

**UNA MIRADA A LA RELACIÓN ENTRE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA Y
EL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA A PARTIR DE SUS NARRACIONES:
PROPUESTA DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DESDE LA HISTORIA.**

**GIOVANNA KARIME FLÓREZ ROSALES
ANGIE DAYANA MUÑOZ BAUTE
DIANA PATRICIA SANTOS FARFÁN**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN
BARRANQUILLA
2014**

**UNA MIRADA A LA RELACIÓN ENTRE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA Y
EL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA A PARTIR DE SUS NARRACIONES:
PROPUESTA DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DESDE LA HISTORIA.**

GIOVANNA KARIME FLÓREZ ROSALES

ANGIE DAYANA MUÑOZ BAUTE

DIANA PATRICIA SANTOS FARFÁN

**Trabajo de grado para optar el
Título de pregrado como Director y Productor de Radio y Televisión**

Asesorado por:

Luis Ricardo Navarro Díaz Dr. (C) Ciencias Sociales

Martha Romero Moreno Magister En Comunicación

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN
BARRANQUILLA**

2014

En primer lugar gracias a Dios por permitirnos a cada una de nosotras la vida, y haber llegado a este punto de finalizar la carrera, gracias a nuestros padres que han sido nuestro gran apoyo incondicional en cada una de nuestras aventuras, gracias a cada una de nuestras compañeras que nos hemos colaborado hasta lo inagotable por salir adelante, gracias a la profesora Marta Romero Moreno y nuestro tutor Luis Ricardo Navarro, por sus consejos y guías en este proceso, y un último gracias a la Universidad Autónoma del Caribe por acogernos y brindarnos su sabiduría y ciencia para ser unos grandes líderes en este país.

Giovanna Flórez

Angie Muñoz

Diana Santos

AGRADECIMIENTOS

Las autoras de este proyecto expresan sus agradecimientos a:

La Universidad Autónoma del Caribe y el programa de Dirección y Producción de Radio y Televisión por cuatro años de formación. A los historiadores y actores sociales que nos colaboraron con la entrevista e información, realmente muchas gracias al señor Ignacio Consuegra, Adriano Guerra y Ventura Díaz. Gracias a nuestra docente, Martha Romero Moreno, por su ayuda en la orientación de este proceso. Y a nuestro tutor, el profesor Luis Ricardo Navarro por sus asesorías que resultaron de mucha ayuda para encauzar nuestros rumbos. Gracias a cada una de nuestras familias que son la mayor razón y quienes nos dan el impulso para seguir adelante.

*Y yo no trato
De recuperar la belleza del río,
Sino lo que sentía en ese momento:
Un niño sobre un mundo como una naranja
Inmensa,
Indefenso en el recinto de las posibilidades...
Marcado para siempre ese momento
En el cual se detuvo frente a un río,
Porque en ese instante comprendió
Que todo fluye, que nada acaba,
Que el pasado es igual al presente, al futuro.
Jaime Manrique Ardila
Citado por A. Castillo (2001)*

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	16
2 JUSTIFICACIÓN	17
3 OBJETIVOS	20
3.1 OBJETIVO GENERAL	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
4 MARCO TEÓRICO	21
4.1 ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE	21
4.1.1 Narraciones desde 1922 hasta 1994	21
4.1.2 Narraciones desde 2000 - 2013	23
4.1.3 Narraciones Audiovisuales	25
4.2 BASES TEÓRICAS	27
4.2.1 Paradigma de la comunicación	28
4.2.2 paradigma narrativo	28
4.2.3 Teoría del estructuralismo	29
4.2.4 Teoría del Imaginario social	30
4.2.4.1. Memoria Histórica	31
4.2.5. Aldea Global	32
4.3 MARCO CONTEXTUAL	33
5 DISEÑO METODOLÓGICO	34
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y TIPO DE ESTUDIO	34
5.2 POBLACIÓN / MUESTRA /OBJETO DE ESTUDIO	35
5.2.1 Criterio de la muestra	36
5.3 PROCESO DE INVESTIGACIÓN E INSTRUMENTOS	37
5.4 Categoría de análisis	39
6 RESULTADOS	41
6.1 SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS	42
6.2. RESULTADOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS	54

7 DISCUSIÓN	55
8 PROPUESTA	59
8.1 FICHA TECNICA	59
8.2 LOGLINE/SINOPSIS	60
8.3 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO	61
8.4 ENFOQUES	62
8.5 PUNTO DE VISTA NARRATIVO	62
8.6 TRATAMIENTO AUDIOVISUAL	63
8.7 STORY BOARD	64
9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
11 ANEXOS	74
11.1 ENTREVISTAS	74
VENTURA DÍAZ	74
IGNACIO CONSUEGRA	78
ADRIANO BOLÍVAR	83
11.2 MATERIAL FOTOGRÁFICO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD	87
11.2.1 MATERIAL DEL DOCUMENTAL	87
11.2.2. MATERIAL FOTOGRÁFICO DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN	91

INTRODUCCIÓN

Por muchos años el río Grande de la Magdalena ha sido olvidado por parte de la ciudad de Barranquilla, dándole lo que consideran algunos historiadores el espaldarazo definitivo, Espriella (2000), por ende a este olvido y descuido, se quiso indagar y compilar sobre la relación que hay entre dos, entre la ciudad y su río.

La importancia de mencionar y realizar este documental y proyecto de grado, se hace con el fin de informar, para que la comunidad barranquillera sepa de la rica historia e importante relación, entre estos dos. Se ha escuchado de muchos de los habitantes de la ciudad que no conoce su río o solo lo habrán visto al cruzar el Puente Pumarejo o en la azotea de un alto edificio, pero no han convivido con él, no se han apropiado de este patrimonio cultural e histórico.

Hubo quienes dejaron de mirarlo por varias razones que al punto de análisis, una acción afectó a otra, provocando en sí, el descuido a este cuerpo de agua importantísimo, pero actualmente, el gobierno, en especial en el mandato del presidente Juan Manuel Santos y la alcaldesa Elsa Noguera, han decidido volver la mirada a este río de oportunidades.

A medida en que se avanzó la investigación secundaria se encontraron muchos datos y anexos donde se resalta tal importancia, referente a la relación, los personajes que han contribuido al desarrollo de esta urbe, y de los acontecimientos que han sucedido en la ciudad, formándola como la puerta de Oro de Colombia y junto al río Magdalena como los hijos de la patria.

El marco teórico se basó en la utilización de teorías del imaginario social, debido a esta y a la visión del mundo que tienen los historiadores que juntando sus recuerdos es que creamos una memoria colectiva, que al verificarse hace parte de la memoria histórica. Los que nos narran fueron escogidos por una muestra no probabilística, y estos entrevistados son historiadores y actores sociales que tienen conocimientos amplios y profundos sobre la relación de estos dos. Sus narraciones hacen parte del paradigma narrativo donde al juntar sus argumentos y enlazarlos con las categorías de la narración, se llegó a ver puntos de vistas, datos curiosos, y opiniones objetivas.

Al finalizar esta toma de información por medio de la entrevista, llegamos a compilar desde el discurso de aquellos historiadores las narraciones que ellos construyeron sobre la relación del río y la ciudad, estas se transmitieron por medio del documental y archivo fotográfico diseñado para la muestra del cambio histórico de la ciudad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Parte de la historia de Barranquilla está ligada con el río Grande de la Magdalena, este es de gran importancia, ya que por el río se desarrolló, formó y creó la ciudad que hoy conocemos y otorgó de muchos aspectos relevantes y con gran significado.

El proceso de investigación giró en torno a saber la relación que hay entre el río y la ciudad de Barranquilla, donde por medio de la investigación y a partir de la entrevistas se logró realizar un análisis para saber las razones por la cual se decidió dar la espalda al río Grande de la Magdalena, e informando sobre la importancia que tiene para la ciudad barranquillera tener un río, por todos los aspectos positivos que emergieron y se desarrollaron.

Pero aun así, conociendo los aspectos favorables que trajo el río Grande de la Magdalena a la ciudad de Barranquilla a través de la historia y en los inicios, desde que fue fundada como Villa y mucho antes de ella, el reconocimiento es poco por parte de sus ciudadanos y sin hablar del trato que se le da a este patrimonio, una consecuencia clave es que ya el río y en especial el puerto no son lo mismo, con el pasar del tiempo se ha descuidado y en la actualidad el puerto más reconocido de Colombia no es el de Barranquilla restándole reconocimiento a este que fue el primer puerto de toda Colombia donde empezó a entrar el desarrollo económico. Una segunda consecuencia es que el río dejó de ser un punto turístico en el que no se aprovechó su punto geográfico con relación a la ciudad de Barranquilla. Comparándola con ciudades del mundo que tiene un río que las atraviesa como el río Sena de París, que sus riveras son consideradas

patrimonio de la humanidad por parte de la Unesco¹ e importante vía de agua comercial y turística. Una tercera consecuencia es el alto grado de pobreza en las poblaciones aledañas al río que son afectados con la mala administración y distribución de las riquezas de este y sus recursos naturales, si se aprovecharía estas personas tendrían mejor calidad de vida.

Este proyecto de investigación se basa en hacer una retrospectiva al pasado, por lo tanto no se puede evitar lo que ya ha sucedido, el cómo fueron las consecuencias de darle la espalda al río Grande de la Magdalena, por consiguiente a menos que no se conozca la historia se está condenada a repetirla. Por ello en el control realizado, es que por medio de los resultados obtenidos se muestra a la sociedad la importancia de su río en aspectos como los económicos, sociales y culturales que ha tenido para la historia y prevalece en el presente. Es dar información a la población barranquillera, haciendo visible el problema no solo del descuido que se le dio al río sino informar que hay uno en la ciudad y que merece el reconocimiento, buen trato, entre otras cosas. Por eso se brindó la información del problema con el objetivo de que las personas se planten una reflexión.

El río Grande de la Magdalena es uno de los más importantes para toda Colombia, puesto que es el más largo en los Andes suramericanos, tiene su origen en la laguna la Magdalena, localizada en el Páramo de las Papas, en el macizo colombiano y es el único que en conjunto con sus afluentes desagua en la zona central de las Cordilleras colombianas hacia el norte. La importancia del río radica en los siguientes factores;

Ocupa el 24% de la superficie continental del país, y en su área de influencia habitan cerca de 28 millones de colombianos, comprendiendo cerca de 726 municipios de 18 departamentos, donde se resaltan las más importantes ciudades del país como son: Bogotá, Medellín, Cali,

¹ «[Las orillas del Sena en París](#)», ICOMOS, Évaluation des organisations consultatives, mai 1991, sur le site du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO Evaluación del Órgano Asesor, mayo de 1991, Sitio del Centro del Patrimonio Mundial de la Unesco].

Bucaramanga, Barranquilla, Cartagena, Pereira, Manizales, Ibagué y Neiva. Por la cuenca se genera el 85% del Producto Interno Bruto del país, el 70% de la producción hidroeléctrica y el 75% de la producción agropecuaria del país, para desembocar en el mar caribe, en Bocas de Ceniza, ubicado al norte de la ciudad de Barranquilla. Duffo, (2013)

El río tuvo auge en el siglo XIX, como eje de desarrollo, esta arteria fluvial se fue llenando de poblaciones como Mompós, Puerto Berrío, Barrancabermeja y Honda, que adquirieron enorme importancia para la economía del país, y por este río bautizado por los nativos como Yuma en su parte baja, Arli en su parte media y Guacahayo en la parte alta, fue la razón por la que se creó la ciudad de Barranquilla, los dos están ligados indisolublemente ya que por este entró el progreso y el desarrollo a la ciudad. La historia de Barranquilla comienza con los asentamientos de los indios de Camahc para 1400 d.c. y con las Barrancas de San Nicolás, aquí una breve descripción de los inicios de la ciudad por parte del historiador Jorge Villalón

El pueblo de indios de nombre Camacho se convirtió, a principios del siglo XVII en un “sitio”, es decir, en un poblado de personas jurídicamente libres, conformado principalmente por mulatos, mestizos y zambos, quienes se dedicaron a la ganadería y al transporte de productos mediante embarcaciones movilizadas a través de los caños. En la tercera década del siglo XVII fue construida la hacienda de San Nicolás en las “Barrancas de Camacho”; este establecimiento dinamizó la economía del sector y a su alrededor se construyeron las primeras casas de los pobladores. (Villalón, p. 46, 2006, citado por Ortega, 2009, p. 1)

Los champames, los atracaderos de canoas, el mercado, eran lo común de Barranquilla durante los primeros años del siglo XIX, “el crecimiento comercial de Barranquilla, sumado ahora a su desarrollo industrial, hacía de la ciudad un foco de encuentro regional, tanto de personas como de mercancías, y servicios” Carbó,

(1987, p.104). La ciudad fue creciendo aún más hasta adentrarse y relacionarse con el interior del país, haciendo actividades comerciales, portuarias e industriales que aceleraban sus necesidades de expansión. Las importaciones y exportaciones que empezaron a hacerse, daban la oportunidad a Colombia de crecer económicamente por el flujo positivo de mercancías que entraban y salían por el norte del país, es decir en el caribe colombiano.

Barranquilla es erigida como Villa el 7 de Abril de 1813, en 1823 Simón Bolívar le otorga a Juan Bernardo Elbers la concesión de la navegación en el río Magdalena, siendo este el pionero de la navegación a vapor por este majestuoso río y que le otorgó mucho reconocimiento, donde Presidentes como Marco Fidel Suárez expresan que Barranquilla es la puerta de oro de Colombia.

Para los inicios de la navegabilidad a vapor por el río se presentaron circunstancias que motivaron al cambio de barcos, estos primeros que pasaron no tuvieron una favorable travesía, los problemas que se afrontaron hacían de los viajes largas esperas o grandes encallamientos.

En enero de 1824 se introdujo por Juan Bernardo Elbers el Fidelidad, primer vapor que surcó el Magdalena pero que debido a su tamaño tuvo que ser retirado. En 1825 entraron en servicio otros dos vapores, el General Santander y el Gran Bolívar, los que tampoco resultaron aptos para navegar en un río como el Magdalena. Esto se debió a que los barcos construidos en los Estados Unidos eran lo suficientemente grandes como para resistir la travesía marítima, constituyéndose en un obstáculo para su empleo en el río Magdalena, donde se necesitaban barcos de poco calado. Nichols (1973, p. 46)

Al parecer esta circunstancia se extendió causando varios problemas para los barcos que surcaban por el río Magdalena y que en un análisis se comentó lo siguiente, el río tuvo gran parte de la culpa por haber sido alejado y descuidado, debido a que “era muy torrentoso y tenía mucho sedimento, su navegabilidad en

tiempos anteriores no era muy oportuna, y muchas de las embarcaciones de vapor quedaban atascados en el camino por el río”. German (2014). Pero aun así los problemas de navegabilidad no solo eran en la costa, el río Magdalena era navegable aproximadamente 932 millas de 1020, pero no todo el año ni continuamente en su extensión.

El alto Magdalena era navegable a pedazos. Entre Beltrán y Girardot podían navegar de 60 – 100 toneladas pero solo durante el invierno. El tráfico debía suspenderse durante los cinco meses de estaciones secas. Sólo lanchas y chalupas podían navegar arriba de Girardot. El Bajo Magdalena - es decir, las 613 millas correspondidas entre Barranquilla y a dorada – eran navegables por vapores de 400 toneladas; pero con dificultad entre noviembre y mayo, cuando el caudal del río bajaba a causa de la sequía. En febrero de 1924, por ejemplo, 60 barcos – “o prácticamente toda la flota fluvial”- se reportaban atrapados en el fango, mientras que los demás buques esperaban “sabiamente” en puerto. Carbó (1987, p 41).

Los pensamientos negativos sumaban más importancia entre los navegantes o los encargados de las flotas, imaginar la frustración y la sensación de derrota que sentía por los problemas causados por la mala navegabilidad en el río es agobiante. En ese instante todos los relacionados a las actividades fluviales o portuarias culpaban al gobierno por las deplorables condiciones del río, y protestaban por el despilfarro de las supuestas grandes sumas de dinero que se recogían a través del impuesto de canalización.

La etapa de decadencia alrededor de 1960 trajo consigo consecuencias nefastas para el río, como su descuido y abandono, aquí otros autores mencionan razones por la cual después de todo lo que entro y nos dejó el río Magdalena, se decidió simplemente darle la espalda y descuidarlo.

Inexplicablemente desde todo punto de vista, la falta de conciencia de la generación que entró después a regir los destinos del país, perdiendo de vista al río, marginando con su indiferencia su prosperidad y riqueza: arrinconando su historia republicana, olvidando sus blasones heroicos; extrañando sus ventajas, para darle, ahí si vale la expresión, la espalda definitiva. Le corresponde a las nuevas promociones, a los líderes que reciben este legado ancestral, recuperar el tiempo perdido y hacer que en el Siglo XXI el Río Magdalena vuelva a ser lo que no ha debido dejar perder por la falta de talento político, conciencia y vocación patriótica. Espriella, (2000)

Barranquilla es historia y la relación con el río es notable, pero el interés de la comunidad barranquillera por saber de esta, es poca, por eso se quiso realizar este producto audiovisual con el fin de informar y narrar lo acontecido y lo que está pasando, porque no se encontró antecedentes de proyectos relacionados con nuestra investigación en el programa de Dirección y Producción de Radio y Televisión, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, ya que en el periodo de cinco años desde 2009 hasta el 2013, solo se encontró tres proyectos donde la relación es mínima, los aportes son pocos y los enfoques diferentes a este. Se considera pertinente realizar este proyecto de investigación, donde se resaltó e informó sobre la relación del río Grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla, para que la comunidad académica tenga bases para continuar con investigaciones de este tipo, y la sociedad tenga productos audiovisuales para estar informado.

En la navegación fluvial de la época los barcos trajeron consigo lo que la denominaron como ciudad pionera, estos aportes fueron el telégrafo, el teléfono, la aviación a través de los hidroaviones, el correo aéreo, el cine mudo, el fútbol, entre otras cosas que aportaron a la cultura, al deporte, a las infraestructura y en sí al desarrollo de la ciudad.

Según Ignacio Consuegra historiador barranquillero “somos pocos dados a estudiar la historia e ignoramos mucho de los acontecimientos importantes” (2013), Lo que hay es historia por contar, detalles reveladores de cómo el río Grande de la Magdalena fue la primera pista de aterrizaje en América, la aviación comenzó en Barranquilla primero que en Estados Unidos, “Barranquilla ha sido cuna de todos, pero hoy es cama de nadie” Consuegra (2013), con esto se expresa el abandono que se le dio a la ciudad puesto a sus avances, pero más aún se le dio el abandono, el olvido y el descuido al río Grande de la Magdalena.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Por toda esa relación que hay entre el río y la ciudad, es que se debe conocer más a detalle de los acontecimientos y de la historia de nuestra Barranquilla, son pocos los trabajos que se tienen sobre la relación con el río. Las ponencias y conferencias dictadas por historiadores sobre tal relación no llenaban las salas, la comunidad barranquillera ignora mucho de la historia de su ciudad, celebran el 7 abril 201 años del bicentenario, pero no saben cuáles son los aspectos más relevantes de esos años, tienen un río que no miran y no lo aprovechan como debería ser, sino que se contamina cada vez más, pero ahora la alcaldía y el plan de gobierno del presidente Santos 2010-2014 se han puesto como objetivo mejorar la navegabilidad del río, implementado nuevas obras y reconstrucciones para que Barranquilla mire y conozca del río Grande de la Magdalena. Por esto buscamos saber lo siguiente.

¿Cuáles son las narraciones que se establecen en la relación entre la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena a través de sus historias?

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las narraciones que se establecen en la relación entre la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena a través de sus historias?

¿Cuáles son las narraciones que se han construido los historiadores?

¿Cómo se podría aportar a la memoria histórica de la relación entre la ciudad y el río?

¿Cómo se mostraría la relación del río y la ciudad, según los historiadores?

2. JUSTIFICACIÓN

El significado que ha de tener el río Grande de la Magdalena para Barranquilla es de gran importancia, por esto se creó y fundó la ciudad de la arenosa pero “Barranquilla ha sido cuna de todos, pero hoy es cama de nadie”, Consuegra (2013). La comunidad barranquillera, en sí, debería estar informada de los acontecimientos y de la historia de la ciudad que la formaron y estructuraron como ciudad pionera, pero la sociedad es poco dada a buscar de esta información e ignora mucho de los aspectos relevantes e incluso algunos ignora la existencia de un río y otros que lo conocen no saben de la riquezas de historias que esta conlleva.

Por ello como realizadores, productores y directores de radio y televisión se quiso llevar a las pantallas este tipo de contenido, donde se informa y se forma a la población, contando y narrando según las perspectivas de cada historiador la relación entre el río Grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla.

Ahora que se ha vuelto la mirada a este importante río de Colombia por razones como mejorar la navegabilidad que está en el plan de gobierno 2010-2014 del presidente Santos y en el Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Especial Industrial y Portuario de Barranquilla 2012–2032 por la alcaldesa Elsa Noguera, debido a estas propuestas hechas por los mandatarios se han implementado mejoras en la ciudad. Como agregó la mandataria en el foro donde habló sobre sostenibilidad ambiental “Para que nuestros ciudadanos puedan disfrutar de esta importante arteria fluvial lideramos dos grandes proyectos como son el Centro de Convenciones Puerta de Oro y el desarrollo inmobiliario en la isla de La Loma, que aseguran los primeros dos malecones al frente del río Magdalena”. Noguera (2013)

Se hace énfasis en las nuevas obras con relación al río Magdalena como son la avenida del río que está en un 90% en desarrollo, la mejora del puente Pumarejo

para hacer que entre barcos de gran calado y la intendencia fluvial para reconstruir parte de la historia fluvial de la ciudad dando la mirada al río.

Barranquilla fue reconocida como la puerta de oro de Colombia, debido a que en la época pasada llegaban numerosas embarcaciones que traían consigo la actividad comercial, fluvial y marítima; por lo fluvial el reconocimiento nacional y el marítimo el internacional. García (2013)

La importancia de este río Magdalena es una prioridad a nivel nacional ya que es una riqueza muy valiosa que no se aprecia y que ha sido durante dos siglos el eje fundamental del progreso del país, para terminar siendo abandonado.

El tren primero y luego la carretera troncal a la Costa, lo suplantaron como medio de transporte de carga y de pasajeros. El gran río se sedimentó, sus aguas fueron contaminadas, la pesca disminuyó en un 70 por ciento, los desbordamientos se hicieron más frecuentes y “la joya de la corona” dejó de ser un objetivo nacional. García (2013)

Por esto se quiere pasar ese mal tiempo que cargó Barranquilla y el río, y retomar el reconocimiento que tenía en sus inicios, se espera que con los nuevos cambios que se están haciendo en cuanto a la navegación, dentro de unos años Barranquilla sea una ciudad competitiva, traiga más progreso, avances y trabajo a la sociedad, no solo por la parte comercial en el tráfico fluvial sino que por la parte turística, agropecuaria, entre otros. Es que la economía giraría en torno al beneficio para Barranquilla y los lugares aledaños al río Grande de la Magdalena.

Todos estos aspectos económicos mencionados anteriormente traerán una mejora social, para los que viven a los alrededores, para los que visitan las zonas, los que subsistirán de ellas, en sí, la sociedad en general cambiará ese concepto de ciudad a una ciudad de río. Y se desea que a partir del proyecto la comunidad en general conozca a través del documental lo importante y significativo que es el río para Colombia y mucho más para Barranquilla.

Queremos dar a conocer el contenido de la relación del río y la ciudad, ya que se realizó una investigación en la hemeroteca de la facultad de Dirección y Producción de Radio y Televisión, para saber si los estudiantes le han dado esa importancia a Barranquilla con relación al río Grande de la Magdalena. Se encontró en los archivos de los últimos cinco años (2009 – 2013) tres proyectos de grado que manejan poca relación con nuestro tema, estos son: 1. El centro olvidado (2009); 2. ABC Caribe, propuesta de un seriado documental de televisión para fortalecer la identidad cultural en la región caribe (2009); 3. Mirador: una ventana a nuestra tierra (2011). Estos trabajos tienen otros enfoques y miradas y ninguno maneja relación con el río, por parte de la institución si se ve la necesidad de mostrar y narrar la relación del río con Barranquilla. Por ello queremos como nuevos productores y directores de televisión realizar proyectos que vuelva a dar una mirada a nuestros orígenes e historia, hacer parte de ella y contarla a la comunidad.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Compilar desde el discurso de los historiadores las narraciones que se han construido sobre la relación entre la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las diversas narraciones que han construido los historiadores, sobre la relación entre el río Grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla.
2. Diseñar e implementar un archivo fotográfico que narra audiovisualmente las diversas perspectivas de los historiadores sobre la relación entre la ciudad y el río Grande de la Magdalena, teniendo en cuenta los diferentes hitos históricos que han contribuido a la construcción de una memoria.
3. Producir un documental con el fin de narrar audiovisualmente las diversas perspectivas de los historiadores sobre la relación entre la ciudad y el río Grande de la Magdalena.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

Se hizo una búsqueda bibliográfica en diferentes instituciones y se encontró en los registros de estos documentos, libros, artículos y entre otros trabajos que relacionan al Río Grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla, estos documentos tienen similitud con nuestro tema a tratar solo que lo abordan desde diferentes perspectivas y/o temáticas y realizados en diferentes años.

4.1.1 Narraciones desde 1922 hasta 1994

Para empezar se tiene el primer texto que habla de la historia y los orígenes de Barranquilla, Vergara y Baena (1922) señalan en su libro lo que era la ciudad en ese momento, con base en la memoria de sus autores y de algunos documentos que estuvieron a su disposición, como los textos históricos del abogado Domingo Malabet y su versión de los orígenes de la ciudad por parte de los ganaderos de Galapa. Este fue el libro en que los historiadores e investigadores de la época pasada se basaban para hacer investigaciones y para demostrar cómo era la ciudad, sus orígenes, la relación con el río Grande de la Magdalena y lo acontecido en esa época donde las embarcaciones, champames, el río y los barcos eran lo común en Barranquilla.

En esta misma labor de investigación y consulta se encontró en la revista Huellas el siguiente artículo *Notas para una historia de Barranquilla*, Castañeda (1982) se refiere a un breve ensayo que busca dar algunas notas sobre ciertos aspectos que el autor considera pertinente para que algún día estén en la Historia escrita de Barranquilla. Esta recuenta el pasado por la mención de simples fechas, consideradas como históricas, entre estas cuentas sobre la ausencia del pasado colonial, la república y la conformación social. Lemus (1984) se refiere en su ensayo sobre la construcción capitalista de la ciudad costeña, esa relación que tiene con el río y que trajo consigo un crecimiento favorable. De esto se fue

desarrollando el puerto, los ferrocarriles, las exportaciones y todos los acontecimientos que fueron un atractivo para la población extranjera, que vieron en Barranquilla un lugar para invertir y así hacer parte de la mejora económica de la ciudad y de ellos mismos. De estos extranjeros encontramos desde Elbers, pionero de la navegación a vapor y los alemanes de Scadta como el piloto Herbert Boy y la extensa teoría de que los hombres de extrañas razas sirvieron a la ciudad, al puerto y contribuyeron a la formación de la sociedad de Barranquilla.

Continuando con la investigación de la Aduana encontramos uno de los mejores libros que relata la relación entre el río y la ciudad. Donde nos muestra el crecimiento de Barranquilla a través del río Magdalena ya que habla de las paradojas de las ventajas geográficas de Barranquilla, que era un puerto sin bahía ubicado a orillas del principal río del país que, sin embargo, creció a pesar de que en este río “bajaba sucio”.

Cuenta como Barranquilla se consolidó como el primer puerto de importación y de exportación del país ya que las actividades portuarias y comerciales desarrollaron la industria naviera. Desde comienzos del siglo XIX, cuando la población local aplicaba su destreza en la construcción de botes, bongos y champanes esta destreza se desarrolló adaptándose a las nuevas tecnologías que trajo consigo la navegación a vapor, aquí se diseñaban y construían vapores.

Hubo parálisis de tráfico fluvial, en todo momento se requería el trabajo de dragado para limpiar el canal navegable del río, extrayéndose troncos y desmontando las laderas. Todo esto demuestra la problemática de la navegabilidad en el río para los inicios y como este fue afectando el comercio que anteriormente había engrandecido. Se realizó diferentes estudios que demostraron que la navegabilidad era un problema como dice el cónsul de los Estados Unidos en Barranquilla en 1928, era “reconocer el hecho de que el Magdalena debe ser abandonado como la principal arteria de transporte”. Se mencionaba que los medios y rutas alternativas ganaban prioridad sobre el viejo Magdalena. Además el libro menciona la época del puerto de Buenaventura. Carbó (1987).

Valdés (1922), recalca información mencionada en los documentos anteriores, ya que resalta la importancia de las comunidades indígenas y los asentamientos en los caños anexos al río Grande de la Magdalena y el desarrollo de Barranquilla a través del tiempo. Villalón (1994) publica un artículo mencionando datos relevantes de la historia de la ciudad tanto ya dichos en los artículos pasados como datos que este historiador con su análisis pudo desenvolver del siglo XX, de la segunda postguerra mundial y de otros factores donde la relación del río y la ciudad eran de vital importancia.

4.1.2 Narraciones desde 2000 hasta el 2013

Villalón (2000), compila en un libro la parte cronológica e histórica de la ciudad de Barranquilla, este muestra todo los archivos, textos, artículos, relatos, foros y eventos relacionados con la historia, orígenes y el desarrollo de la ciudad costeña, en este, el autor compila casi todos los documentos mencionados anteriormente haciendo un descriptivo análisis y relatando de manera amena la historia de la ciudad.

Se siguió con la investigación y encontramos artículos web en los más destacados periódicos de la ciudad como el Heraldó, González (2001) menciona y habla acerca del mito de los ganaderos de Galapa que al buscar sus reses cerca del río debido a la sequía y el planteamiento de San Nicolás como asentamiento durante muchos años y de esta se formó lo que es el centro histórico de la ciudad.

Se publica en la sección de cultura un artículo, que se refiere a las diversas manifestaciones literarias donde el río Grande de la Magdalena es mencionado en poemas, versos, novelas, entre otros. Y de cómo se expresa el Nobel de literatura de Colombia, Gabriel García Márquez sobre la importancia del río en la vida nacional, al tiempo que advertía sobre el avanzado suicidio colectivo que implica su abandono. Castillo (2001).

En un texto autobiográfico del 25 de marzo de 1981, clave para entender su obra posterior, oscilante entre la nostalgia y la indignación, el río de la

vida, García Márquez expresa su añoranza por los años felices en los que viajar por el río era una aventura que podía durar cinco o veinte días y una fiesta familiar llena de sorpresas y enseñanzas superiores a las de la vida académica y pone de manifiesto su rabia rotunda por la muerte del río, la extinción de sus especies, la contaminación de sus aguas convertidas en alcantarillas de las ciudades, la privatización de sus riberas y la indiferencia de los candidatos presidenciales ante su alarmante situación pese al caudal de votos que podría representar y por consiguiente termina el artículo con una especie de demanda donde el inventario completo de las obras de ficción en las que está presente el río Magdalena nos revela que si el país le ha dado la espalda al río, nuestra literatura no. Sin embargo, se recalca que el río no ha sido nunca el tema central de una obra literaria memorable. Castillo (2001, p. 72)

Vergara (2007) publica una incógnita ¿Tiene o no Barranquilla un centro histórico y qué hacemos entonces con él? Donde no menciona mucho del tema a tratar pero su metodología es parecida a la que se quiere manejar en este proyecto de grado, y es como una incógnita parecida ¿tenemos un río y entonces qué hacemos con él?, olvidar que tiene una historia y que es de gran importancia o hacer algo con ella.

Se trabajó como proyecto de grado un archivo audiovisual multimedia, la temática es similar a la requerida, su campo de investigación es más amplio y abarca otros aspectos, en cuanto a la historia de la ciudad y a la relación con el río es mencionada pero este trabajo es un software para conocer más de la ciudad. Alvarado y Clavijo (2007)

Villalón (2008), en este trabajo pretende hacer un aporte a la recuperación de la memoria histórica de la región Caribe y en particular de lo ocurrido en la ciudad de Barranquilla durante el proceso de la Independencia. Y que tiene temas a tratar como el contexto del imperio español de Barranquilla antes de la Crisis de la

independencia, la crisis española de 1808 y sus repercusiones en la provincia de Cartagena, cuenta el cómo fue Barranquilla erigida en villa el 7 de abril de 1813, la reconquista de Barranquilla por los españoles el 25 de abril de 1815 y la liberación definitiva de esta el 12 de junio de 1820.

Duffo (2013) en este documento se comenta sobre el río Magdalena como tal, su historia y como fue llamada por los nativos e indígenas, también trabaja la trayectoria de todo el río desde que nace en el macizo colombiano y desemboca en Bocas de Ceniza, y además sobre la importancia de este río para toda Colombia. De la misma manera Ferro (2013) aborda la relación del río Magdalena y la ciudad de Barranquilla, pero en el que antes comenta sobre la importancia de este río con todos los lugares por donde pasa desde su nacimiento hasta su desembocadura.

En un artículo el escritor trata de responder según su análisis e investigación a la siguiente pregunta ¿En qué momento la ciudad deja de hablar el río? Y que con tres puntos válidos trata de dar una respuesta y argumentar sobre esa relación entre el Río Grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla. Diazgranado (2013)

4.1.3 Narraciones Audiovisuales

Para referencia audiovisual se ha encontrado en los registros audiovisuales de la página de la base de datos de la Fundación Patrimonio Fílmico de Colombia filmaciones con el río Magdalena, estos son proyectos parecidos que han abordado el tema desde diferentes perspectivas y/o temáticas y realizados en diferentes años. En largometrajes de video encontramos los siguientes:

Por los caminos de la tierra 2 (La revolución de las comunicaciones) / del director Teresa Saldarriaga (2002 – 55 min. – Video)

Esta es la sinopsis del proyecto, donde el capítulo está dedicado al desarrollo de la navegación fluvial y al ferrocarril durante el siglo XIX, en el cual se impulsó el trabajo de la Comisión Coreográfica encabezada por Agustín Codazzi, que trazó

los principales caminos al país habitado en ese momento. Se introdujo la navegación a vapor por el río Magdalena y se construyeron importantes vías férreas al mando de Francisco Cisneros, con puentes que ayudaron a integrar el país y agilizar el comercio. También se trata la crisis que generó la llegada del automóvil, que generó una gran discusión en el ámbito nacional entre si se financiaba el ferrocarril o se hacían carreteras.

Y en el mismo archivo de la fundación fílmica de Colombia en la categoría de cortometraje encontramos los siguientes:

Conciencia nacional / del director Carlos Eduardo Uribe (1982 – 9 min. – 35 mm)

Esta es la sinopsis del proyecto, donde toman como base la campaña emprendida para salvar el río Magdalena y la labor desarrollada por la denominada expedición de La Caracola, se subrayan los diferentes valores, y posibilidades, la contaminación, cifras y estudios que relievan la importancia de este río que por ende ha significado para el país un inmenso recurso en diferentes áreas.

Río Magdalena: riberas, riqueza y olvido (serie: Travesía al corazón de Macondo) / del director Claudia Patricia Chávez (2003 – 25 min. – Video)

Esta es la sinopsis del proyecto, donde la región bañada por el Magdalena es la más rica del país. Su poblamiento se dio de la mano del auge de la navegación fluvial. Bodega Central fue un puerto clave sobre el Magdalena, equidistante entre Barranquilla y La Dorada. Sus habitantes han vivido a merced del tráfico fluvial de carga, por lo tanto han visto el esplendor y la riqueza del pasado y el olvido del presente.

Río Magdalena: universo inspirador (serie: Travesía al corazón de Macondo) / de la misma directora del trabajo anterior Claudia Patricia Chávez (2003 – 25 min. – Video)

Desde los inicios de nuestra historia, el río Magdalena ha sido el principal medio de comunicación del país. Fuente de riqueza exuberante, ha sido escenario de

explotación y destrucción hasta límites insostenibles, que hoy lo tienen postrado y en el olvido. Ancianos que alcanzaron a vivir el pasado próspero del río, que llegó hasta la primera mitad del siglo XX, evocan la riqueza despilfarrada y cuestionan a la misma población por el deterioro del río. El Macondo creado por García Márquez, el Nobel colombiano, sigue vivo, cambiante y a pocas horas de Bogotá. Personajes y escenarios inmortalizados en sus obras se levantan todas las mañanas en los pueblos de la región Caribe.

Todos estos documentos que fueron obtenidos de la Universidad del Norte, la biblioteca Aduana y fundación patrimonio fílmico de Colombia sirven para demostrar que si se ha hablado acerca del río Grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla, no de la manera deseada pero si se ha documentado sobre estos, más en años anteriores que en la actualidad y pues en algunos textos se ha implementado la problemática del por qué se le ha dado la espalda al río por parte de la ciudad de Barranquilla, en los libros de historia que se encuentran datan la importancia de este río, tanto el nacimiento como el desarrollo de la ciudad.

4.2 BASES TEÓRICAS

Es en esta historia de la ciudad costeña donde subyace por sí sola la relación con el Río Grande de la Magdalena, donde la intervención de los historiadores de la ciudad narran su parte de la historia, la importancia del río para la ciudad y ese lazo que las mantiene. “La historia de Barranquilla por no estar fijada, tiene una existencia inexistente. Para captarla hay que caminar en lo vago, en las avenidas de la dispersión, en los laberintos del recuerdo. Y juntar, unir, resucitar”. (Vinyes., 1940.) Pero la historia tiene que saber ser bien contada para ser un atractivo para las audiencias y no una razón para dejar de verla.

4.2.1 Paradigma de la comunicación

En estos años los paradigmas de la comunicación son de gran relevancia y sucintos de interés para los medios, este trabajo resalta el décimo paradigma de la comunicación por José Luis Orihuela donde el profesor resalta su punto de información a conocimiento:

La superabundancia de información característica de la era digital, revela la importancia estratégica de los medios como gestores sociales del conocimiento. Hoy la misión estratégica de los medios es la información sobre la información, la inteligencia, interpretación, filtrado y búsqueda efectiva de información, que deben comunicar bajo nuevas claves narrativas y mediante un amplio repertorio de soportes. Orihuela, (2002, p.6).

Es así cómo se debe manejar la información que se encontró en este arduo camino de investigación y que los historiadores en su momento brindaron, es el hecho de que como medio en esta era digital se sepa transformar esa información encontrada en conocimiento para la audiencia o bases para las actuales y nuevas generaciones que desean saber más del origen de su ciudad. Generar conocimiento, dar información no simplemente entretenimiento o noticias, se busca que lo narrado sea comprendido y llegue a ser analizado. Esto anterior como parte de la teoría del estructuralismo que Según L. Althusser “los medios nos dan diferentes posiciones, desde donde podemos entender el texto” analizarlo, interpretarlo y de allí contarlo. Citado por A. y M. Mattelart en (1997, P. 64)

4.2.2 paradigma narrativo

“Fisher argumenta que los símbolos son creados y comunicados básicamente como historias con el fin de dar orden a la experiencia humana e inducir a otros a permanecer en ellas para establecer maneras de vivir en comunidad” Fisher (1984), citado en Chapell (2007, p.36)

Como medio de comunicación se está dando una perspectiva de lo que es el río y la ciudad a través de los historiadores, su narrativa y discurso son lo que contextualizan la historia de 201 años de Barranquilla erigida Villa e incluso antes de ese hecho. Bajo las nuevas claves narrativas, que según Walter Fisher y con su paradigma narrativo “hace referencia a la comunicación con sentido” y compartimos que estas narraciones hacen parte del proceso comunicativo, tenemos primero que el paradigma es el modo en el que vemos al mundo, el documental río y ciudad aborda parte de las categorías de la narración como son los puntos de vistas de los historiadores que llevan la narración del documental, son estas las que contextualizan la época antigua de la ciudad de Barranquilla.

Las historias forman parte de lo que somos, nuestra herencia se nos ha transmitido a través de la tradición oral, y por ello hemos conocido el pasado o lo hemos supuesto, y también por medio de estas narraciones es que aspiramos llegar a conocer el futuro. “Los humanos somos contadores de cuentos y que los valores, emociones, y las consideraciones estéticas se basan en nuestras creencias y comportamientos, en otras palabras, nos convence más una buena historia que un buen argumento”. Fisher (p. 310)

4.2.3. Teoría del estructuralismo

La teoría del estructuralismo donde se “afrota las ciencias humanas, de analizar un campo específico como un sistema complejo de partes relacionadas entre sí”, como decía Román Jakobson. Por tanto, en términos amplios y básicos el estructuralismo busca las estructuras a través de las cuales se produce el significado dentro de una cultura. Analizamos la historia como el campo específico y este se relaciona con toda Barranquilla su identidad, su gente, su cultura y vemos ahora cómo se relaciona aún más, pues es la relaciona con el presente de Barranquilla donde se ve las inversiones que se le hacen al río y su centro, es que todo sin verse está relacionado y ligado entre sí.

Lévi-Strauss piensa que “los fenómenos sociales ofrecen el carácter de signos y que cualquier sociedad puede ser estudiada como un sistema de signos” Strauss (1974, p.34). Entendemos por ellos que la sociedad ha de ser estudiada como un juego de signos, donde juega el lenguaje y la comunicación, pero desde diversos niveles. La cultura es un sistema de símbolos, es decir sistemas de signos compartidos, donde las acciones que se hagan en la comunidad tienen como propósito transmitir significados a la sociedad.

“En realidad, la naturaleza de los hechos que estudiamos nos incita a distinguir, dentro de ellos, entre lo que corresponde a la estructura y lo que pertenece al acontecimiento” Strauss (1974, p.34). En este caso la estructura es considerada una categoría y el acontecimiento es un hecho dentro de esa categoría.

4.2.4 Teoría del Imaginario social

Como se ha mencionado es a través de la perspectiva de los historiadores que se lleva a cabo el documental y aplica el imaginario social, concepto creado por el filósofo griego Cornelius Castoriadis, en este los historiadores a partir de su criterio dieron su opinión del imaginario que tenían aquellos que contribuyeron al desarrollo y a la historia de la ciudad de Barranquilla, como algunos personajes de la época visualizaban a la ciudad de Barranquilla para un futuro y como ha sido su desarrollo a través del tiempo hasta aterrizar en el presente. Es adentrarnos a la historia, conocer de los detalles, llegar a imaginar a partir de los discurso de nuestros narradores la riqueza histórica de la ciudad y la relación tan estrecha que tiene con su río, es pensar e imaginar.

El imaginario social es el conjunto de significaciones que no tienen por objeto representar “otra cosa”, sino que es la articulación última de la sociedad, de su mundo y de sus necesidades: conjunto de esquemas organizadores que son condición de representatividad de todo lo que una sociedad puede darse. Cabrera (2008, P.7).

El imaginario no termina siendo lo que se es, sino la forma y por lo que se ha tenido que pasar para llegar allí. La expresión en sí no significa nada pero al tiempo tiene intrínseco muchos significados, además no se puede ver de forma directa sino de forma derivada. El imaginario es comparable con eso invisible que hace que todo en el mundo funcione y que traza la forma en que funciona, es por eso que es considerado una significación operante con importantes consecuencias históricas y sociales.

Bronislaw Baczko señala que “es por medio del imaginario que se pueden alcanzar las aspiraciones, los miedos y las esperanzas de un pueblo. En él, las sociedades esbozan sus identidades y objetivos, detectan sus enemigos y organizan su pasado, presente y futuro” (1984, p.87). Gracias a que se tiene el imaginario social es que una sociedad en este caso la Barranquillera proyecta su identidad para así por medio de esta imaginación colectiva podamos contar un pasado, capturar el presente y llegar a conocer y visualizar un posible futuro.

El narrar una historia conlleva recorrer un largo camino, hablar de los inicios de esta ciudad para llegar a aterrizar en un presente que aplica construcciones e inversiones en mejorar la navegabilidad de un río que se tenía olvidado y del cual se ignoraba su importancia histórica, económica, cultural y social para Barranquilla. Pero de este presente abarcamos a un futuro que se hace la aclaración está a cargo de una segunda parte en la que otro grupo tomará este presente y construirá una imaginación social de lo que será Barranquilla según las instituciones como la Alcaldía de Barranquilla.

4.2.4.1 Memoria Histórica

La memoria histórica es un concepto nuevo formulado por el historiador francés Pierre Nora, lo designa como “el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar con su pasado, sea éste real o imaginado, tratándolo con especial respeto. Ese esfuerzo daría como resultado una memoria histórica colectiva, hablamos de otra memoria colectiva o particular propia de cada individuo” Ruiz

(2010, p. 1). Esta memoria histórica es el recuento de cada individuo que une no solo lo vivido sino también el unido por los códigos culturales que al validarse y recontarse hace la memoria histórica de la sociedad.

Maurice Halbwaks propuso la noción de “marcos sociales de la memoria”, para afirmar que la memoria se produce en marcos generales como el espacio, el tiempo, el lenguaje, la familia, la religión, que son relativos a determinados grupos sociales, y que hacen de la memoria colectiva un ejercicio intersubjetivo. Angarita (2011, p. 31-32)

La memoria histórica se crea a través de vivencias, de la narrativa de la historia misma, que a través de diferentes aspectos de su diario vivir se intenta buscar una identidad, y es ésta que a través de la tradición oral, y todo el proceso comunicativo intrínseco en ella, pasa de generación en generación perdiéndose en cierto punto o cambiando para volver a buscarle.

4.2.5 Aldea Global

“La idea global trata de definir y explicar el espacio visual y el acústico a medida que muestra cómo la cultura mundial está cambiando para poder aceptar un modo de percepción totalmente distinto; el modo de los distintos núcleos dinámicos” McLuhan y Powers (1993, P. 15), La aldea global se relaciona con la cultura de las diferentes sociedades y en este punto encontramos y nos ubicamos en la evolución de la ciudad de Barranquilla desde sus inicios cuando, por su ubicación geográfica y por tener esa salida fluvial, la ciudad se fue convirtiendo en punto de encuentro para los comerciantes y veían de este un lugar muy atractivo para el crecimiento económico, cultural y social.

4.3 MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto de investigación se desarrolló en la ciudad de Barranquilla, específicamente en las riberas del río Grande de la Magdalena y parte del centro histórico y aquellos lugares de la ciudad que representen parte de la cultura e historia. En estos se llevó a cabo la captura, sistematización y caracterización de narraciones empleados por los historiadores y actores sociales colombianos. El proyecto se ejecutó en el transcurso del año 2014 de Febrero a Noviembre.

5 DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y TIPO DE ESTUDIO

De acuerdo a la finalidad se abordó una investigación aplicada, de alcance seccional, ya que es en un espacio de tiempo determinado, se enfocó en el pasado del río Grande de la Magdalena, encontrado a través de las perspectivas de los narradores las razones del descuido y abandono hasta aterrizar en el presente de la ciudad y saber cómo está, sigue su desarrollo con relación al río. En la investigación la amplitud fue a un pequeño grupo de la población conocedores del río Magdalena, de su historia, vivencias, entre otras cosas, por ello será Microsociológico; De acuerdo a la Profundidad es explicativa, contando las razones de nuestro problema, ¿por qué pasó? ¿Cuáles fueron las causas del abandono? ¿Cómo fueron los inicios de la ciudad? ¿Quiénes hicieron parte del desarrollo de esta como ciudad pionera?; las fuentes que se usaron son tanto primarias como secundarias, las primarias las que se realiza en el proceso de entrevista con los historiadores y/o actores sociales que se relacionen con nuestra razón y problema de investigación; las fuentes secundarias son las que hemos recopilado en libros, artículos u otros documentos que están especificado en la bibliografía y que nos aportan información y contenidos confiable y veraces.

Según el método cualitativo de la postmodernidad se aplicó el Método Etnográfico con un toque documental, “Los enfoques cualitativos le apuntan más a un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas” Sandoval (2002). Conociendo los fenómenos sociales propios de la comunidad a partir de los historiadores. La metodología que se desarrolló para realizar los objetivos del proyecto, primero se tuvo en cuenta nuestro problema que es saber ¿Cuáles son las narraciones que se establecen en la relación entre la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena a través de sus historias?; y el objetivo general que es compilar desde el discurso de los historiadores las narraciones que se han

construido sobre la relación entre la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena.

5.2 POBLACIÓN / MUESTRA /OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de este proyecto de investigación para obtener el grado gira alrededor de la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena, se investigó las narraciones hechas por los historiadores. En este proyecto de grado la población a la cual se dirigió son historiadores o actores sociales que han conocido y manejan el tema de Barranquilla con relación al río Grande de la Magdalena, como objetivo de este proyecto fue compilar cada discurso que los historiadores narran, para ello fue necesario saber elegir a estos personajes, que narraron la relación de la ciudad y su río en cuanto a la historia, la importancia del uno para el otro, los personajes importantes y las razones y causas de la cual se decidió dar la espalda a este río de oportunidades. De esta población se tomó una muestra no probabilística, donde los entrevistados fueron seleccionados en función de su accesibilidad, criterio personal e intencional del investigador, y el tipo de muestreo es por conveniencia. En este subgrupo de la población se limitó a aquellos historiadores o actores sociales que se encontraron en la ciudad de Barranquilla, no necesariamente fueron costeños de nacimiento, sino el haber adquirido y aprendido todo lo que saben de la región costeña y su historia.

La elección de los sujetos de estudio como son los historiadores se hizo según el criterio de nosotras como investigadoras, se buscó más que unos personajes que sepan de historia, y se encontró a aquellos que de alguna manera tiene o denotan una relación con la ciudad de Barranquilla, de pronto en otras palabras una relación más afectiva pero objetiva. Esta muestra no probabilística se realiza según muestra de expertos –frecuentemente- utilizados en estudios de opinión, nuestros historiadores han hecho parte de ponencias, simposios, charlas educativas, lucrativas acerca de la relación o historia de la ciudad.

La población es de la ciudad de Barranquilla y la muestra escogida para el desarrollo de esta investigación son historiadores o actores sociales que conozcan y narran la relación entre Barranquilla y el río, así mismo nos contaron las razones del porqué se le restó importancia a este. Sus razones para nuestro problema además que son conocedores de la cultura e historia de la ciudad. Estas muestras son los siguientes:

Adriano Guerra

Ignacio Consuegra

Ventura Díaz

5.2.1 Criterio de la muestra

La razón por la cual escogimos a los siguiente personajes como nuestra muestra no probabilística es por diversas razones, lo primero por ser personalidades de la ciudad de Barranquilla, segundo su trayecto investigativo y trabajos acerca de la relación entre Barranquilla y el río u otros categorías, por su encanto a la forma de expresarse acerca de la ciudad, aquí presentamos a los entrevistados:

Adriano Guerra es historiador de la Universidad del Atlántico y Director del archivo histórico del Atlántico, este gran historiador de la ciudad comparte su conocimiento del pasado de Barranquilla, que es amplio e impresionante, su narración es como esas lecciones de historias llenas de detalles de lo que fue Barranquilla a los inicios y como se fue desarrollando la urbe en torno al río Magdalena.

Ignacio Consuegra es un arquitecto, que su manera de contar y enseñar es dinámica, se interesó que esta personalidad narre las diferentes facetas de la ciudad de Barranquilla desde sus inicios hasta hoy y además es gran conocedor de la historia de la ciudad esos detalles enriquecedores son requeridos para el desarrollo del documental.

Ventura Díaz abogado, periodista y locutor, personalidad reconocida en la ciudad de Barranquilla que narra a partir de su perspectiva las razones del

problema y como recuerdan ellos el crecimiento de Barranquilla en torno al río Magdalena.

5.3 PROCESO DE INVESTIGACIÓN E INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de los objetivos se desarrollaron los siguientes procedimientos:

Primer Objetivo Específico: Identificar las diversas narraciones que han construido los historiadores, sobre la relación entre el río Grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla.

Primero se seleccionó la muestra, en este caso los historiadores que tenemos en cuenta para la investigación, justificando que necesariamente no son historiadores sino actores sociales que están relacionados con el tema; estos historiadores son Ignacio Consuegra Higgens, Ventura Díaz y Adriano Guerra, se reunió con los historiadores y/o actores sociales para hablar del proyecto de investigación e interactuar con ellos, en donde se contextualizó el tema, y por medio de unas preguntas que fue el instrumento a realizar, y además que fueron validadas por el tutor Ricardo Navarro.

Se contó y narró desde sus perspectivas acerca de la historia de la ciudad de Barranquilla, con relación al río Grande de la Magdalena y la problemática a tratar. Después se planeó una cita con los entrevistados para acordar el día de grabación que se realizó y después de todo esto, nos reunimos con ellos el día acordado. Al tener las entrevistas hechas y/o grabadas, se recopiló todo el material grabado donde se analizó y compiló las narraciones de los entrevistados, después de haber realizado todo lo anterior se procedió a realizar la discusión y sus respectivos análisis teniendo en cuenta la pregunta problema y los objetivos específicos del proyecto.

Segundo Objetivo Específico: Se diseñó e implementó un archivo fotográfico que narra audiovisualmente las diversas perspectivas de los historiadores sobre la

relación entre la ciudad y el río Grande de la Magdalena, teniendo en cuenta los diferentes hitos históricos que han contribuido a la construcción de una memoria.

En el proceso de producción del documental se realizó la toma de fotografías que hacen parte del archivo fotográfico, donde se le da importancia a los hitos históricos de la ciudad, para que al ver las fotografías se haga una comparación del pasado y lo que es ahora el presente.

Tercer Objetivo Específico: Producir un documental con el fin de narrar audiovisualmente las diversas perspectivas de los historiadores sobre la relación entre la ciudad y el río Grande de la Magdalena.

Se realizaron entrevistas teniendo en cuenta el formato, la calidad en HD, y el tratamiento audiovisual, para darle un concepto y estilo que enriquezcan el proyecto. En lo relacionado con el sonido se hizo uso de música actual, hip hop para darle un toque menos convencional y más actual.

5.3.1 Categorías De Análisis

OBJETIVOS

OBJETIVO ESPECIFICO 1

Identificar las diversas narraciones que han construido los historiadores, sobre la relación entre el río Grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla.

OBJETIVO ESPECIFICO 2

Diseñar e implementar un archivo fotográfico que narre audiovisualmente las diversas perspectivas de los historiadores sobre la relación entre la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena, teniendo en cuenta los diferentes hitos históricos que han contribuido a la construcción de una memoria.

OBJETIVO ESPECIFICO 3

Producir un documental con el fin de narrar audiovisualmente las diversas perspectivas de los historiadores sobre la relación entre la ciudad y el río Grande de la Magdalena.

PREGUNTAS

Cuál es la narración que usted como historiador ha construido sobre la relación de la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena

¿Cuál es la importancia que ha de tener el río Magdalena para Barranquilla según lo económico, turístico, y lo

En comparación con otras ciudades del mundo que tienen un río, ¿cómo cree que debería ser la relación entre el río Magdalena y la ciudad de Barranquilla?

Según su criterio ¿Cuáles serían las razones por la que se le dio la espalda al río Grande de la Magdalena?

¿Cuáles han sido los hitos históricos de más relevancia que han sucedido en Barranquilla por la relación con el río?

¿Considera usted que el río Magdalena es un **patrimonio histórico** para la ciudad de Barranquilla?

Según su conocimiento ¿cuál es el hecho más significativo y curioso acerca del río y la ciudad?

CATEGORÍA DE ANÁLISIS

Narración

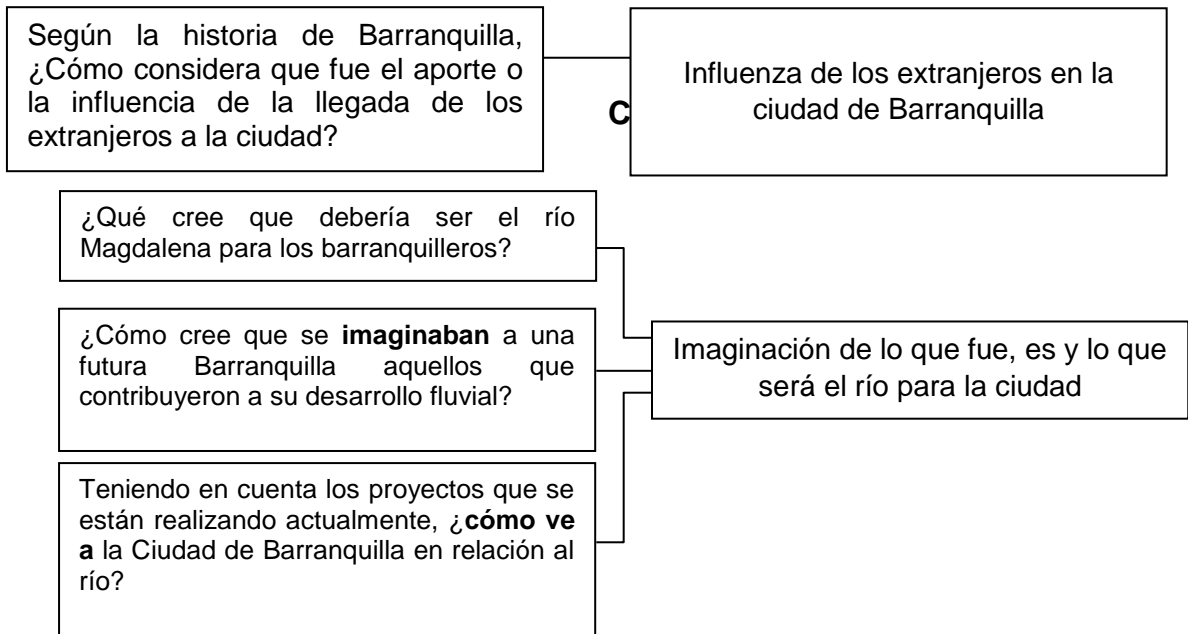
Importancia Económica, turística y cultural

Relación río v ciudad

Razones de olvido

Historia, hitos relevantes y hechos curiosos

OBJETIVOS



6. RESULTADOS

Lo siguientes a mostrar son los resultados; se encontraron tres cuadros por cada historiador entrevistado que fueron Ignacio Consuegra Higgens, Ventura Díaz y Adriano Guerra; en este cuadro se recopiló la información dictada por los historiadores conectando la categoría planteada con la teorías utilizadas. Se extrajo de las entrevistas de cada personaje la parte que más se relaciona con esa categoría de análisis, en las que se plantaron el imaginario, la importancia económica, turística y cultural relacionada con río Grande de la Magdalena, la relación del río y la ciudad de Barranquilla, sus razones de olvido, la historia y los hitos relevantes y curiosos, la influencia de los extranjeros en la ciudad y el imaginario de lo que fue, es y lo que será el río para la ciudad; Y se refuto con la teoría a tratar que son teoría del imaginario social, la aldea global, el paradigma narrativo y de la comunicación, el estructuralismo y la memoria histórica.

Cada teoría y categoría se enlazo teniendo en cuenta su relación, como en la teoría del imaginario social y la categoría del imaginario, donde nuestros personajes entrevistados nos expresaron ese imaginario que tenían de su ciudad barranquillera al inicio, de cómo la ven actualmente y de lo que es espera de ella, con los cambio planeados; el paradigma narrativo con las narración, en la que se expresa y detalla, aquella narración subjetiva que tienen los historiadores por contar de este río de fascinante historia; a continuación, citados encontramos a nuestros personajes relacionando cada teoría con una categoría planteada.

6.1 SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

		IGNACIO CONSUEGRA
TEORÍA	CATEGORÍAS	IMAGINARIO
IMAGINARIO SOCIAL		<p>Llegar a pensar e imaginar cómo fue vivir en los inicios de la ciudad, pensar en aquellos que contribuyeron al desarrollo de esta, debido a que debió luchar lo suficiente y más de ello para alcanzar lo que habían logrado.</p> <p>“Esas personas que trabajaron que dieron su vida y fueron tan pro influyentes sobre el río Magdalena, como Juan B. Elbers como los que trabajaron en la navegación el David Arango y todos esos barcos que habían ahí, como se imaginarían ellos que eso iba a continuar, desafortunadamente ya no están con vida pero debía decepcionarles de que todo eso desapareció sobre el río Magdalena”</p> <p>Esa idea de ponerse a pensar en lo que sentirían aquellos personajes lo que más podría llegar a la mente es una decepción, de ver como ese gran caudal en el que trabajaron y sudaron tanto, se convirtió en una alcantarilla abierta “se mal usa para poder botar allí todo lo que son los desechos de las ciudades, también es un río de soledades” I. Consuegra. Pero esto es lo que fue y lo que es hasta un punto debido a que la alcaldesa actual Elsa Noguera se ha encaminado para realizar obras que acerquen a la comunidad con el río. Si esto se ve con buenos ojos y se hace una conciencia de río a la comunidad puede que en unos años, este río, sea para contar historias en sus riberas.</p>
Categoría Teoría		NARRACIÓN
PARADIGMA NARRATIVO		Barranquilla es el tipo de ciudades que se deben a un acontecimiento, desafortunadamente también es el tipo de ciudades ingratas, que se deben a algo, primero su proximidad a las orillas del río y a la desembocadura, pero su gratitud es realmente poca, en nuestro caso ingratitud completa al río Magdalena.

	<p>En su narración, destaca la importancia del río, por este se manejaba todo el comercio, entraba toda la mercancía, para eso de la etapa colonial y después en la etapa de la república, pero también destaca los primeros grandes personajes que en sus inicios veían del río un gran modelo de impulso y desarrollo.</p> <p>“En 1820 cuando Simón Bolívar que es el primer presidente de la república y le da el contrato de concesión para explotar la navegación sobre el río Magdalena a Juan B. Elbers, Barranquilla se convierte en la ciudad más importante de Colombia, de esa nueva Colombia y realmente pues eso se debe a que uno hubo el interés del libertador Simón Bolívar”</p> <p>Pero actualmente ese interés ha quedado convertido como mencionó el arquitecto Consuegra en una alcantarilla a cielo abierto, debido a que el río Magdalena es la desembocadura de los ríos de Colombia, y en especial del río Bogotá, que está considerablemente contaminado, y todas las aguas sucias terminan en el mar Caribe. Aun así el río ha ofrecido muchas cosas benefactoras a la ciudad, y véase como se ha visto a través del tiempo en ese orden de cosas, interés, grandes obras, triunfos, atributos por los que Barranquilla es pionera, luego el estancamiento, el desinterés de muchos, la espalda definitiva, en ese orden de cosas es como el señor Consuegra ve el río, pero ahí no termina la historia ya que él no ha terminado de ver, aun esta lo que falta por ver, por contar, salvar y apreciar. El río nos ha dado mucho, y estamos en el momento de acercarse a él y devolverle gratitud.</p>
<p>Categoría Teoría</p>	<p>MEMORIA E HISTORIA</p>

ESTRUCTURALISMO	<p>En los recuerdos de niño lo que más le llamó la atención era ver esa gran industria y como Consuegra nos dijo, “es esa actividad industrial portentosa que era una chimenea detrás de otra, con muchas fábricas allí, a la orilla del río Magdalena”, esa curiosidad histórica que le llamó mucho la atención.</p> <p>En cuanto a las razones del olvido a esa memoria, es por el hecho de que la comunidad siempre y generalmente comete acciones que van a desmejorar la calidad de la colectividad. En este caso acciones por interés de algunos grupos de la sociedad barranquillera que hicieron y tomaron decisiones que involucran el olvido y darle la espalda al río, privando de pronto a una comunidad de tener historias que contar de toda una vida, por estar cerca a las riberas del río Magdalena.</p> <p>“Los factores que nos brinda la naturaleza no son eternos por ello se debería cuidar y conservarlos”, el río es nuestro legado, pero el trato que se le da, no es el merecido. El río ha generado una serie de acontecimientos importantes, la han llamado varios presidentes, unos como la hija de la patria y otros como Enrique Olaya Herrera, la llamó la Puerta de Oro de Colombia. El río en sí trajo muchos aspectos importantes que todos conocemos como fue el avión, el automóvil, la radiodifusión, el cine, estos y más por contar con el río al lado de Barranquilla. Ahora esto es memoria e historia, es lo que somos y lo que se ha hecho por cada signo cometido que nos dejado una consecuencia o un lazo, por ello, el lazo ahora más importante es el que se va a realizar para el futuro, por parte no solo del gobierno sino de la comunidad.</p> <p>“El barranquillero debe apropiarse del río, no puede salir únicamente de nuestros dirigentes deben salir de un consenso de la memoria colectiva, de ese interés de un nuevo ciudadano barranquillero que entienda que ese privilegio que le da la naturaleza que se llama río Magdalena es el factor más importante para su desarrollo sostenible”</p>
-----------------	--

Teoría	Categoría
<p>PARADIGMA DE LAS COMUNICACIONES</p>	<p style="text-align: center;">RELACIÓN RÍO Y CIUDAD</p> <p>El río y la ciudad, lo que falta para que estos dos tengan más relación, la razón por la cual la relación de estos dos no está tan establecida, es porque “no se ha fortalecido la estructura que nos lleve a ese propósito, pero las necesidades ya están dadas” y las obras también se están realizando para que la relación que tengan sea más notable y vista por toda la ciudad barranquillera.</p> <p>Pero aun así el río es del país y no solo de los barranquilleros, “el río Magdalena es la columna vertebral de una cantidad de otros ríos que van a confluir al Magdalena” y su impacto afecta seriamente su estado, desemboca en Barranquilla pero se origina de casi el centro del país, por ello la relación va más allá de la ciudad costeña, esta relación abarca a todo un país y lo que falta ahora para fundir esa relación es que</p> <p style="padding-left: 40px;">Los gobiernos entiendan el potencial que da ese elemento natural que puede convertirse en una autopista de la comunicaciones que puede convertirse en un espacio paisajístico y recreativo un espacio cultural y además de eso también en el privilegio de poder mover un comercio y todo una industria. I. Consuegra.</p> <p>Contar e informar para que se pueda dar apoyo a estos planes de desarrollo, eso es un avance es demuestra que vamos en buen camino.</p>
Teoría	Categoría
	GLOBALIZACIÓN

ALDEA GLOBAL	<p>Se mencionó lo del espacio visual, ese tacto que hacía que el que pasará por el río se quedara en Barranquilla.</p> <p>Las guerras de Europa generan unas migraciones de europeos hacia América y yo he leído muchos libros donde dicen que llegan a Barranquilla porque ya aquí estaba establecido Elbers que era una alemán que pues tenía un reconocimiento internacional y aquí llegan italianos, franceses, españoles, norteamericanos, polacos, yugoslavos, judíos, de todo llegan a Barranquilla y nos traen también aportes culturales y económicos y se genera una actividad y un espíritu empresarial que nace aquí en Barranquilla.</p> <p>El llegar a un destino y hacer que por medio del comercio, de la industria crezca, eso fue Barranquilla, por medio de estos personajes no nacidos en la ciudad costeña ni sus alrededores, sino que venían de varias partes del mundo, con su conocimiento, cultura, ideas de desarrollo y progreso, fueron quienes hicieron parte importantísima de lo que hoy es Barranquilla.</p>
Categoría Teoría	CULTURA
MEMORIA HISTÓRICA	<p>En cuanto a lo cultural que más que tener como legado el mayor patrimonio de que es el río Barranquilla que le dio origen a su vida, también cuenta el edificio la Aduana, la estación Montoya, el hotel del Prado, el muelle de Puerto Colombia. Todas estas anteriores obras hacen parte de la estructura y legado material que dejó los vestigios del tiempo, que dejó las grandes hazañas, en si los grandes patrimonios, donde se recuerda a una Barranquilla movida por el comercio, por la industria, donde se vivió toda clase de eventos, que la gran mayoría recuerda y ahora hacen parte de ese legado y de esa memoria histórica de la ciudad.</p>

VENTURA DÍAZ		
TEORIA	CATEGORIA	IMAGINARIO
IMAGINARIO SOCIAL		<p>Las personas que contribuyeron al desarrollo de esta ciudad “se la imaginaban como en un comienzo se inició”, con ese auge impresionante de las décadas del 50 hasta comienzos del 60, la ciudad iba por buen camino, pero tuvo un estancamiento, un des aceleramiento a mitad del 60 donde se truncó el ideal de aquellos imaginarios. “la ciudad cayó en un marasmo qué gracias ahora pues se ha modificado un tanto y tenemos una mejor ciudad”. El río lo considera el señor Díaz como el mejor aliado de la ciudad, cayó y estuvo desatendido por mucho tiempo, pero ahora ve con buenos ojos lo que se está haciendo que es la licitación pública para recuperar la navegabilidad, y si esto funciona, Barranquilla y el río podrán volver a funcionar y cumplir con los ideales que se tenían, e incluso podría ser mejor de lo que se planea “a raíz del río podrá ser utilizado como un medio de transporte, así que en la medida en que esto funcione sin lugar a dudas la ciudad va a recibir un gran impulso” afirma el locutor V. Díaz. Es por medio de este imaginario que “se pueden alcanzar las aspiraciones de un pueblo” B. Baczko, y en esa se está en alcanzar un logro que se daba por perdido, en rescatar al río y devolverle la vida y lo mejor darle la mirada por parte del pueblo barranquillero.</p>
Teoría	categoria	NARRACIÓN
PARADIGMA NARRATIVO		<p>En su narración cabe destacar la importancia que tuvo el río Magdalena para las personas que no pertenecían a la ciudad de Barranquilla, comenta el periodista Díaz que fueron muchas las personas del interior de Colombia los que se quedaban en esta ciudad, para de vivir de su esplendor, de su gracia, de su</p>

	<p>vida. Así, estos personajes veían su desarrollo y progreso en esta ciudad, por ello decidieron asentarse en Barranquilla, para vivir una mejor vida a través del río Grande de la Magdalena. Narra también la importancia del mercado, debido a su valor comercial y los cruces que tenían que la conectaban con toda la ciudad; bien habla de esa posición geográfica que como el señor Díaz comenta “de todo lo que pasaba llamaba el interés de las migraciones y aparejado a la utilización del río se dio un gran desarrollo en la ciudad”</p>
<p>Teoría</p>	<p>Categoría</p> <p style="text-align: center;">MEMORIA E HISTORIA</p>
<p>ESTRUCTURALISMO</p>	<p>En cuanto a lo histórico Puerto Colombia nunca debió desaparecer como agrega el locutor Díaz fueron “intereses creados para desaparecer puerto Colombia” y esta acción para crear un puerto en la ciudad de Barranquilla, pero que estas acciones lo que ocasionaron fueron más problemas y a la final se abandonaron tanto el municipio de Puerto Colombia como el río Magdalena. Todo sin verse está relacionado entre sí, por ello esta teoría que corrobora que “si se analiza un campo específico como es la historia se ve como un sistema complejo de partes relacionadas entre sí” R. Jakobson esas acciones o signos dejaron consecuencias graves, que todavía le cuestan a la ciudad, “el hecho de mantener los últimos 22 kilómetros del río Grande de la Magdalena desde el puente Pumarejo hasta desembocadura en Bocas de Ceniza, eso ha portado sudor y lágrimas y mucho dinero” V. Díaz. Y por parte de las razones del olvido que fue el hecho de darle la espalda al río, aclara también que a pesar de ese olvido lo que falta de hacer por parte de los barranquilleros, es de hacerle un homenaje al río, ya que este debe ser un patrimonio más de la ciudad</p>

Teoría Categoría	RELACIÓN RÍO Y CIUDAD
PARADIGMA DE LAS COMUNICACIONES	<p>Contar y analizar esta información como medio, debido a esa relación que es importantísima, primero que el río fue ese impulsador y promotor que hizo de la ciudad, una gran ciudad, en cuanto lo económico, cultural y social, por el río es que llegaron no solo los atributos que hicieron de Barranquilla la puerta de oro, si no personajes que trajeron consigo sus ideales de negocio y de cultura. “el río sirvió a la ciudad de mucho apalancamiento de mucho desarrollo por qué en aquel momento no teníamos carreteras y todo llega a Barranquilla” Díaz, (2014). Pero a pesar de esa importancia hubo un acto y fue darle la espalda al río, agrega el locutor Díaz “en Barranquilla le dimos la espalda y la ciudad no creció dándole como una especie de saludo al río Grande de la Magdalena no, si no que fue creciendo de espalda una explicación que yo no entiendo”</p>
Teoría Categoría	GLOBALIZACIÓN
ALDEA GLOBAL	<p>Esa parte de aldea global donde el espacio visual es de mucha influencia y va mediando a que haya un cambio, por ello la llegada de extranjeros a Barranquilla “algunas migraciones especialmente árabes, alemanes lo hicieron porque encontraron una ciudad donde podían asentarse y a través del río desarrollarse, no había otro lugar de entrada a Colombia que no fuera por aquí” V. Díaz. Por aquí en Barranquilla, donde aquellos extranjeros se asentaban para formarse, vivir y desarrollarse, como comenta el señor Díaz todo lo que pasaba se quedaba, y se fue aprovechando esta situación para hacer grandes y progresivos cambios en la ciudad de Barranquilla.</p>

Categoría		CULTURA
Teoría		
MEMORIA HISTÓRICA		El ejemplo más claro que ha dejado el río Magdalena en tanto a la expresión cultural es vivir y disfrutar cada año del carnaval de Barranquilla, debido a que acá llegaron en conjunto toda las expresiones folclóricas, de lado y lado de las riberas del río, junto al comercio que también era impactante y venían de esas riberas, llegando a atracar en los caños del centro de Barranquilla, que son esos canales históricos donde se vivía el comercio en su esplendor. De esto a hacer parte de la memoria de la ciudad, debido a que se produjo por los marcos generales como son el espacio, el tiempo, el lenguaje, la familia, la religión, la cultura del que hacen parte cada individuo barranquillero que vivió esto y lo recuerda y en conjunto forma esa memoria colectiva, en fin la memoria histórica de la ciudad.

ADRIANO GUERRA		
TEORÍA	CATEGORÍAS	IMAGINARIO
IMAGINARIO SOCIAL		El imaginario de las personas se va construyendo no exactamente por las cosas que vivamos, sino como las vivamos, ese recuerdo y vivencia se va cimentando de acuerdo a las creencias y el diario vivir de cada individuo creando en ello identidad propia, pero al unir estos recuerdos se va creando el imaginario colectivo. “El imaginario social es el conjunto de significaciones que no tienen por objeto representar “otra cosa”, sino que es la articulación última de la sociedad, de su mundo y de sus necesidades” Cabrera, (2008). Serían estas razones por la cual los comerciantes, negociantes e ingenieros de la época, realizaban y laboraban en pro de Barranquilla y su río, construyendo obras que significarán algo valioso para la historia de la ciudad como fueron el puente Pumarejo, el puerto marítimo, Bocas de Ceniza, la Estación Montoya, la Aduana, entre otros. Pero como comenta el señor Adriano Guerra <p style="padding-left: 40px;">La ciudad ha tenido una serie de procesos que por un lado han intentado darle conexión al río con</p>

	<p>el mundo y con el interior del país pero también por otro han chocado la apertura de Boca de Ceniza y por ende el puerto marítimo es un ejemplo de ello y también la construcción del puente Pumarejo de poca altura lo cual digamos que también de una u otra forma atentaban contra esa navegabilidad que se presentaba en el río, entonces eran proyectos que chocaban de una u otra forma con las ideas que se tenían para el desarrollo del río Magdalena. (2014)</p> <p>Actualmente, con las obras de recuperación que se están realizando hacen que la sociedad se acerque más a ese mundo subacuático, y se esté creando una conciencia mayor del río, de esta manera se puede concluir que habrá un mayor interés de los ciudadanos tanto por saber y cuidar de este cuerpo de agua.</p>
<p>Categoría Teoría</p>	<p>NARRACIÓN</p>
<p>PARADIGMA NARRATIVO</p>	<p>El señor Adriano Guerra comenta que “todo el legado que ha dejado la gente que habita esta ciudad y que en algunos momentos de su historia ha tenido una relación fuerte y directa con el río” (2014).</p> <p>Toda esa relación que nos ayuda a forjarla diariamente, con el transcurso del tiempo y de lo que ha pasado, esas vivencias nos muestra a través del pasado la ciudad de Barranquilla, de sus historias, en las que han quedado por medio de ellas una serie de patrimonios tanto materiales como inmateriales en las que nos une con lo que hoy día somos como “Fisher argumenta que los símbolos son creados y comunicados básicamente como historias con el fin de dar orden a la experiencia humana e inducir a otros a permanecer en ellas para establecer maneras de vivir en comunidad” Fisher (1984), citado en Chapell (2007, p.36).</p> <p>El paradigma es el como vemos el mundo a través de lo que ya pasó, de lo que conocemos, en el que por medio de estas narraciones es que deseamos llegar a saber e interpretar para el futuro. En este orden de ideas, como argumenta el señor Adriano Guerra, los actos de quienes estuvieron en la ribera del río Grande de la Magdalena repercutieron a través de historias transmitidas por tradición oral, y es quizá por el hecho de cómo se aprovechó la actividad derivada del cuerpo de agua lo que desencadenó que la ciudad de</p>

	Barranquilla continuase creciendo y desarrollando su actividad a la orilla del Magdalena.
Categoría Teoría	MEMORIA E HISTORIA
MEMORIA HISTÓRICA	<p>La memoria histórica se da a través de las experiencias del diario vivir, que va de generación en generación, y por tanto crecen en la memoria colectiva de las personas, esa memoria histórica que como está unida por unos códigos culturales</p> <p>Maurice Halbwaks propuso la noción de “marcos sociales de la memoria”, para afirmar que la memoria se produce en marcos generales como el espacio, el tiempo, el lenguaje, la familia, la religión, que son relativos a determinados grupos sociales, y que hacen de la memoria colectiva un ejercicio intersubjetivo. Angarita (2011, p. 31-32)</p> <p>La memoria histórica se crea a través de unos marcos generales como el tiempo y otros factores que ayudan y en la relación del río Grande de la Magdalena y la ciudad nos muestran que “Barranquilla es indudable que se ha dado una espalda al río eso principalmente por encerramiento que se produjo a partir de toda la privatización de los previos en la vía 40”. Guerra (2014).</p>
Categoría Teoría	RELACIÓN RÍO Y CIUDAD
PARADIGMA DE LAS COMUNICACIONES	<p>En la relación del río Grande de la Magdalena con la ciudad de Barranquilla nos muestra los diferentes patrimonios de la ciudad tanto materiales como inmateriales, los cuales muestran el reflejo de lo que fue la ciudad, como el edificio de la Aduana, en donde estaba el movimiento de carga, importación y exportación, todos estos acontecimientos que ocurrieron nos hace que sea necesario que hoy en día se le dé la importancia que tiene el río.</p> <p>La verdad es que se está haciendo un esfuerzo muy importante por conectar otra vez la ciudad con el</p>

	<p>río primero con la recuperación, más bien con la construcción de un malecón de río de alguna u otra forma los ciudadanos han comenzado a acercarse al río, a ver qué tan cerca lo tienen, a observar toda su belleza e indudablemente con la recuperación de la intendencia fluvial pues la gente comienza a acercarse a los caños, a conocer los caños, a saber que hay un caño. Guerra (2014).</p> <p>El esfuerzo que se está dando por conectar la ciudad con el río es de vital importancia, principalmente porque hace que las personas se acerquen más a su río, lo conozcan y sepan de él, buscando aprender cada día más de dicho río.</p> <p>La superabundancia de información característica de la era digital, revela la importancia estratégica de los medios como gestores sociales del conocimiento. Hoy la misión estratégica de los medios es la información sobre la información, la inteligencia, interpretación, filtrado y búsqueda efectiva de información, que deben comunicar bajo nuevas claves narrativas y mediante un amplio repertorio de soportes. Orihuela, (2002, p.6).</p> <p>La información es necesaria que se conozca principalmente porque nos muestra en este caso la relación de la ciudad con el río y así las personas pueden llegar a conocer, interpretar y analizar, sobre su ciudad , sobre su pasado, su cultura y cuiden más los que es suyo.</p>
<p>Categoría Teoría</p>	<p>GLOBALIZACIÓN</p>
<p>ALDEA GLOBAL</p>	<p>“La idea global trata de definir y explicar el espacio visual y el acústico a medida que muestra como la cultura mundial está cambiando para poder aceptar un modo de percepción totalmente distinto; el modo de los distintos núcleos dinámicos” McLuhan y Powers (1993, P. 15), La aldea global se relaciona con la cultura de la sociedad barranquillera ya que con su posición global ayudo con las migraciones de diferentes personas, todo esto incrementó un crecimiento poblacional, una diversidad cultural de las diferentes sociedades nacionales e internacionales, en donde hay una evolución de la ciudad de Barranquilla, desde sus inicios</p>

	cuando “A través de la ruta del río realmente han hecho ciudad, realmente se han mezclado con los ciudadanos que encontraron aquí y han enriquecido obviamente de manera económica y política pero también culturalmente esta ciudad. Como comenta el señor Adriano Guerra gracias a la llegada de diferentes personalidades es que Barranquilla es lo que es hoy en día.
Categoría Teoría	CULTURA
ESTRUCTURALISMO	“La mayor riqueza que le ha dejado el río Magdalena a la ciudad ha sido toda la gente que ha llegado aquí a través de él y que con ello ha traído su cultura, y que ha traído su riqueza espiritual y cultural que ha nutrido indudablemente esta ciudad”. Guerra (2014). Todas esas personas que llegaron desde diferentes partes del mundo y del interior de la ciudad son las que en este momento ayudaron a que Barranquilla sea lo que es hoy en día. Lévi-Strauss piensa que “los fenómenos sociales ofrecen el carácter de signos y que cualquier sociedad puede ser estudiada como un sistema de signos” Strauss (1974, p.34). El estructuralismo busca los significados dentro de una cultura, en este caso la barranquillera, la identidad de esta, su gente, la manera de ser de los barranquilleros, su música, artesanías, conocimientos en el que todo esto es traído principalmente por el río Magdalena, y todas estas acciones que se realizan significan algo para la sociedad.

6.2 RESULTADOS OBJETIVO ESPECÍFICOS

Para la realización de los objetivos 2 que es el diseño del archivo fotográfico y el objetivo 3 que es la producción y realización del documental río y ciudad, serán anexados en formato digital en un DVD aparte al entrega de este documento.

7. DISCUSIÓN

Las narraciones que se establecen en la relación del río Grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla son las que a continuación se van a compilar, para hacer el cumplimiento del objetivo de esta investigación, comenzamos según las narraciones construidas por los historiadores entrevistados, estas narraciones indican. En primer lugar Barranquilla es del tipo de ciudades que se deben a un acontecimiento o a una razón en especial, en este caso, su razón de ser, es el río Grande de la Magdalena, debido a su posición geográfica y su cercanía a este cuerpo de agua.

La relación que se establece en estos dos principalmente es por su parte económica y comercial, Barranquilla fue elogiada y vista por buenos ojos por el libertador Simón Bolívar que entrega a Juan Bernardo Elbers la concesión del río para su navegación, personajes como ellos, veían de la ciudad, un territorio próspero, y de este punto de prosperidad influyen las migraciones hacia Barranquilla, por personas tanto del interior del país como por fuera de este.

Estas migraciones venían de todas partes del mundo, los extranjeros veían de la ciudad un punto formidable para hacer negocios y tener una vida comercial, la relación entre el río y la ciudad fue tomando más fuerza, a medida de que llegaron personas con diferentes ideologías, culturas, conocimientos y vivencias, cada parte de ellos se fue mezclando y aportando a la cultura de la ciudad, actualmente, Barranquilla es una mezcla de personalidades del mundo, y se ve reflejado toda esa mezcla, en el propio Carnaval de Barranquilla. Según lo que comenta Fisher en su teoría del paradigma narrativo, no contradice lo anterior, debido a que estos signos como es la llegada de los extranjeros, dejó sus propios símbolos que dieron una especie de orden y se indujo a otros a vivir en ella para establecer en sí maneras de vivir en comunidad y forjar una vida cultural y social por parte de ellas.

El río es nuestro legado además de ese gran aporte cultura, la relación se hace aún más fuerte por las razones del que fue denominada como ciudad pionera, al ser la puerta de entrada de Colombia, trajo consigo tantas cosas que ahora hacen parte del diario vivir del país, pero llegaron a atravesar en primer lugar por el río Magdalena y entrar por Barranquilla. Y queda como muestra de esa relación arquitecturas como la intendencia fluvial, la Aduana, la estación Montoya, ese es nuestro legado y la prueba de lo que fue Barranquilla donde se vivía el comercio en su esplendor.

Adentrarse en el imaginario de las personas, influye tratar de imaginar lo se tiene en mente, profundizar en el estado de inconsciencia de aquellos personajes que contribuyeron al desarrollo es un limitante, pero para su imaginario de lo que sería Barranquilla, es contradictoria a lo que es ahora, una alcantarilla a cielo abierto donde llega toda la contaminación y los desechos del país, llegando a desembocar en el mar Caribe. “El imaginario social es el conjunto de significaciones que no tienen por objeto representar “otra cosa”, sino que es la articulación última de la sociedad, de su mundo y de sus necesidades” Cabrera (2008, p.7). Vemos las necesidades del país al no necesitar al río y muchos otros recursos naturales que los usan como contenedor de desechos. Pero como el imaginario no es lo que es sino la forma en cómo se llega a él, al pasar el tiempo genera muchos significados. Y los imaginarios del pasado se convierten en una decepción por el estado del río, y el imaginar un futuro, se reemplaza por la esperanza de uno mejor con los cambios que se hacen.

Pero Barranquilla, también es el tipo de ciudades ingratas que a pesar de que se deben a algo tan importante, la gratitud a ese evento es poca, y se ve reflejado por el trato que no ha recibido por largos años, y ver el estado decadente de este, demuestra el poco interés de la comunidad por saber, tratar y cuidar del río. La conciencia y la memoria histórica de un lugar se hace por medio de las vivencias que tengas de ellos, y si las personas no tienen historias que contar sobre el río,

es porque no se le ha permitido hacer esa historia, Maurice Halbwaks propuso la noción de “marcos sociales de la memoria”, para afirmar que la memoria se produce en marcos como el espacio, el tiempo, el lenguaje, la familia, la religión, que son relativos a determinados grupos sociales, y que hacen de la memoria colectiva un ejercicio intersubjetivo. Angarita (2011, p. 31-32). Por ello el deber de ahora de la comunidad barranquillera, es apropiarse del río, no dejarlo solo en manos de los dirigentes gubernamentales, sino hacerlo parte nuestro, para que en un futuro sean las historias individuales de cada barranquillero las que forme esa memoria histórica sobre el río en relación con la ciudad de Barraquilla.

Ese punto de giro de la historia donde hubo un estancamiento en la ciudad, para llegar a ese estado, se puede deducir que fueron acciones tras otras la que lo permitieron, en primer lugar no se debió abandonar Puerto Colombia, pero al hacerlo para la construcción del puerto de Barraquilla por intereses particulares de un grupo selectivo de la ciudad. Se abandonó uno y luego el otro; otra de las acciones es que se iban realizando obras en la ciudad, que al parecer no llegaron a visualizar que tan grande crecería, por ejemplo la construcción del puente Pumarejo que debido a su altura, varias embarcaciones no podían pasar al puerto. Habían proyectos que de una u otra forma atentaban como el progreso de la ciudad, la construcción de fábricas a la orilla del río en la vía 40 taparon la visibilidad y negaron una cercanía con él y encima se agrega la construcción de carreteras, la industria automotor hace una inversión y la sociedad va prefiriendo tomar y hacer uso del transporte por carretera dejando de un lado al transporte fluvial. Todo sin verse está relacionado entre sí, y como orden natural, las cosas sucedieron de esa manera, como dice Levi-Strauss en el estructuralismo “En realidad, la naturaleza de los hechos que estudiamos nos incita a distinguir, dentro de ellos, entre lo que corresponde a la estructura y lo que pertenece al acontecimiento” Strauss (1974, p.34). En este caso la estructura es considerada una categoría y el acontecimiento es un hecho dentro de esa categoría.

Si le dio la espalda, pero ahora se está encaminado a volver a conectar a la ciudad con el río, las personas se están acercando a ese centro histórico de la ciudad y mejor aún, a los pocos lugares a la orilla del río. Pero la recomendación es apropiarse de él, cuidarlo, porque es un recurso natural formidable que se dio y así como han desaparecido lagos, ríos, entre otros, podríamos perder más que un río contaminado.

8. PROPUESTA

8.1 FICHA DEL PROYECTO

Título del proyecto	Río y Ciudad
Autor	Stephany Benítez
Formato Televisivo	Documental
No. de capítulos	1
Duración capítulo	20 min Aprox.
Audiencia objetivo	Comunidad Barranquillera
Frecuencia de emisión	Exhibiciones requeridas
Ficha Técnica	Director: Stephany Benítez Productor: José Bohórquez Director de Fotografía: Carlos J. Marengo Director de Arte: Gabriel Urrego Realizador: Giovanna Flórez Guion y Montaje: Diana Santos Musicalización: Roberto Pautt

8.2 LOGLINE / SINOPSIS

Título del proyecto	Río y Ciudad
Autor	Stephany Dahiana Benítez Olarte
Logline	Barranquilla es reconocida como la puerta de oro de Colombia, gracias a que el río Magdalena fue la puerta del progreso y la innovación en varios aspectos de todo el país, pero en algún momento de la historia esto cambia y se desarrollan diferentes formas de ocultar el río a esta ciudad, la pregunta es: ¿por qué sucedió esto y cuál es el futuro que se espera?
Sinopsis	La historia mostrada por épocas dirá como el río Magdalena ayudó en el crecimiento industrial, laboral, comercial y fluvial de la ciudad de Barranquilla, y como la ciudad a través de los años restó importancia a este recurso que abrió el progreso de un país permitiendo a la ciudad ser pionera en muchos aspectos como la radio, la televisión, la aviación, entre otros. Barranquilla es reconocida como la puerta de oro de Colombia y este nombre se lo debe al impulso del río Magdalena, pero aun así optó por darle la espalda al río y prefirió ocultarlo detrás de estructuras de concreto, llegando a el futuro que se visiona para Barranquilla a ver si en algún punto de la historia la ciudad, la sociedad y los gobernantes logra enmendar su error y seguir disfrutando de este gran recurso.

8.3 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Barranquilla es reconocida como la puerta de oro de Colombia y este nombre se lo debe al impulso del río Magdalena, pero aun así se optó por darle la espalda al río y prefirió ocultarlo detrás de estructuras de concreto, la historia mostrada por épocas refleja el crecimiento industrial, laboral, comercial y fluvial de la ciudad de Barranquilla, y como está a través de los años restó importancia al recurso que abrió el progreso de un país permitiendo a la ciudad ser pionera en muchos aspectos como la radio, la televisión, la aviación, entre otros, llegando a el futuro que se visiona para Barranquilla a ver si en algún punto de la historia la ciudad, la sociedad y los gobernantes logran enmendar su error y seguir disfrutando de este gran recurso. Se hizo una memoria histórica donde se dio un significado más valioso a este río de oportunidades, de comercio, de alegrías, de recuerdos y de historia por parte de la comunidad barranquillera. Con este tema queremos crear un imaginario en el ciudadano barranquillero de cómo sería la ciudad si se hubiera desarrollado ese canal fluvial, por donde entró cada ingrediente que hicieron de Barranquilla la hija de la patria, y que al darle la espalda se “perdieron” muchas cosas como el turismo y el comercio ya que esto se refleja en otras ciudades de algunos países como Argentina donde se encuentra el río Mendoza que es el principal atractivo turístico, este río le ha traído mucho progreso a los ribereños, y de esta manera dejar un reflexión sobre que estamos haciendo con nuestros recursos naturales. Además es hacer una memoria histórica de la ciudad de Barranquilla en torno al río Magdalena, es capturar y dejar en esta ciudad un proyecto que sea útil para conocer y enseñar. Lo que nos motiva para la realización de este documental principalmente es que como barranquilleros que somos nos preocupamos por ese crecimiento, nos interesa conocer de nuestra historia y orígenes. un proyecto que sea útil para conocer y enseñar. Lo que nos motiva para la realización de este documental principalmente es que como barranquilleros que somos nos preocupamos por ese crecimiento, nos interesa

conocer de nuestra historia y orígenes, además que nos importa mucho la proyección que se busca para la ciudad y como esta nos beneficia.

8.4 ENFOQUES

El enfoque manejado fue mostrar el tema desde tres épocas el antes, durante y después del río, con la mirada de historiadores, arquitectos, periodistas, y otras personas que mantengan relación con la trayectoria del río Grande de la Magdalena, de esta manera se manejaron diferentes perspectivas para mostrar de forma más completa la información, incluyendo datos que han hecho más fácil su comprensión y que ayuda a dejarlos marcados en la memoria del público, quienes se sentirán identificados con el tema la problemática y mostraran su interés por lo que le depara al futuro del río Magdalena para Barranquilla.

8.5 PUNTO DE VISTA NARRATIVO

Este documental fue y conducido por un presentador que lleva el hilo conductor de la historia en las tres secciones que se llevan a cabo, como es el pasado, presente y futuro. Este presentador no tendrá interacción con los personajes, sino que se ubicará en cada locación como son Bocas de Ceniza, la Avenida del Río, el complejo cultural la Aduana, el homenaje a la aviación en Simón Bolívar. El presentador aparecerá en cada locación y hará voz en off cuando sea necesario.

Los entrevistados que participan en este documental Río y Ciudad son historiadores pero no necesariamente de profesión si no actores sociales que tengan relación, conocimiento e información veraz con relación a la historia del río Magdalena y la ciudad de Barranquilla.

Estos entrevistados son:

- Adriano Guerra; es historiador de la Universidad del Atlántico y Director del archivo histórico del Atlántico.
- Ventura Díaz; abogado, periodista y locutor personalidad reconocida en la ciudad de Barranquilla.

- Ignacio Consuegra Bolívar; es un arquitecto que su manera de contar y enseñar es dinámica.
- Juan Manuel Santos Calderón es un político, periodista y economista colombiano, actual presidente de Colombia.
- Elsa Margarita Noguera de la Espriella es una política y economista colombiana y actualmente la alcaldesa de Barranquilla.
- Miguel Vergara es Abogado, especialista en Gobierno, Gerencia y Asuntos Públicos, actual secretario de planeación Distrital.

8.6 TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

El tratamiento audiovisual que se aplicó en el documental fue para resaltar los monumentos que guardan consigo mucha historia; guardando la estética audiovisual, utilizando cámaras de formato full HD, la iluminación es totalmente natural dándole el realismo que se está buscando con el proyecto tanto en exterior como en interior, los planos que se utilizaron fueron el punto de fuga, primeros términos, ley de tercios, contrapicado, primeros planos, planos medios manejando la estética visual agradable al observador.

Los audios que se utilizaron son totalmente originales, realizando una composición por parte de las nuevas culturas como el hip hop que han mostrado el aprecio que le tienen al río y a nuestra ciudad, los audios son de las nuevas culturas sin perder los sonidos autóctonos de nuestra cultura caribe.

8.7 STORY BOARD

CLIENTE: UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL CARIBE PRODUCTO: DOCUMENTAL REFERENCIA: PROYECTO DE GRADO DURACIÓN: 20 MIN APROXIMADO CANAL: 1 Y 2 MIXED		
VIDEO	RESUMEN DEL AUDIO	EFFECTOS
	<p>La historia mostrada por épocas dirá como el río Magdalena ayudo en el crecimiento industrial, laboral, comercial y fluvial de la ciudad de Barranquilla.</p>	<p>Sonido pleno, canción Río y sociedad</p>
	<p>Este documental es narrando y conducido por un presentador que lleva el hilo conductor de la historia en las tres secciones que se llevan a cabo, como es el pasado, presente y futuro.</p>	<p>Sonido suave, sonido ambiente del río</p>
	<p>El río Magdalena ayudo en el crecimiento industrial, laboral, comercial y fluvial de la ciudad de Barranquilla.</p>	<p>Sonido suave, canción Río y sociedad</p>
	<p>Uno de entrevistados es Ignacio Consuegra quien no es historiador de profesión pero si un actor social y tiene conocimiento e información veraz con relación a la historia del rio Magdalena y la ciudad de Barranquilla.</p>	<p>Sonido suave</p>

<p style="text-align: center;">8</p> 	<p>Barranquilla es reconocida como la puerta de oro de Colombia y este nombre se lo debe al impulso del río Magdalena.</p>	<p>Sonido suave, canción Río y sociedad</p>
	<p>Otro de los entrevistados es Ventura Díaz Periodista y ex gobernador del Atlántico, es otra voz del pasado y los proyectos que se quieren a futuro.</p>	<p>Sonido suave</p>
	<p>Barranquilla fue una ciudad pionera en muchos aspectos como la radio, la televisión, la aviación, entre otros.</p>	<p>Efectos de fotos antiguas de la ciudad</p>
	<p>Durante el documental Edgardo Castro (conductor) hará una memoria histórica donde se dé un significado más valioso a este río de oportunidades, de comercio, de alegrías, de recuerdos y de historias.</p>	<p>Sonido suave de fondo</p>
	<p>Otro de los entrevistados es Adriano Guerra historiador y director del Archivo Histórico del Atlántico, es otra pieza clave para narrar la historia del río Grande de la Magdalena y la sociedad barranquillera.</p>	<p>Sonido suave</p>

	<p>El documental recrea el imaginario del barranquillero pensando en la posibilidad de cómo sería la ciudad si se hubiera desarrollado con cara al río, y que al no hacerlo se “perdieron” muchas cosas como el turismo y el comercio.</p>	<p>Sonido suave, efectos de videos.</p>
	<p>Llegando hasta el futuro que se visiona para Barranquilla, y como el gobierno nacional y local ponen sus ojos en grandes proyectos que devuelvan la importancia del río Grande de la Magdalena para el país.</p>	<p>Sonido suave</p>
	<p>Elsa Noguera, otra de las entrevistadas, es una política y economista colombiana y actualmente la alcaldesa de Barranquilla, principal interesada en restaurar el río Grande de la Magdalena a través de cambios como el nuevo P.O.T.</p>	<p>Sonido suave, transición</p>
	<p>Son muchas las obras que le están dando otra mirada al río y que están logrando mostrar otra cara de Barranquilla para Colombia y el mundo.</p>	<p>Sonido suave</p>
	<p>Una voz más que se une a demostrar los buenos cambios y los grandes planes a futuro es Miguel Vergara, Secretario de planeación Distrital.</p>	<p>Sonido suave</p>

	<p>La idea es que a través de todos estos proyectos se beneficie la sociedad barranquillera en muchos aspectos pero principalmente el económico.</p>	<p>Sonido suave</p>
	<p>Otra de las entrevistas que hacen parte del documental es la del presidente Santos durante la firma de uno de los contratos más importantes para retomar trabajos a lo largo del río Grande de la Magdalena.</p>	<p>Sonido suave</p>
	<p>Cerramos con la convicción de que Barranquilla seguirá creciendo gracias al Río grande de la Magdalena y veremos cambios muy buenos para la sociedad.</p>	<p>Sonido suave</p>
	<p>Este recuento por la historia, la actualidad y el futuro del río grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla demuestra que somos Caribe, río y mar.</p>	<p>Sonido suave</p>
	<p>Barranquilla una ciudad nacida a las orillas del río grande de la Magdalena</p>	<p>Sonido pleno, canción Río y sociedad</p>
<p>TOTAL</p>	<p>20 min aproximados</p>	

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de haber realizado nuestro proyecto de investigación “Una mirada a la relación entre la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena a partir de sus narraciones: Propuesta de una producción audiovisual desde la historia”. Y con los datos recolectados por medio de las entrevistas realizadas a los historiadores y actores sociales Adriano Guerra, Ignacio Consuegra y Ventura Díaz, logramos llegar a saber cuáles son las narraciones que los historiadores mencionados anteriormente han construido.

Mediante la investigación y las entrevistas hemos podido identificar estas narraciones, que los historiadores construyeron sobre la relación que hay entre el río Grande de la Magdalena y la ciudad de Barranquilla y que contamos en general, iniciamos narrando que Barranquilla nace y se debe a un gran acontecimiento, y es estar cerca a las orillas del río Magdalena, su proximidad con el río le brindó un apalancamiento formidable para crecer y desarrollarse de manera económica, industrial y cultural. Además todo el desarrollo principal se inició gracias a la llegada de diferentes personalidades a la ciudad, de todas partes del mundo tanto nacionales como internacionales, algunos llegaron por la migración de las guerras en Europa, y de allí hubo muchos extranjeros que trajeron consigo sus aportes culturales y económicos, estableciéndose en la ciudad para vivir de su esplendor y gracia.

Por el río Magdalena llegaron diferentes sucesos como son los saberes gastronómicos, la riqueza musical, artesanal, las cuales han enriquecido culturalmente a la ciudad, como por ejemplo el Carnaval de Barranquilla. Con la llegada de las diferentes personalidades no solo hizo que creciera culturalmente y socialmente la ciudad, también económicamente ya que el río conecta a Barranquilla con el mundo y con el interior del país y de este modo se veía el movimiento de carga, de exportación e importación, se manejaba todo el comercio

y el manejo de la mercancía de casi todo el país y el extranjero. Haciendo buen uso también de los caños y canales anexos al río y a la ciudad, donde se veía un comercio impresionante.

Pero llegó un momento en la ciudad a comienzo de los años 60 iba por buen camino, las obras se veían con buenos ojos, pero la ciudad tuvo un desaceleramiento y truncó muchos imaginarios, con la llegada de la movilización de la carga por medios alternativos, la instalación de ferris, la creación de carreteras, la industria automotor, hizo que las personas dejaran de acceder a el transporte fluvial, accediendo más al transporte en carretera, e hizo que se olvidara en parte del río Magdalena, otro motivo del olvido y de la espalda que se le dio a este cuerpo de agua, es la privatización de los predios de la vía 40 que ocultaban la mirada del río, todos estos factores contribuyeron a que por años se olvidara de darle una mirada y se usaba el río en gran parte para botar los desechos del país, este se convirtió en una alcantarilla pública y en un río de soledades.

En la actualidad Barranquilla está realizando un esfuerzo más por recuperar su río, con la construcción del malecón y una licitación pública para recuperar la navegabilidad desde Barranquilla hasta la Dorada en Caldas, se prevé para ser utilizado como medio de transporte, entre otros proyectos en los que de una u otra forma hacen que los ciudadanos se acerquen y observen la belleza de sus paisajes y de su historia, y recalcar la importancia de este río que debería ser considerado un patrimonio histórico y cultural de Barranquilla. Pero que no se quede ahí lo importante también es que los ciudadanos muestran ese interés por saber del río y empiezan a cuidarlo, deben apropiarse de este patrimonio.

Al haber finalizado este proyecto de investigación, se puede ver la importancia que han de tener mucho de los patrimonios de esta ciudad, saber y conocer la importancia del río para esta misma, para toda la comunidad barranquillera y hasta para el país, informar a las personas para que se planteen una reflexión y cuiden y valoren las obras que se están realizando actualmente, ya que son el legado de

los grandes atributos que nos dejó la historia del río Grande de la Magdalena con relación a la ciudad de Barranquilla.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aire, S. A. (2012). Río Magdalena el caudal de la economía. *Revista Dinero*, p. 76 - 77.
- Armand Mattelart y Michèle Mattelart. (1997). *Historia de la teoría de las comunicaciones*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Baczko, B. (1984). *Les imaginaires sociaux. Mémoire et espoirs collectifs*. París: Payot.
- Barranquilla, A. d. (2013). *Bicentenario de Barranquilla, 200 años*. Obtenido de Blog oficial, consejería para el bicentenario de Barranquilla: <http://Barranquillabicentenario.blogspot.com/p/historia.html>
- Cabrera, D. H. (2008). *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*. España: Universidad de Navarra.
- Carbó, E. P. (1987). *Una invitación a la historia de Barranquilla*. Bogotá, Colombia: Fondo Editorial CEREC.
- Castañeda, L. S. (Marzo 1982). Notas para una historia de Barranquilla. *Revista Huellas No. 5*, 26 - 33.
- Castillo, A. (2001). El río y las letras. *Aguaita, revista del observatorio del caribe colombiano*, p. 66 - 73.
- Castro, J. D. (2011). Proyecto de grado. *Mirador una ventana a nuestra tierra*. Barranquilla, Atlántico, Colombia: Universidad Autónoma del Caribe.
- Chapell, B. (2007). *Como usar ilustraciones para predicar con poder*. Michigan: Portavoz.
- Consuegra, I. (03 de Mayo de 2013). VI Encuentro Multicultural Americana 2013. Barranquilla. Obtenido de <http://www.americana.edu.co/portal/item/32-el-arquitecto-ignacio-consuegra-bol%C3%ADvar-dict%C3%B3-conferencia-en-el-auditorio-de-la-sede-cosmos>
- Diazgranado, M. I. (14 de Septiembre de 2013). *Barranquilla y el Río (II)*. Obtenido de Las dos orillas: <http://www.las2orillas.co/Barranquilla-el-río-ii/>
- Donoso, J. V. (Abril 1994). Barranquilla en el tiempo de la prosperidad del milagro 1947 -1957. *Revista Huellas No. 40*, p. 14 - 30.
- Duffo, E. B. (2013). El Río Magdalena: Escenario primordial de la patria. *Revista Credencial, colección: credencial Historia No. 282*,

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/junio-2013/el-río-magdalena>.

- Espriella, A. d. (2000). *Documento UAC, serie 8 del Río Magdalena*. Barranquilla: Litografía Universidad Autónoma del Caribe.
- Esteban Osorio, Diego Insignares, Pier Sinisgalli. (2009). Tesis. *El centro Olvidado*. Barranquilla, Atlántico, Colombia: Universidad Autónoma del Caribe.
- Galindo, A. (Noviembre de 1878). Citado semanario del paseo por Bocas de Ceniza a bordo del vapor Padilla. Barranquilla.
- García, A. (2013). "Tendremos un río navegable de 886 kilómetros": Augusto García. (H. C. Serpa, Entrevistador) Barranquilla, Atlántico, Colombia: Ola Política.
- González, K. (miércoles 06 de abril de 2001). Barranquilla entre el mito de los galaperos y la verdad de San Nicolás. *El Herald*, págs. <http://www.elheraldo.co/local/Barranquilla-entre-el-mito-de-los-galaperos-y-la-verdad-de-san-nicolas-15750>.
- Gustavo Rodríguez, Alexander Maldonado, Isabel Macea. (2009). Proyecto de Grado. *ABC Caribe, propuesta de un seriado documental de televisión para fortalecer la identidad cultural en la región Caribe*. Barranquilla, Atlántico, Colombia: Universidad Autónoma del Caribe.
- José Ramón Vergara y Fernando Baena. (1922). *Barranquilla, su pasado y su presente*. Barranquilla: volumen 2 ejemplar 1.
- Lemus, G. B. (Abril 1984). Ensayo Barranquilla: 1920-1930: hacia un modo de producción capitalista. *Revista Huellas No. 11*, 10 - 18.
- Lévi-Strauss, C. (1974). *Anthropolgie Structurale*. Paris: Plon.
- Márquez, G. (2014). Perspectiva histórica ambiental de la navegabilidad del río magdalena. *Foro la navegabilidad por el Río Magdalena y su impacto en el desarrollo del caribe*. Barranquilla.
- Marshall McLuhan, Bruce R. Powers. (1993). *La aldea global*. Barcelona, España: Gedisa.
- Medina, G. F. (2013). Boletín cultural y bibliográfico vol. XLVII. *El Río Magdalena. Territorio y cultura en movimiento*, P. 5 - 34.

- NICHOLS, T. E. (1973). *Tres puertos de Colombia. Estudio sobre el desarrollo de Cartagena, Santa Marta y Barranquilla*. Bogotá: Talleres Gráficos Banco Popular 299 págs. e ilustrs.
- Noguera, E. (13 de junio de 2013). Foro Mundial de Alcaldes. *Alcaldesa Elsa Noguera intervino en panel del Foro Mundial de Alcaldes*. Barranquilla, Atlántico, Colombia: Alcaldía de Barranquilla.
- Orihuela, J. L. (24 de 12 de 2002). Los 10 paradigmas de la e-comunicación.
- Ortega, M. A. (2009). Barranquilla, ciudad con río y mar. En M. A. Ortega. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Rodrigo Alvarado, Gina Clavijo. (2007). Proyecto audiovisual multimedia historia de Barranquilla. *Programa Comunicación Social*. Barranquilla, Colombia: Uninorte.
- Ruiz, P. L. (2010). La memoria histórica. *Revista digital sociedad de la información*.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia: ARFO editores e impresores Ltda. .
- Valdés, C. A. (Agosto 1992). Contribuciones a la historia de Barranquilla. *Revista Huellas No. 35, 5 - 12*.
- Vergara, A. (2007). ¿Tiene o no Barranquilla un centro histórico y qué hacemos entonces con él? *Memorias, Revista digital de historia y arqueología desde el caribe*.
- Villalón, j. (2000). *Historia de Barranquilla*. Barranquilla, Colombia: Uninorte.
- Villalón, J. (2008). EL proceso de independencia de Barranquilla. *Revista Huellas No. 92 y 93, p. 21 - 29*.
- Vinyes., R. (1940). *El Heraldo de Barranquilla*.

11. ANEXOS

11.1 ENTREVISTAS

ENTREVISTA CON VENTURA DÍAZ

Periodista y locutor de emisoras ABC

1. ¿Cuál es la narración que usted como historiador ha construido sobre la relación de la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena?

En primer lugar les puedo decir jóvenes que yo me considero un hijo del río Magdalena y ustedes dirán cómo así pues por la sencilla razón que mi padre eran un navegante del río Magdalena ósea que yo vi en todo su esplendor lo que era el río porque lo veía reflejado en mi familia mi padre era primer ingeniero como se le llamaba a quienes tenían a su cargo todo el sector de maquinarias de los buques a vapor que nave navegaban desde el puerto de Barranquilla hasta algunas locaciones hasta Barrancabermeja y si las condiciones del río Magdalena lo permitían hasta la Dorada Caldas. una relación muy estrecha fueron muchos los Barranquilleros y muchos del interior que se quedaron en Barranquilla a raíz de del río Grande de la Magdalena entre ellos mi padre mi padre un poco historia porque ustedes también quieren conocer historia mi padre como se lo dije era un navegante del puerto Berrio Antioquia llegó a Barranquilla en los buques y se enamoró de mi mamá y ahí salieron 6 hijos así que es la relación es poderosísima óptica, una relación de muchos años picos y mucho descenso pero una relación muy muy importante.

2. ¿Cuál es la importancia que ha de tener el río Magdalena para Barranquilla según lo económico, turístico, y lo cultural?

Comencemos con lo cultural muchas de las comparsas del carnaval de Barranquilla vienen del río Grande de la Magdalena del Banco hacia abajo y de pronto un poco más arriba todas esas expresiones culturales folklóricas llegaron a la ciudad de Barranquilla porque Barranquilla siempre ha sido como la metrópolis de la capital del Caribe y no había nada más placentero que para la gente de la ribera del río llegar a Barranquilla por eso es que es el mercado de Barranquilla tenía una importancia inusitada en las buenas épocas el comercio que había era impactante porque teníamos unos buenos caños, la gente venía bajando por el río por los caños cruzaba la ciudad, lo que es hoy el mal oliente caño de la de la auyama eso lo conocimos yo lo conocí en su esplendor, entonces en el aspecto cultural era una especie de... desarrollo, una especie ... de culminación llegar con todas esas expresiones culturales a Barranquilla y qué mejor época que el carnaval de la ciudad. En lo comercial ni se diga porque aquí llegaban todas esa producción que se originaba al lado y lado de la rivera, llegaba la ciudad de Barranquilla y se comercializaba la ciudad de Barranquilla inclusive utilizando los caños por ejemplo el caño clarín yo no sé si ya han oído hablar del caño clarín, ese es un caño a través del cual salían unas pequeñas embarcaciones y no a vapor pero sí comunicaban a la ciudad de Barranquilla con Ciénaga departamento del Magdalena y cuando regresaban salían a 8 o 9 de la noche de la intendencia fluvial llegaban tres cuatro cinco de la mañana a Ciénaga cogiendo el caño clarín y atravesando la Ciénaga Grande del Magdalena llegaban a Ciénaga y cuando venían cargada de banano una producción de banano de toda la zona bananera del departamento venía pescado venía mucho y de Barranquilla se halla también se enviaban algunos productos pero tiene relación por qué era cañón del río Magdalena el río sirvió a la ciudad de mucho apalancamiento de mucho desarrollo por qué en aquel momento no teníamos carreteras y todo llega a Barranquilla todo entra por puerto Colombia, un puerto que nunca debió desaparecer yo no sé si han hablado de eso pero puerto Colombia nunca debió desaparecer fuero intereses creados para desaparecer Puerto Colombia y construir un terminal marítimo y fluvial en las orillas del Magdalena, dónde hoy se encuentra con todo los altibajos que eso ha representado en materia económica porque la inversión que se ha hecho para mantener los últimos 22 kilómetros del río Grande de la Magdalena desde el puente Pumarejo hasta desembocadura en Bocas de Ceniza eso ha portado sudor y lágrimas y mucho

dinero, se abandonó el muelle de puerto, se abandonó este municipio para hacer un desarrollo acá en donde está actualmente el terminal marítimo y fluvial y eso le a la ciudad y todavía le sigue costando.

3. En comparación con otras ciudades del mundo que tienen un río, ¿cómo cree que debería ser la relación entre el río Magdalena y la ciudad de Barranquilla?

Esa fue jóvenes otra de las cosas que... nosotros los barranquilleros nunca entendimos porque cuando el desarrollo de la ciudad comenzó a darse, se le dio la espalda al río, a mí nadie me ha podido explicar eso en otras en el otras en otras partes yo he tenido la oportunidad por la democracia de mi país de Colombia de visitar muchos países en el mundo como gobernador de este departamento que fui, recuerdo que una vez fui a la china a Shanghái y yo quedé asombrado, impactado, deslumbrado de ver cómo a Shanghái la traviesa un río y eso lo tipos 7 o 8 de la noche eso parece una calle del transporte fluvial a través de ese río y eso ese río atraviesa todos Shanghái y eso se ve hermoso, tránsito pero impresionante de motonaves de canoas de lo que sea, transportando por ese río, pero en Barranquilla le dimos la espalda y la ciudad no creció dándole como una especie de saludo al río Grande de la Magdalena no, si no que fue creciendo de espalda una explicación que yo no entiendo no sé si eso tuvo que ver algún tipo de inundación que se presentará porque según los que los historiadores lo que uno ha leído la desde algún momento la zona de influencia del río llegaba casi hasta donde hoy está la iglesia de San Nicolás que fue la primera catedral que tuvo la ciudad de Barranquilla por eso es que se habla del nombre de Barranquilla, Barranquilla son pequeñas barrancas en vez de decir barranquita le pusieron Barranquilla y por eso la ciudad se llama así y porque era unas pequeñas barrancas, las barrancas de san Nicolás entonces el por qué no sé pero si se cometió ese error de que la ciudad se desarrolló y todas las casas le daban la espalda al río, por cómo se lo dije al comienzo mi padre fue navegante y eso me daba a mí la fa el interés y la facilidad de llegar a la zona donde preparaban buques del río Magdalena allá por los caños y yo iba y las casas no se veían construida sino los patios colindando con el río no los patios dándole las casas dándole el frente un saludo al río Magdalena en cambio usted va de río arriba y encuentra que sí que la que los municipios ribereños están de frente al río pero en Barranquilla creció ósea se habla que era una zona muy inundable eso se dice por ejemplo para hacer el terminal tuvieron que rellenar cantidades de metros cúbicos no sé si sería por eso no conozco él porque la ciudad de dios la espalda pero creo que fue algo desacertado algo equivocado.

4. ¿Cuáles han sido los hitos históricos de más relevancia que han sucedido en Barranquilla por la relación con el río?

Es que yo creo jóvenes que el río fue todo para la ciudad de Barranquilla yo lo veo así yo en sí el río fue una especie de imán por eso el desarrollo de la ciudad y... a esos súmele que cuando llegaron algunas vinculaciones de personas que no nacidas aquí en Barranquilla algunas migraciones especialmente árabes, alemanes lo hicieron porque encontraron una ciudad donde podían asentarse y a través del río desarrollarse no había otro lugar de entrada a Colombia que no fuera por aquí por aquí entra todo entonces es algo de lo que pasaba se quedaba y fuimos aprovechando y por eso ustedes yo no sé si les habrán hablado en alguna ocasión y si no yo se los digo Barranquilla llegó a tener como municipio los mejores servicios públicos de este país y eran del municipio eran de Barranquilla ustedes pues no habían nacido yo sí conocí eso cuando teníamos las empresas públicas municipales, Barranquilla esas empresas públicas hacían de todo en la ciudad de todo, la ciudad con pujanza con desarrollo pero todo es producto de que se vio un sitio un enclave maravilloso un enclave que tuvo una perfecta ubicación, en la puerta a la puerta del mar caribe y a la orilla a la orilla del río Grande de la Magdalena y ese pedacito de tierra de Barranquilla ósea que por la posición geográfica de la ciudad de todo lo que pasaba llamaba el interés de las migraciones y aparejado a la utilización del río se dio un gran desarrollo en la ciudad.

5. ¿Considera usted que el río Magdalena es un patrimonio histórico para la Ciudad de Barranquilla?

Por supuesto el río Grande de la Magdalena cualquier es más yo creo que aquí estamos carente de hacerle un homenaje al río Magdalena yo creo que estamos carentes a mí no me disgusta lo que se ha tratado de hacer por parte de la administración del malecón del río yo no sé si han ido por allá si conocen eso eh eso es interesante pero yo creo que debería ser más va a costar mucho dinero porque va a costar mucho dinero pero debería ser un gigantesco malecón el que se construya a todo lo largo del río Magdalena para que sea un sitio de solas diversión para los barranquilleros y que mucha gente que no conoce el río la gente mucha gente de Barranquilla se lo digo no conocen el río Magdalena que de pronto lo han visto cuando pasan por encima del puente Pumarejo paren de contar pero no han ido a las orillas del río Grande de la Magdalena allí en Siape no sé si ustedes han ido, han ido a Siape es un barrio que está a las orillas del río yo lo conocí porque un tío mío vivía y el patio de la casa y esto ratifica lo que le decía hace unos instantes el patio de la casa colectaba con el río Magdalena y cuando nosotros con niños yo recuerdo tengo buena memoria íbamos a visitarlo llegábamos hasta el río por desde el patio habríamos un portillo y llegábamos al río que quedaba a la orilla entonces yo creo que si el río merece una distinción no honorífica sino una distinción para perpetuar lo que el río ha significado para la ciudad de Barranquilla

6. ¿Cómo cree que se imaginaban a una futura Barranquilla aquellos que contribuyeron a su desarrollo fluvial?

Yo creo que se la se la imaginaban cómo en un comienzo excuse me a redundancia en un comienzo se inició porque no nos olvidemos qué la ciudad de Barranquilla tuvo un auge impresionante las décadas hasta el 50 y yo diría que los comienzos del 60 el auge de la ciudad era no la aguantaba nadie eso era maravillosa la ciudad de Barranquilla entonces quienes pensaron en una Barranquilla a futuro dijeron esta es la ciudad que va que va a crecer pero Barranquilla tuvo un estancamiento Barranquilla tubo en un desaceleramiento impresionante a partir de los años partir de la mitad de la década del 60 colapsaron los servicios públicos de la ciudad que eran son básicos para el desarrollo una clase politiquera hizo mucho daño a la ciudad de Barranquilla y eso truncó el desarrollo de la ciudad y muchas empresas industrias que estaban establecidas en la ciudad de Barranquilla se fueron de la ciudad se fueron de la capital de nuestro departamento luego se hace, fueron muchos años de un estancamiento porque si no hay servicios públicos no hay desarrollo y eso pasó con la ciudad, los teléfonos no daban tono no había agua, el servicio de energía era deficiente, en fin toda esa serie de cosas un desgredo administrativo eso le hizo daño a la ciudad hay se estancó la Barranquilla luego en la década del 90 se da un giro a nivel nacional y se mira el tema de los servicios públicos de la ciudad se trata de rescatar lo que les conté de empresas públicas municipales hace unos minutos que era una especie de gran hacedor de las cosas buenas de Barranquilla y entonces bajo la presidencia de César Gaviria Trujillo se crea la sociedad de aseo, alcantarillado y agua de Barranquilla lo que hoy se conoce como triple AAA, mmm eso sirvió mucho yo era miembro de la junta directiva de la entidad en aquel momento eso subió mucho porque comenzó ya la ciudad a mejorar y después hubo que en mejorar el tema de telefónica que era muy malo eso ya se dio bajo el gobierno del presidente Uribe se cambia entonces desaparece se erigía la empresa distrital de teléfono de la ciudad de Barranquilla y se crea se negocia con telefónica y se mejoran los teléfonos en la ciudad, comenzó un desarrollo del gas natural del gasoducto domiciliario en la ciudad de Barranquilla con gases del caribe en fin la ciudad comenzó a cambiar su rumbo y ahora tenemos un desarrollo interesante en la ciudad comenzando por el tema de la construcción pienso que ustedes han visto el desarrollo del sector de la construcción en Barranquilla que creo que es uno de los más grandes de la ciudad quienes comenzaron aquellos barranquilleros de antaño pensaron bien y comenzaron bien porque la ciudad iba por muy buenos caminos lástima que llegó un momento en que cayó cómo decimos en béisbol cayó en un slon y la ciudad en un marasmo qué gracias ahora pues se ha modificado un tanto y tenemos una mejor ciudad

7. ¿Qué cree que debería ser el río Magdalena para los barranquilleros?

Yo creo que el río debe ser una especie del mejor aliado de la ciudad, el mejor aliado por eso miró con buenos ojos esto que se ha hecho de una licitación pública de 2.5 millones de pesos que se adjudicó recientemente no sé si ustedes tienen conocimiento de eso la corporación del río Grande de la Magdalena adjudicó ahora a un mes y se firmó el contrato una firma brasileña brasilera de asoció con una empresa barranquillera para recuperar la navegabilidad del río Magdalena, eso es importante porque recuperar la navegabilidad significa abaratar el transporte de muchas cosas desde y hacia Barranquilla por eso le decía que cuando yo estuve en Shanghai yo quedé asombrado porque el gran transporte no se hace por carretera el gran transporte se hace por el río porque es más económico, ya entonces esto que se ha hecho a mí me parece maravilloso ojalá que llegue a buen puerto utilizando un término fluvial, llegue a buen puerto esta esta licitación que ya se firmó el contrato y que creo que los próximos 10 o 15 años deben darle ellos mantenimiento al río Grande de la Magdalena desde Barranquilla hasta la Dorada en el departamento de Caldas, hay algunos que algunos críticos y es bueno que lo sepa, de esta licitación porque dicen ellos que en algunos sectores del río no podrán subir ni bajar dos embarcaciones porque el ancho del río no lo va a permitir por eso esta semana el miércoles de esta semana de octubre se dio en la comisión si mal no estoy tercera o cuarta del senado de la república un debate precisamente sobre eso, pero ajeno al debate hay que decir que significa un avance significa un desarrollo en cuanto a darle la mano al río Magdalena porque estaba muy desatendido una aspiración de muchos de muchos años de la gente que mira al río como un gran aliado.

8. Según su conocimiento ¿cuál es el hecho más significativo y curioso acerca del río y la ciudad?

El hecho más significativo y curioso yo diría el hecho de haberle dado la espalda al río Magdalena para mí eso es ... nadie me ha podido decir no lo he podido leer no se lo escuchado a nadie yo no sé si ustedes en este trabajo de investigación alguien les ha dicho porque para mí es un hecho curioso mientras en otras partes las ciudades se desarrollan de frente al río y son un atractivo en Europa, la china en los estados unidos en Mississippi eso es... el río es la maravilla en Europa ni se diga aquí no aquí le dimos la espalda para mí es un hecho curioso.

9. Teniendo en cuenta los proyectos que se están realizando actualmente, ¿cómo ve a la Ciudad de Barranquilla en relación al río?

Les decía hace nos instantes que si este proyecto de la navegabilidad del río Magdalena llega a buen puerto va hacer un jalonador de cosas interesantes para la ciudad de Barranquilla sin lugar a dudas en la medida en que el río cumpla lo que la industria y comercio requiere, la ciudad de Barranquilla va a ser la más beneficiada porque podrá pensarse en una reubicación industrial en la ciudad podrá pensarse en que muchas empresas podrán establecer algunos sitios de tránsito de paso, desde y para Barranquilla a raíz del río podrá ser utilizado como un medio de transporte así que en la medida en que esto funcione sin lugar a dudas la ciudad va a recibir un gran un gran impulso.

ENTREVISTA CON IGNACIO CONSUEGRA BOLÍVAR

Arquitecto y Vicerrector de la Universidad Simón Bolívar

1. ¿Cuál es la narración que usted como historiador ha construido sobre la relación de la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena?

Bueno primero que todo sería expresar que hay ciudades que generalmente se deben a una fundación y otras ciudades se deben a unos acontecimientos, Barranquilla pertenece a esa clase de ciudades que se deben a un acontecimiento, desafortunadamente muchas ciudades como Barranquilla incluso este municipio que queda muy cerca que es Puerto Colombia, yo creo que son de esas ciudades ingratas, de esas ciudades que han estado por debajo de esa gratitud de expresarle a lo que fueron dándole vida que es en este caso el río y en Puerto Colombia el muelle de Puerto Colombia, fíjense ustedes Barranquilla no hubiera existido sino hubiera estado ahí a la orilla del río Magdalena y muy cercana a la desembocadura de del mar Caribe, ese es su motivo pero desafortunadamente es una ciudad que a través de la historia no ha mostrado el orgullo de estar allí en la ribera del río muchas ciudades del mundo llámese París, Ámsterdam, casi todas las ciudades que son atravesadas por un río ese río es lo más importante pero en Barranquilla ese no ha sido el caso, inicialmente Barranquilla crece en una de las riberas del río precisamente por que por allí por el río Magdalena llegaba toda la mercancía porque el comercio en la etapa colonial y después en la etapa de la república que comienza en 1820 cuando Simón Bolívar es el primer presidente de la república y le da el contrato de concesión para explotar la navegación sobre el río Magdalena a Juan B. Elbers que era un alemán que había combatido con él, pues Barranquilla se convierte en la ciudad más importante de Colombia de esa nueva Colombia y realmente pues eso se debe a que uno hubo el interés del libertador Simón Bolívar sobre el río Magdalena y las comunicaciones, no podemos olvidarnos que en ese tiempo he Colombia vivía de exportar café, cacao y quina todo eso venía del interior de país y precisamente era embarcado acá en Barranquilla y luego llevado hasta el puerto de Sabanilla que es donde posteriormente se construye el muelle de Puerto Colombia, pero que bueno que pues haya hoy interés por parte de ustedes de mostrar la importancia del río Magdalena, muchas ciudades de Colombia como Mompos, como la Dorada en Caldas pues todavía saben que deben su vida y su población, su fundación precisamente a esa fortaleza que tuvieron en alguna época que les otorgo el comercio que se movía por el río Magdalena pero Barranquilla yo creo que sido inferior a ese tipo de agradecimiento con eh escenario natural que le regalo la naturaleza de poder estar al lado de un río no hemos sido condescendientes con el río Magdalena, hoy algunos argumentan que el río Magdalena solo sirve para mandar las aguas negras y que en parte se ha convertido en una alcantarilla a cielo abierto porque desde Bogotá comienza con el río Bogotá esa gran contaminación que van botando las ciudades sobre sobre las aguas del río vienen a través de toda Colombia vienen atravesando y vienen a llegar acá al mar Caribe por lo tanto yo creo que fortalecer estos programas mantener mayor interés con la comunidad y que la comunidad tenga una apropiación sobre ella pues es importante porque nos ayuda a no olvidar la importancia que ha sido ese factor tan importante como es el río Magdalena para la ciudad de Barranquilla, bueno ya.

2. ¿Cuál es la importancia que ha de tener el río Magdalena para Barranquilla según lo económico, turístico, y lo cultural?

Bueno como lo decían anteriormente debía ser todo porque yo he hecho una reflexión yo me fui a estudiar mis posgrados en patrimonio y todo este tema pero después de algún tiempo me he dado cuenta que el mayor patrimonio de Barranquilla no es ni el edificio la Aduana, ni la estación Montoya, ni del hotel del Prado ni el muelle de Puerto Colombia no, el mayor patrimonio de Barranquilla es el río porque eso fue lo que le dio origen a su vida pero no hemos sido como lo he dicho anteriormente consecuentes con esa virtud que nos dio la naturaleza entonces él nos ha ofrecido muchas oportunidades que en algunos espacios de tiempo se han aprovechado digamos en el siglo XIX se construye la navegación fluvial se hace un ferrocarril que se llamaba ferrocarril de Bolívar entre Barranquilla y Sabanilla porque el comercio del país llegaba aquí a Barranquilla y de aquí se exportaba para todas partes y también se importaba los productos que llegaban al país y tenían

que ser por la ruta de del río Magdalena por que la navegación aérea los aviones solo llegan en 1922 ya en siglo xx en la segunda década del segundo siglo xx pero anteriormente todo tenía que hacerse por el río luego después de esa parte comercial nos viene una segunda etapa industrial porque la las guerras de Europa generan unas migraciones de europeos hacia América y yo he leído muchos libros donde dicen que llegan a Barranquilla porque ya aquí estaba establecido Elbers que era una alemán que pues tenía un reconocimiento internacional y aquí llegan italianos, franceses, españoles, norteamericanos, polacos, yugoslavos, judíos, de todo llegan a Barranquilla y nos traen también aportes culturales y económicos y se genera una actividad y un espíritu empresarial que nace aquí en Barranquilla entonces fíjense ustedes este estaban tejidos obregón la fortuna de santo Domingo es generada de allí y muchas industrias se asientan allí sobre la margen del río lo que nosotros hoy conocemos como vía 40 siendo yo niño yo recuerdo que mi padre nos pasaba por allí y eso era una fábrica detrás de otra y el río se veía ahí detrás llenos de barcos llegando acá a Barranquilla y pues esa actividad empresarial también tiene una decadencia como en la década del 70 o de 80 cuando la ciudad de Barranquilla entre en un marasmo, en una crisis de política y de servicios y estas empresas emigran hacia Medellín, hacia Bogotá y otras partes del país, pero mis recuerdos de niños es esa actividad industrial portentosa que era una chimenea detrás de otra con muchas fábricas allí a la orilla del río Magdalena y lo que me dice también desde el punto cultural, social que más de poder gozar la ciudadanía culturalmente y paisajísticamente de un río que también tiene su paisaje natural pero que hemos estado negado a él precisamente por algunos aspecto que no son de grata recordación, bueno

3. En comparación con otras ciudades del mundo que tienen un río, ¿cómo cree que debería ser la relación entre el río Magdalena y la ciudad de Barranquilla?

Bueno desde que yo crecí en esta ciudad me ha llamado la atención que nosotros hemos cómo negado esa posibilidad que nos ofrece la naturaleza y es el hecho de que no todas las ciudades del mundo están a los lados de un río pero si nosotros vemos ciudades del mundo que han sido protagonistas del paisaje urbano y de su potencial turístico es precisamente porque tienen la oportunidad de tener un río y no sólo un río para utilizarlo desde el punto de vista financiero económico empresarial sino también para utilizarlo de manera cultural como transporte y turísticamente que no hemos tenido nosotros digamos esa visión de poder involucrar el agua a la ciudad y no sólo Barranquilla, Cartagena es una ciudad que tiene agua por todas partes canales por todas partes y todavía están pensando en hacer un transcribe que ni me arranca con un poco de buses viejos con gente apiñada allí que uno no puede tener por qué no se da cuenta estas ciudades que el agua es un privilegio no todas las ciudades tienen un río que la que la atraviesa y que le ofrece esas oportunidades, oportunidades que si ha aprovechado Nueva York con el río eh Hudson, el Sena en París y el Ring en Europa también Alemania y todas las ciudades que tienen un río en Europa lo han convertido en un aliado estratégico para su desarrollo cultural turístico e histórico y hasta recreativo creo que nosotros lo que pasa es que no hemos tenido todavía fortalecido una estructura que nos lleve hacia ese propósito pero las necesidades ya están dadas por ejemplo yo trabajo en la universidad Simón Bolívar haya hay 9 mil estudiantes muchos de ellos vienen de las riberas del río de los de los municipios que están en la ribera del río desde conozco alumnos de la universidad que vienen del cerro de San Antonio que esta frente a Súan donde termina el departamento del Atlántico que vienen de Calamar que ya es Bolívar donde el río Magdalena se une con el canal del dique y vienen todos los días a estudiar y se devuelve porque les se les hace muy caro quedarse acá en Barranquilla pero el transporte es malo unos buses malos, viejos, demorados para llegar a acá y vienen paralelos al río o sea el río va y ellos vienen en un bus al lado casi que saludando al río y no puede ser posible que nosotros no se nos haya ocurrido establecer un sistema de transporte que pueda traer todo esa gente o campesinos que viene a ser actividades a Barranquilla afortunadamente yo escucho que quienes tienen ese tema del transporte en Barranquilla comienzan vislumbrar esas posibilidades de que Transmiso se va a unir con un metrotransporte sobre el río esas son posibilidades pero hay que comenzar a fortalecer y hay que comenzar a fortalecerlas diciendo en estos programas haciendo ver que hay personas que tienen la oportunidad cómo le ha tenido yo de ir a otros países de tener otras culturas y de estudiar en otras partes para poder traer propuestas hacia nuestras ciudades que muchas veces esos privilegios no pueden lograrse y esos proyectos porque tienen algún tiempo de atadura de la misma estructura administrativa y no podría decirse política sino electoral de

los intereses que se manejan alrededor del tema del transporte mientras otros poetas, literatos escritores o soñadores o cómo músicos estamos con el sueño de que vamos a acercarnos al río también tenemos que hacernos la pregunta por qué ha sucedido esto y por qué no suceden algún tipo de acciones que permitan que se involucre un factor tan importante como es el río Magdalena a la vida de la ciudad.

4. Según su criterio ¿Cuáles serían las razones por la que se le dio la espalda al río Grande de la Magdalena?

Bueno otra pregunta que uno no debe hacerse en verdad cuáles son las razones fundamentales para que la ciudad le haya dado la espalda al río porque eso no es gratuito ósea eso no sucede subrepticamente sino porque generalmente somos' proclives a un tipo de acciones que desmejoran la calidad de vida de la colectividad, en mi modo de ver de ver las cosas porque mi padre también escribió un libro que se llamaba la estructura económica del país y me habló mucho sobre el río Magdalena creo que uno de los factores ha sido precisamente que los intereses de una minoría de la población han ido mermando la posibilidad de que una mayoría representada en la colectividad pueda ser un mejor uso del río lo que quiere decir que algunas personas y no toda la comunidad lo ha usado pero no lo ha utilizado en su complejo eh accionar sobre esa palabra pero es que se usa con el perdón de ustedes un preservativo y se bota pero la palabra no es la apropiada no podemos estar usando la naturaleza como un medio que nos sirva para satisfacer unas necesidades inmediatas sin pensar en el desarrollo sostenible que es ese desarrollo que involucra el bienestar y la conciencia de que esos factores de la naturaleza no son eternos también son vulnerables fíjese usted de lo que está pasando con la el lago del Cisne se fue secando y si la naturaleza no vuelve y acciona para retomarlo, la comunidad está totalmente ajena a eso porque no solo Barranquilla, Colombia y muchos países están siendo irresponsables con la naturaleza por lo tanto pues lo que yo considero es que el río Magdalena si lo hemos usado y lo usamos como alcantarilla o como para votar lo que sea y hasta tirar allí cadáveres que vienen a dar acá pero no habido una política clara de que los gobiernos entiendan el potencial que da ese elemento natural que puede convertirse en una autopista de la comunicaciones que puede convertirse en un espacio paisajístico y recreativo un espacio cultural y además de eso también en el privilegio de poder mover un comercio y todo una industria que también participe como ganadores allí en eso pero que no sea únicamente y exclusivamente para el beneficio de ellos.

5. ¿Cuáles han sido los hitos históricos de más relevancia que han sucedido en Barranquilla por la relación con el río?

Bueno muchas cosas eh hay que decir que también con el río, que el río ha servido para generar una serie de acontecimientos importantes lo que podría decirse también unos referentes históricos digamos eh Barranquilla después cuando se acaba la época colonial y viene la república a través de haber tenido el río la ciudad de Barranquilla es denominada por uno de sus presidentes que ahora no recuerdo el nombre como la hija de la república ese mismo apelativo que posteriormente otro presidente en la década del 20 creo que en los años 40 Enrique Olaya Herrera la denomina la puerta de oro de Colombia porque todo llegaba por acá, acá llegó el primer avión, el primer automóvil, la radiodifusión, el cine, todo entro por acá pero entró por el río Magdalena, entonces todos estos son referentes históricos de acontecimientos que sucedieron provocaos precisamente por el privilegio de contar con un elemento tan importante como ser el río Magdalena el factor de transporte para irrigar todo esos artificios y elementos que llegaron aquí a Barranquilla después de su invención en la modernidad como el teléfono y todo esto y poder penetrar a través de del río Magdalena hacia los diferentes ciudades del país aquí se recibió la primera cámara de televisión por los hermanos Domenicos que eran italianos, el primer automóvil llega aquí sencillamente porque el único medio de transporte para llegar a Colombia era llegar a la vía bahía de Sabanilla o al muelle de puerto Colombia y a finales del siglo XIX y poder tomar el río Magdalena y poder incursionar y é a través del río a las diferentes ciudades del país.

6. ¿Considera usted que el río magdalena es un patrimonio histórico para la ciudad de Barranquilla?

Lo importante es decirle al país que la ciudad más beneficiada por el río Magdalena ha sido Barranquilla y ha sido generalmente su patrimonio más importante pero no solo para Barranquilla, o sea para todo el país, no hay región del caribe que no esté conectada de alguna manera al río Magdalena si uno va a montería por ejemplo donde hay un río que es el río Sinú sí, la gente está en el río Sinú y ahora en Montería hay un camellón donde navegan allí en el malecón de Montería y allí se desarrollan esas actividades pero lo que hay que tener claro también es que esas aguas del río van a desembocar al río Magdalena, no sé si todo el mundo esté consciente eh de eso, la contaminación del río Bogotá que todos los días se fustiga en el país con empresas de curtiembre y eso, el río Bogotá desemboca al el río Magdalena y el agua o el desecho de los servicios sanitarios de un bogotano vienen a dar aquí a boca de ceniza porque primero pasa por el río Bogotá y después del río Bogotá eh desemboca y arroja esas aguas al río Magdalena, el río Magdalena es la columna vertebral de una cantidad de otros ríos que van a confluir al Magdalena y son afluentes del río Magdalena por lo tanto pues eh Barranquilla es la ciudad que tiene mayor impacto ante el país por qué es la ciudad que está localizada donde desemboca pero muchas ciudades del país también tienen vida a través de esa fortaleza del río Magdalena, los que han ido a Magangué, lo que han ido a Mompós saben esa belleza arquitectónica conjugada precisamente por el paso del río aquí cerca Calamar, la Dorada, pero Barranquilla es la ciudad que en una época para bien le tocó estar allí a lado del río Magdalena hoy a mi modo de ver a un criterio muy personal el río le trae más perjuicios que beneficios porque todos los colombianos lo impactan y lo afectan de alguna manera con sus alcantarillados con sus desechos pero es a Barranquilla a la que le toca recibir de todo el país esa cantidad de falencias que nos trae muchos problemas diría uno exagerando qué el río Magdalena es la alcantarilla abierta del país y Barranquilla es la letrina que recoge todos esos desechos, afortunadamente hoy se escucha decir que el gobierno actual tiene interés por convertir el río Magdalena de trabajar por el río Magdalena, esos son noticias des unos meses pero por otro lado esto también lo hemos venido viendo de muchos otros gobiernos anteriores creo que cada candidato siempre ha prometido trabajarle al río Magdalena y el río Magdalena no necesita de paños tibios, necesita de una concertación, de una conciencia, una fuerza nacional por parte de todo el país para que entienda que el río Magdalena es del país y no sólo de los Barranquilleros.

7. Según la historia de Barranquilla, ¿Cómo considera que fue el aporte o la influencia de la llegada de los extranjeros a la ciudad?

Fijense ustedes y paradójicamente lo que uno a veces también se pregunta es cómo esas personas que trabajaron que dieron su vida y fueron tan pro eh influyentes sobre el río Magdalena como Juan B. Elbers como los que trabajaron en la navegación el David Arango y todos esos barcos que habían ahí, como se imaginarían ellos que eso iba a continuar desafortunadamente ya no están con vida pero debía decepcionarles de que todo eso desapareció sobre el río Magdalena, fijense que a mí me llamaba la atención el otro día cuando esa canción de Carlos Vives de que Barranquilla se parece a New Orleans y sale con su pantaloneta brincando allí que Barranquilla y es lo contrario aquí hubo primero navegación fluvial y aérea antes que en los Estados Unidos la sociedad colombo-alemana de transporte aérea se funda en Barranquilla cuando en Estados Unidos no había aviación, y aquí ya había una aviación comercial, la navegación fluvial también eh así, estaban sus vapores con el primer vapor que se llamó Simón Bolívar y después el otro Santander y después esos vapores quisieron, hoy uno va a los Estados Unidos y va San Francisco, va a New Orleans, San Francisco tiene todavía su tranvía y en New Orleans lo que le llamó la atención a Carlos Vives, todavía los vapores van por el río Magdalena mientras que nosotros nos asomamos al río y pasa un barquito de vez en cuando uno es chino y otro Coreano, pero eso debía ser también un espacio turístico como lo es en New Orleans y como lo son en muchos países del mundo por lo tanto yo creo que yo creo aquellos que se forjaron por hacer el río Magdalena si hoy pudieran despertarse, levantarse de sus tumbas pues estarían entrando en un estado de decepción al ver que el río Magdalena hoy es además de un afluente allí que se mal usa para poder botar allí todo lo que son los desechos de las ciudades, también es un río de soledades donde uno va y no pasa casi nada, yo a veces invité amigos que vienen del exterior para que lo vayamos a descubrir haya en Barranquilla en el único huequito, en el único espacio donde lo podemos ver que es en las flores o de no montarse en algún apartamento de alguien que pueda tener una vista para verlo de lejos, pero para parparlo en las flores y está uno allí

tratando de que con sus amigos comiendo un pescado pase un barco y ahí se cansan muchas veces y no pasa nada porque no hay tráfico también, entonces hay que decir eso, mientras que uno visita otras ciudades el puerto de Shanghái, los puertos de Guayaquil que queda aquí mismo y pasa un barco detrás de otro así como aterrizan los aviones en el dorado en Bogotá o en Miami que parece que el avión trajera una cabuya jalando a otro que viene a dos minutos de distancia, aquí para que pase un barco hay que uno que rogarle a Dios para que los compañeros que uno lleva allí a las Flores puedan ver pasar un barco porque no nos podemos decir mentiras, es un puerto subutilizado y lo importante sería pues que se cambie esa mentalidad que no es solo de nuestros dirigentes sino de toda la comunidad

8. Teniendo en cuenta los proyectos que se están realizando actualmente, ¿cómo ve a la Ciudad de Barranquilla en relación al río?

Bueno todos los proyectos que se están haciendo hoy en Barranquilla me parecen plausibles y me parece que la alcaldesa está encaminada en la ruta de buscar la forma de acercarse al río, he ido a la avenida del río desafortunadamente lo que no encuentro allí es como esa interpretación de que las ciudades son para el ser humano y así estamos hoy tratando a la ciudad ampliando la calle para que pase el carro y preocupados más por la movilidad de los vehículos particulares pero no por la movilidad del ser humano, yo vengo de una ciudad ahora que es Granada donde vivo prácticamente donde los andenes son de mármol y hay avisos que dicen y no cualquier mármol, mármol de carrara, negro y blanco, los andenes dicen aquí en esta ciudad lo importante son los peatones, nosotros tenemos una alcaldesa que hoy creo que tiene buenas intenciones pero ella tiene limitaciones para el caminar yo pensé que el próximo día de su posesión iba a comenzar a caminar por los andenes, hoy los estamos acabando para ampliar calle para que pasen los vehículos y ese va hacer el cuento del gallo capón, porque entre más calle más vehículo, no podemos tener un vehículo cada persona tenemos que buscar es la manera de propiciar otras alternativas de movilidad, entonces uno va a la avenida del río los propósitos que hay hoy allá y ve desdibujado el hecho que no se ve el ímpetu de la movilidad a través de la bicicleta y de otros tipos de posibilidades en la movilidad por el contrario la última vez que iba a ir a la avenida del río hay un aviso que dice que prohibido andar en bicicleta yo creo que eso ni riplin lo creería o sea que si uno va con su bicicleta a pasear por la orilla del río y está prohibido entonces creo que hay un interés porque el acercamiento pero nos falta también ponerle la condición humana o incluir allí a urbanistas que pueden estar trayéndonos de afuera cuáles son los últimos eh acontecimientos que giran alrededor de ese tema de la ciudad y el ser humano

10. ¿Qué cree que debería ser el río Magdalena para los barranquilleros?

Bueno yo soy de los que piensa que el río debía ser todo para Barranquilla desafortunadamente nosotros tenemos mucha amor por este equipo de las 7 estrellas por el carnaval pero más que el carnaval que el mismo Junior, el río es ese padre que nos dio la vida ah en la ciudad y que ha estado allí dormido por eso pues el mensaje final sobre todo es que ninguna ciudad del mundo ha podido evolucionar sino se acerca a su padre a su progenitor y a quién le dio la posibilidad de vida y Barranquilla le debe la vida al río magdalena, así de fácil así como puerto Colombia le debe la vida dio la vida al muelle de puerto Colombia y que hoy se está destruyendo, allí subrepticamente Barranquilla se la debe al río magdalena, por eso yo creo que esa iniciativa sobre como el barranquillero debe apropiarse del río no puede salir únicamente de nuestros dirigentes debe salir de un consenso de la memoria colectiva, de ese interés de un nuevo ciudadano barranquillero que entienda que ese privilegio que le da la naturaleza que se llama río magdalena es el factor más importante para su desarrollo sostenible

ENTREVISTA CON ADRIANO GUERRA

Director del archivo histórico del Atlántico

1 ¿Cuál es la narración que usted como historiador ha construido sobre la relación de la ciudad de Barranquilla y el río Grande de la Magdalena?

Bueno realmente la narración pues los historiadores la construyen basándose en la investigación que puede hacer pero principalmente en todo el legado que ha dejado la gente que habita esta ciudad y que en algunos momentos de su historia ha tenido una relación fuerte y directa con el río y de lo cual han quedado una serie de vestigios he muchos de ellos materiales como edificios, casas, canoas y todo lo que es la vida junto al río y muchos de ellos también inmateriales que son los saberes, la música, la cocina, los dichos, los mitos y toda esta relación imaginaria y material que los ciudadanos tienen con el río. En todo caso he la construcción que se ha hecho a través de la historia relacionada con el río pues digamos que abarca gran parte de lo que sería el siglo 19 y la primera meta del siglo 20, pero luego hay un discurso he narrativo, constructivo o no sé si histórico donde indudablemente se reconoce la separación de la ciudad frente al río y esa división que han tenido los ciudadanos de como se dice darle la espalda al río.

2 ¿Cuál es la importancia que ha de tener el río Magdalena para Barranquilla según lo económico, turístico, y lo cultural?

Bueno el río indudablemente brinda unas grandes ventajas el río en sí, encierra un potencial como bien lo decías tu no solo en la parte económica no solo en la parte del transporte sino también en toda la cuestión cultural todo lo que los pueblos que confluyen a su alrededor enriquecen de una manera intangible he la cultura de la ciudad. En lo económico indudablemente el río brinda la posibilidad de conectar a Barranquilla he con el mundo y con el interior del país a través de sus caños sus canales y la gran mayoría de puertos fluviales que están asentado en la orilla del río de uno y otro lado no solo he pues podemos conectarnos con los todos los puertos de la ribera del departamento del magdalena podemos comunicarnos con todos los puertos de la misma ribera del departamento del atlántico, departamento bolívar, de Antioquia, de Santander e indudablemente eso le brinda unas grandes condiciones he de contabilidad a la ciudad gracias al río hacia el interior del país indudablemente pero también hacia el exterior con los grandes puertos fluviales del mundo.

En lo cultural las grandes oleadas de personas que han llegado a esta ciudad proveniente también del interior del país y de los departamentos o de los hoy departamentos que ahorita mencionaba han traído sus saberes gastronómicos, han traído sus riquezas musical, su riqueza artesanal, han traído sus conocimientos y con ellos se han enriquecido culturalmente la ciudad un ejemplo es el carnaval de Barranquilla que realmente es un carnaval casi de todo el Caribe Colombiano pero principalmente de toda la ribera del río magdalena y de todo los pueblos que han llegado con sus música, sus cantos, con sus costumbres, con sus vestidos y que han enriquecido culturalmente esta urbe.

3. En comparación con otras ciudades del mundo que tienen un río, ¿cómo cree que debería ser la relación entre el río Magdalena y la ciudad de Barranquilla?

Muchas de las ciudades son casi que cortadas por el centro, por un río, sobre todo las capitales más importantes o culturales. París que tiene el río Sena realmente es un río muchísimo más pequeño que el magdalena pero es un río que brinda toda las posibilidades de turismo con las barcazas que lo circundan o que lo circulan que siempre está limpio porque digamos los parisinos se encargan obviamente del mantenimiento de este río. En el caso de la ciudad de Barranquilla es indudable que se ha dado una espalda al río eso principalmente por encerramiento que se produjo a partir de toda la privatización de los previos en la vía 40 eso indudablemente cerro por decirlo así la mirada al río y la decadencia de los caños del mercado que también de una u otra forma han impedido que los ciudadanos pues pueda acceder a estos caños para posteriormente transportarse por el río. También ha influido la decadencia de transporte fluvial ya luego con la

instalación de ferris y la creación de carreteras y luego con la construcción del puente Pumarejo en el año 73 o en la inauguración del puente Pumarejo en el 73 ha hecho o hizo que los ciudadanos de esta ciudad accedieran a otro tipo de transporte ya terrestre y no fluvial y con ellos se dio un olvido relativo al río Magdalena.

4. Según su criterio ¿Cuáles serían las razones por la que se le dio la espalda al río Grande de la Magdalena?

Indudablemente esto desde una visión micro, desde una visión ya nacional a la muerte de Jorge Eliécer Gaitán y con el incendio por ejemplo en los tranvías en Bogotá y con el incendio desde gran parte de los transportes públicos ferroviarios en esa época se dio paso a la utilización o a la movilización de la carga dentro del país a través del transporte automotor entonces camiones, mulas, buses, pasaron a reemplazar los vapores, los tranvías y todas estas formas de transporte digamos alternativas y quizás más económicas y quizás menos dolorosas para el medio ambiente e indudablemente detrás de eso hubo grandes intereses multinacional entre la llena de la motor y de toda una llegada de intereses de que varios países latinoamericanos y en especial Colombia cambiaran su modo de transporte y accedieran obviamente a comprar más automóviles en vez de utilizar transporte más amigable con el medio ambiente como el fluvial.

Eso indudablemente ha tenido ese gran efecto si nosotros vamos hoy en día vamos a Siape, Siape tiene un pequeño muelle y Siape es quizás el ejemplo más real de lo que sería Barranquilla 200 años antes tiene un pequeño puerto, tiene una pequeña barranca donde llegan las barcas pero muchas fábricas han hecho parcelillas y han cerrado sus terrenos que conectan con el río Magdalena y obviamente han reducido el espacio en el cual por ejemplo los habitantes de ese barrio podrían o pueden disfrutar de río Magdalena y eso mismo ha sucedido desde las Flores casi hasta el puente Pumarejo habido un cerramiento un cercamiento del río Magdalena y con ellos por ejemplo construcciones como la construcción del puente de la 46 que es un puente muy bajo muy chico y entonces impide que las canoas, las piraguas, los bongos puedan transitar por los canales o por los caños de Barranquilla libremente entonces toda esa cantidad de obras que en un momento se hicieron estuvieron enfocada indudablemente a cerrar el contacto de los ciudadanos con el río Magdalena.

5. ¿Cuáles han sido los hitos históricos de más relevancia que han sucedido en Barranquilla por la relación con el río?

Yo creo que el hito histórico más importante y que da prueba de la relación de río de Barranquilla con el río Magdalena es precisamente el edificio de la Aduana nacional donde nosotros estamos, él es reflejo de el gran porcentaje o los grandes volúmenes de movimiento de carga de exportación e importación que se movían por la ciudad. La grandeza de este edificio muestra así mismo la grandeza de las relaciones de la ciudad tenía con el río, este edificio digamos indudablemente acompañado de otras series de edificio que también intentaban hacer esa conexión de Barranquilla con el mundo o del interior con Barranquilla el muelle de puerto Colombia, la estación del ferrocarril la línea férrea que venía desde puerto Colombia hasta la estación Montoya y casi hasta puertas de esta misma aduana, la estación del tranvía, la intendencia fluvial todo ese circuito de edificaciones es quizá uno de los hitos más grande de la relación de Barranquilla con el río.

Eso indudablemente mirándolo de una parte tangencial o material pero quizás la mayor riqueza que le ha dejado el río Magdalena a la ciudad ha sido toda la gente que ha llegado aquí a través de él y que con ello ha traído su cultura, y que ha traído su riqueza espiritual y cultural que ha nutrido indudablemente esta ciudad.

Bueno, García Márquez cuando llegó a la ciudad llegó a través de los vapores y de los caños que comunicaban la ciénaga grande del Magdalena con el río y que entraban a la ciudad y llegaban a la intendencia, el mismo Ramón Elián Bacca en su travesía de ciénaga Barranquilla pues también utilizó esta ruta e indudablemente esos dos personajes han sido uno de los dos más grandes escritores que tienen que ha tenido la ciudad y yo creo que eso es realmente uno de los grandes aportes que nos ha traído el río a la ciudad.

6. ¿Cómo cree que se imaginaban a una futura Barranquilla aquellos que contribuyeron a su desarrollo fluvial??

Bueno todo esto es paradójico porque cuando se inaugura el edificio de la aduana en 1921 y luego cuando se inaugura la intendencia fluvial en 1935, en toda esa coyuntura el país también por una parte en toda la década del 10 está inaugurando el muelle de buenaventura y aquí mismo en Barranquilla se está haciendo en el año 35 la apertura de boca de ceniza y en el año 36 es la apertura del puerto marítimo también junto al río, el puerto marítimo si bien brindaba grandes posibilidades para exportar e importar quizás a mayor porcentaje por los calados de las embarcaciones pues también de alguna forma comenzó a hundir, a sepultar una serie de infraestructura que se habían construido y que conectaban también a los ciudadanos con el río, entonces un poco la intendencia ya que lo olvidaba la aduana, la estación Montoya, la estación del ferrocarril el mismo muelle de puerto Colombia, entonces digamos que la ciudad ha tenido una serie de procesos que por un lado han intentado darle conexión al río con el mundo y con el interior del país pero también por otro han chocado la apertura de boca de ceniza y por ende el puerto marítimo es un ejemplo de ello y también la construcción del puente Pumarejo de poca altura lo cual digamos que también de una u otra forma atentaban contra esa navegabilidad que se presentaba en el río, entonces eran proyectos que chocaban de una u otra forma con las ideas que se tenían para el desarrollo del río magdalena.

7. teniendo en cuenta los proyectos que se están realizando actualmente, ¿cómo ve a la Ciudad de Barranquilla en relación al río?

La verdad es que se está haciendo un esfuerzo muy importante por conectar otra vez la ciudad con el río primero con la recuperación, más bien con la construcción de un malecón de río de alguna u otra forma los ciudadanos han comenzado a acercarse al río, a ver qué tan cerca lo tienen, a observar toda su belleza e indudablemente con la recuperación de la intendencia fluvial pues la gente comienza a acercarse a los caños, a conocer los caños, a saber que hay un caño arriba, el caño de la ahuyama, el caño de los tramposos, el caño de la compañía, entonces comienza a acercarse más a ese mundo subacuático que lo rodean en esa ladera occidental y comienza digamos a tener una conciencia mayor de río; todavía falta mucho, todavía falta el saneamiento de los caños para que realmente brinden la posibilidad de que la gente se acerque sin temor, sin malos olores obviamente y con una posibilidad de que realmente puedan disfrutar del río y no de que sea simplemente una estampa para mirar, para estar cinco minutos y nuevamente alejarse.

8 ¿Qué cree que debería ser el río Magdalena para los barranquilleros?

El río magdalena es indudablemente como si fuera la madre patria, el río magdalena ha posibilitado para esta ciudad que el gran porcentaje de su población entre por allí, si bien el muelle de puerto Colombia se tiene como un hito para la migración extranjera si nosotros observáramos o analizáramos las tablas demográficas o estadísticas de Barranquilla realmente los inmigrantes y la gente con apellido extranjero que habita esta ciudad es un porcentaje reducido frente al gran e inmenso porcentaje de la gente que vino por toda la ribera del río magdalena y que entró a la ciudad.

9 Según su conocimiento ¿cuál es el hecho más significativo y curioso acerca del río y la ciudad?

Bueno, no es un hecho que ocurrió digamos a las puertas de la ciudad de Barranquilla sino que es un hecho que ocurrió en Barrancabermeja en el año de 1966 y fue el incendio del Vapor David Arango, ese es un hecho muy simbólico porque con él se hundió toda esta era de los vapores con ese gran Vapor David Arango que era el palacio flotante del magdalena y su incendio y destrucción, hundimiento simbolizan eso, simbolizan el fin de la era de los vapores durante o por el río magdalena algo que realmente no sabemos si volvamos a ver algún día nuevamente, entonces ese hecho es muy significativo por que marca el fin, indudablemente hay otros hechos como la entrada del vapor Talalife, por bocas de ceniza en el año 35, la inauguración de la intendencia fluvial y bueno, tantos hitos que están ahí marcados en la relación que la ciudad puede venir a poner en el río magdalena.

10 Según la historia de Barranquilla, ¿Cómo considera que fue el aporte o la influencia de la llegada de los extranjeros a la ciudad?

El aporte como lo eh mencionado en las preguntas anteriores ha sido muy significativo, es importante que nosotros tengamos conciencia de que los extranjeros no solo entraron por el muelle de Puerto Colombia sino que también entraron por el río Magdalena y obviamente a través de sus caños pero también entraron por la carretera oriental, también entraron por la cordialidad, también entraron por la gran cantidad de trochas o caminos que comunican a Barranquilla con todo el interior del departamento, entonces la migración en mayor volumen y porcentaje ha sido básicamente del interior del país hacia Barranquilla, la sabana de Sucre, de Córdoba, de Gran Bolívar, de Magdalena, de la Guajira, de Santander, de Antioquia todo ello ha nutrido indudablemente la ciudad y los emigrantes que llegaron a través de esa ruta, a través de la ruta del río realmente han hecho ciudad, realmente se han mezclado con los ciudadanos que encontraron aquí y han enriquecido obviamente de manera económica y política pero también culturalmente esta ciudad.

11.2 MATERIAL FOTOGRÁFICO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD

11.2.1 MATERIAL DEL DOCUMENTAL



TOMADA POR: ROBERTO PAUTT
MODELO: PRESENTADOR EDGARDO CASTRO



TOMADA POR: ROBERTO PAUTT
HABITANTE DE TAJAMARES DE BOCAS DE CENIZA
ESCENARIO DOCUMENTAL



TOMADA POR: DIANA SANTOS
PESCADOR BOCAS DE CENIZA
DETRÁS DE CAMARA DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD
TOMADA POR: CARLOS J. MARENCO
PASILLO DE LA BIBLIOTECA PILOTO DEL CARIBE LA ADUANA
ESCENARIO DOCUMENTAL



TOMADA POR: CARLOS J. MARENCO
PASILLO DE LA BIBLIOTECA PILOTO DEL CARIBE LA ADUANA
ESCENARIO DOCUMENTAL



TOMADA POR: CARLOS J. MARENCO
PASILLO DE LA BIBLIOTECA PILOTO DEL CARIBE LA ADUANA
ESCENARIO DOCUMENTAL



TOMADA POR: GIOVANNA FLOREZ
CAÑO INTENDENCIAL FLUVIAL
ESCENARIO DOCUMENTAL



TOMADA POR: CARLOS J. MARENCO
ATARDECER EN TAJAMARES DE BOCAS DE CENIZA
ESCENARIO DOCUMENTAL



TOMADA POR: GABRIEL URREGO
AVENIDA DEL RÍO
ESCENARIO DOCUMENTAL



**TOMADA POR: CARLOS J. MARENCO
ANTES INTENDENCIA FLUVIAL**

**TOMADA POR: GIOVANNA FLOREZ
INTENDENCIA FLUVIAL RESTAURADA
ESCENARIO DOCUMENTAL**



11.2.2. MATERIAL FOTOGRÁFICO DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN



TOMADO POR: STEPHANY BENITEZ
BOCAS DE CENIZA, BARRANQUILLA COLOMBIA
ESCENARIO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD



TOMADO POR: GABRIEL URREGO
BOCAS DE CENIZA, BARRANQUILLA COLOMBIA
ESCENARIO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD



TOMADO POR: GABRIEL URREGO
BOCAS DE CENIZA, BARRANQUILLA COLOMBIA
ESCENARIO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD



TOMADO POR: GABRIEL URREGO
BOCAS DE CENIZA, BARRANQUILLA COLOMBIA
ESCENARIO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD



TOMADO POR: STEPHANY BENITEZ
AVENIDA DEL RÍO, BARRANQUILLA COLOMBIA
ESCENARIO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD

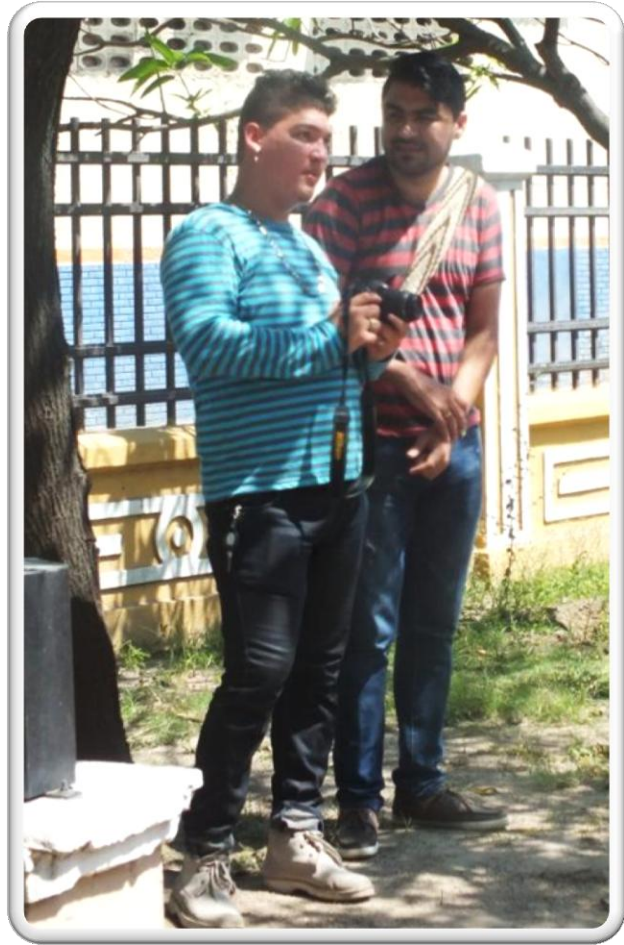


TOMADO POR: STEPHANY BENITEZ
AVENIDA DEL RÍO, BARRANQUILLA COLOMBIA
ESCENARIO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD

TOMADO POR: GABRIEL URREGO
ADUANA,, BARRANQUIILA COLOMBIA
ESCENARIO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD



TOMADO POR: GABRIEL URREGO
PLAZA SAN NICOLAS, BARRANQUIILA COLOMBIA
ESCENARIO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD



TOMADO POR: GABRIEL URREGO
ADUANA, BARRANQUIILA COLOMBIA
ESCENARIO DOCUMENTAL RÍO Y CIUDAD