y Artes. Línea de investigación Teoría y práctica en las artes y el diseño a.pinedaalmanza@ugto.mx.

RESUMEN:

La restauración de monumentos arquitectónicos requiere de especialistas en diversos campos; y en este proceso generalmente la dirección se le encomienda a los arquitectos. En las aulas de la Maestría de Restauración en la Universidad de Guanajuato (UG) se han integrado alumnos de diversas profesiones entre los que se encuentran los diseñadores de interiores. Uno de los errores que se han observado en la revisión curricular es que, por un lado, se permite que estos profesionales ingresen a la maestría, pero, por otro, la formación se centra en el arquitecto, en vez de que los especialistas desarrollen la restauración desde sus formaciones de origen. Este análisis expone actividades en las que el interiorista se integra al trabajo de restauración de monumentos y, por lo tanto, muestra la pertinencia de realizar un posgrado en esta área.

PALABRAS CLAVE:

Diseño de interiores, restauración de monumentos, interdisciplinariedad.

ABSTRACT:

The restoration of architectural monuments requires specialists in various fields, which usually contain with the addresses architects. In the classroom of the Master Restoration at the University of Guanajuato (UG), has been integrated students from different professions with them, we find the interior designers. One of the mistakes that have been observed in the curricular review, is that we invited all of these professional expertises, but we continue the training focuses on the architect, instead of try to develop restoration specialists from their formations of origin. This analysis activities that expose the interior designer integrates the work of restoration of monuments and therefore shows the relevance of performing a degree in this area.

KEYWORDS:

Interior design, restoration of monuments, interdisciplinary