



*Patrimonio Cultural Inmaterial
de la Humanidad*

Carnaval de Negros y Blancos de Pasto

*"El Carnaval reconcilia el llanto con la alegría; aquí
todo es fantasía y abrazos en gran familia": Ejido*

*Fotografías: Gerencia Carnaval
de Negros y Blancos*

Por Guisella Checa Coral

Gerente de Corpocarnaval

La Corporación del Carnaval de Negros y Blancos, Corpocarnaval, es la entidad encargada de promover y realizar un encuentro de la más vasta diversidad cultural, expresada en manifestaciones artísticas y sociales, donde la lúdica y el juego predominan, esencialmente, en las fiestas carnales más significativas del Sur de Colombia. Estas se realizan en la ciudad sorpresa, San Juan de Pasto, capital del Departamento de Nariño.

El tejido social que se construye día tras día en el Carnaval de Negros y Blancos, nos permite recrear los imaginarios de artesanos, artistas, danzantes, teatros, escultores, pintores, costureras: familias enteras, que trabajan



La etapa previa al Carnaval se enmarca desde el 28 de diciembre con la celebración del Día de Los Inocentes...

con el alma por este Carnaval, lo que hace que este acto de multiculturalidad brille ante el mundo y sea reconocido como patrimonio de la humanidad.

Desde tiempos inmemoriales provienen expresiones de la cultura andina que con el sincretismo religioso español encuentran causas que se desbordan. La historia nos cuenta que a comienzos del siglo XIX, el inicio del juego de negros se robustece como fiesta mayor en 1912, cuando comienza el juego de blancos. Así, solo a finales de los años veinte se pregona esta gran fiesta como el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, y se realiza la elección de la primera Reina.

Patrimonio de artistas

Nuestro patrimonio cultural ha evolucionado con nuevas expresiones, a tal punto, que hoy hablamos de escuelas de formación para el





carnaval, para niños y adultos, en diferentes disciplinas: modelado escultórico, pintura en aerografía, electromecánica para el movimiento de las figuras en las carrozas, modelado en miniatura para presentación de maquetas en el proceso de acreditación. El Carnaval presenta diferentes talleres como: de música para fortalecer y preservar las murgas de carnaval; de expresión corporal, de danza para colectivos coreográficos, de pintura en cuerpo humano, entre otros. Procesos que se realizan, gracias a la implementación de la línea A en el Plan Especial de Salvaguardia “Dignificación de los artistas del Carnaval”, con ello se pretende preservar este patrimonio, tesoro para los habitantes de esta región considerada cuna de artistas.

El Corpus del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto se celebra cada año, del 2 al 7 de enero. Es considerado un Carnaval de epifanía puesto que termina navidad y comienzan las fiestas. La etapa previa al Carnaval se enmarca desde el 28 de diciembre con la celebración del Día de Los Inocentes, cuando más de 10 mil personas se reúnen en familia, en la famosa calle del Colorado, a los pies de la Iglesia de Santiago, para pintar sobre el asfalto hermosas figuras con tizas de colores, convirtiendo el pavimento en un colorido lienzo que proyecta las diversas formas y figuras de los imaginarios de los participantes.

Año Viejo y Alborada

Los días 29 y 30 de diciembre, las plazas de Nariño y del Carnaval, reciben a más de 70 mil espectadores para disfrutar de la música popular de nuestra ciudad. Justamente, para el 31 de diciembre se expone en la senda del Carnaval la sátira de los acontecimientos sociales, políticos y económicos de nuestro país. Es ahí cuando los artesanos construyen muñecos en papel encolado llamados años viejos, con las alusivas eventualidades del año. Se celebra un gran desfile para quemar dichas figuras, faltando 5 para las 12 de la noche, hora en la que toda la ciudad siente estremecer las calles por la quema de los años viejos. No podríamos dejar de lado el concurso del mejor testamento y el acompañamiento de la mejor viuda que acompaña la célebre figura durante esta jocosa procesión.





El 5 de enero se festeja “Una Pintica por Favor”; es el día del juego caricia, de la lúdica y del gozar pintándonos de negro...



En la senda del Carnaval se goza con la sátira de los acontecimientos sociales, políticos y económicos de nuestro país.

El día 2 de enero, celebración inigualable llamada Alborada en Carnaval; es el homenaje que se le rinde a la “Michita Linda”, nuestra gobernadora y patrona “La Virgen de las Mercedes”, quien bendice las fiestas y a quien los corregimientos del municipio de Pasto le entregan ofrendas de sus productos y cosechas. Campesinos e indígenas, como la ciudadanía en general, hacen rogatorias a la Virgen de Mercedes para que las fiestas se disfruten en paz y se respire la convivencia pacífica.



Carnavalito, música, blancos y negros

El día 3 de enero, durante la celebración del Carnavalito, a más de dos mil 500 niños, en senda del Carnaval, 7.5 kilómetros los esperan llenos de espectadores para disfrutar del trabajo artístico realizado en las múltiples escuelas del carnavalito. Más de 26 Instituciones de Educación Media (IEM), participan con los alumnos y docentes, con el acompañamiento de los padres de familia; en este sentido, también entidades no gubernamentales e

independientes hacen una labor fundamental con los estudiantes en materia de capacitación y formación sobre el Carnaval y la preservación del patrimonio desde la oralidad. Esta simbiosis permite al alumnado la creación de obras escultóricas, carrozas en pequeños formatos, comparsas, murgas, colectivos coreográfico, disfraces individuales, con el objetivo de revivir la magia y el color de las figuras, las danzas y la música.

El 3 de enero, en horas de la tarde, se



El tejido social se construye día tras día en el Carnaval de Negros y Blancos...

siente resonar el palpitar andino muy próximo a los pies del volcán Galeras, mientras se le hace el homenaje a través del Canto a La Tierra; un encuentro que refleja atractivos trajes de los colectivos coreográficos con más de tres mil danzantes en la senda del Carnaval. Su música andina que nace aferrada a las queñas, zampoñas, bombos legueros, rondadores, entre otros; rítmicamente, llevan a los danzantes en un hilo conductor de bellas composiciones que se toman las calles de la ciudad de Pasto, rumbo al estadio Libertad, donde más de 17 mil espectadores los esperan para aplaudir y reconocer el trabajo de grupos conformados por más de 230 danzantes. Es el momento de la interacción entre los artistas y el público, quienes acompañan con algarabías enérgicas y cantos a la tierra. Una monumental confluencia de las raíces andinas.

El día 4 de enero llega a Pasto “La Familia Castañeda”. Desde la época de los años veinte, acude siempre cargada de corotos y enseres. Una familia de colonos que a su paso por la ciudad, irrumpe en las

fiestas con numerosas provisiones. Después de esto, una corte de personas residentes en Pasto le abren paso a su llegada; alguien entre el público grita: “¡que viva la Familia Castañeda!”. De este modo se institucionaliza el día, y año tras año se celebra, con la finalidad de representar las estampas costumbristas del Pasto antiguo, sus usanzas y acontecimientos.

El 5 de enero se festeja “Una Pintica por Favor”; es el día del juego caricia, de la lúdica y del gozar pintándonos de negro, donde sin distinciones de raza, credo o condición social, todos somos uno en sano esparcimiento. Niños, jóvenes, adultos y ancianos jugamos y nos pintamos, siendo respetuosos y amables. Esta es una celebración que data desde el siglo XIX, y hoy por hoy, se sigue gozando.

El día 6 de enero aparece en el calendario festivo desde el año 1912, cuando un grupo de sastres, después de la celebración del 5 de enero, sale de una casa de diversión con polvos perfumados y los



Se crea la costumbre del arte efímero; obras que sorprenden a los nativos y visitantes por la latente creatividad que poseen las manos de los artesanos, artistas y cultores...



esparcen por la calle a los transeúntes que regresaban de misa. Con la algarabía gritaban: ¡que viva Pasto y que vivan los blanquitos! De esta manera, se preservó la tradición. A su vez, en los años 30, los artesanos comenzaron a crear obras modeladas en barro y construidas con papel encolado, crearon carros alegóricos y dieron origen a las famosas carrozas.

Dichas carrozas son íconos de nuestro Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, convertidas en majestuosas obras, con las que se crea la costumbre del arte efímero; obras que sorprenden a los nativos y visitantes por la latente creatividad que poseen las manos de los artesanos, artistas y cultores que poco a poco trascienden por medio de sus diálogos artísticos de padres a hijos, de abuelos a nietos, que profundizan en la diversidad cultural manifestada en diferentes modalidades: comparsas, murgas de carnaval, disfraz individual, colectivos coreográficos, carrozas no motorizadas y la gran carroza que desde la oralidad convierten este Carnaval de Negros y Blancos de Pasto en un Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La logística

La fiesta popular en el sur de Colombia se vive y se goza en la ciudad de Pasto, se viste de urbe para recibir el Carnaval con todo lo que este compromiso implica para la Administración Municipal de la Alcaldía de Pasto, donde 17 secretarías se





articulan con la entidad encargada de la fiesta magna Corpocarnaval, para construir el plan operativo interinstitucional que gestiona la movilidad y la funcionalidad a la infraestructura de la ciudad. De igual forma, la vinculación comercial de nuestros aliados en el Carnaval son las diferentes empresas que aportan recursos importantes para la logística de la fiesta. Es fundamental reconocer la labor de la Policía y Ejército nacional, por su apoyo permanente a la organización y plan de seguridad para Pasto.

En suma, la ciudad recibe con los brazos abiertos a todos sus visitantes para disfrutar de un Carnaval lleno de encanto, lúdica y juego. Con una gran diversidad cultural que sorprende a todo aquel que lo vive como una experiencia única; es la fiesta más auténtica del sur de Colombia: el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. ■

