

EL IMAGINADO «PATRIMONIO INMATERIAL» ¿UN ACERCAMIENTO A LA VERDAD O UNA FALSEDAD ENGAÑOSA?

62

THE IMAGINED «INTANGIBLE HERITAGE» APPROACH TO MISLEADING TRUTH OR FALSE?

JESÚS GUANCHE PÉREZ

Licenciado en Historia del Arte, Universidad de La Habana, 1976. Doctor en Ciencias Históricas, Instituto de Etnografía «Mixlujo Maklai» de la Academia de Ciencias de la URSS, 1983. Profesor Titular de la Universidad de La Habana desde 1990. Investigador Titular de la Academia de Ciencias de Cuba desde 1984. Investigador Titular del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC) del Instituto Cubano de la Música, Ministerio de Cultura, 1987-1997. Investigador Titular de la Fundación Fernando Ortiz. Profesor Titular Adjunto de la Facultad de Artes y Letras, y de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana y del Instituto Superior de Arte.

RESUMEN:

Este trabajo discute y somete a crítica la cualidad absurda del pseudoconcepto identificado por la UNESCO como «patrimonio cultural inmaterial» y su versión simple de «patrimonio inmaterial», así como la versión limitadamente sensualista de «patrimonio cultural intangible». Al mismo tiempo, valora y contrapone la significación conceptual del patrimonio cultural vivo como cualidad interactiva y dinámica de procesos culturales valorables desde el punto de vista patrimonial.

PALABRAS CLAVE:

Patrimonio cultural vivo, patrimonio cultural inmaterial, patrimonio inmaterial, falsedad/verdad, cuerpo/alma, materia/espiritu

ABSTRACT:

This article discusses and looks over qualifications as "Intangible Cultural Heritage" and/or "Intangible Heritage" by UNESCO. At the same time, this article evaluates and contrasts the significance of the living cultural heritage as a dynamic and interactive quality of valuable cultural processes rising from heritage.

KEYWORDS:

Living cultural heritage, intangible cultural heritage, intangible heritage, false / true, body / soul, matter / spirit