

**RESUMEN:**

En este texto trataremos acerca de la proyección y el entendimiento de la cultura Caribe colombiana y dentro de este componente la proyección urbano - arquitectónica, como eventos vivos que, al igual que un caleidoscopio, deben estructurarse dentro de componentes objetivos y subjetivos que puedan aclarar los diferentes lenguajes y significados que los conforman, los cuales reúnen realidades políticas, económicas, religiosas, sociales que muchas veces se proyectan con características contradictorias entre sí, dentro de dicotomías constantes que pierden al investigador de estas áreas dentro de sintagmas laberínticos, teniendo en cuenta que el espacio del contexto Caribe con su raizambre tri-étnica se ha estructurado y desarrollado, por un lado, dentro del paradigma del uso de espacios neobarrocos y por otro, de espacios abiertos tropicales los cuales, desde mediados del siglo XX, se han descontextualizado hacia usos lejanos a sus verdaderas necesidades culturales.

PALABRAS CLAVE:

Ingeniería, diseño industrial, guerra fría, competitividad industrial, espionaje industrial, diseño de productos, tecnología, desarrollo tecnológico.

ABSTRACT:

In this paper we try about the understanding and projection of caribbean culture in Colombia, and within this component, architectural and urban projection, are vivid events that like a kaleidoscope, must be structured inside both objective and subjective components that may shed light on the different languages and meanings that build them; uniting economic, religious, social and political realities that many times are projected with contradictory characteristics that may force the researcher lost into a sort of maze. Taking into account that the caribbean context, with its tri-ethnic heritage, has been structured with both a neo-baroque space paradigm and the use of open tropical spaces, it has broken context since the mid 20th century towards uses far from its true cultural needs.

KEYWORDS:

Engineering, industrial design, cold war, industrial competitiveness, industrial espionage, product design, technology, technological design.

La negación de la especificidad cultural de un pueblo equivale a la negación de su dignidad
Alpha Oumar Konaré¹

Una sociedad en la proyección de su cultura

no puede ser analizada mediante la observación de cada uno de los grupos que la componen ni etiquetarla tan ligeramente con definiciones elementales, ya que la misma es heterogénea en sus innumerables caras, y éstas a su vez están conformadas por un sinnúmero de subgrupos y éstos, en variados signos, de tal manera que no es tarea fácil interpretarse y quizás, después de un viaje por sus intrincados caminos laberínticos, nunca lleguemos a la meta del conocimiento y entendimiento de una cultura.

¹ KONARÉ, ALPHA OUMAR, profesor de Historia en la Escuela Normal Superior de Badalabougou y también investigador en el Instituto de Ciencias Sociales de Mali, consejero de organizaciones internacionales, incluyendo la UNESCO, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y la Agencia de la ONU para la Cooperación Técnica y Cultural. También ocupó el cargo de presidente de la Asociación Africana Occidental de Arqueología. Fuente: Quiénes somos, <http://www.clubmadrid.org/cmadrid/index.php?id=217s>

Por otro lado, no podemos dejar de lado el hecho que, como dice la frase popular "cada cabeza es un mundo"; así, cada investigador, versado en una determinada filosofía, entenderá la cultura bajo el lente de su óptica intelectual, de tal manera que al final se obtiene el estudio y entendimiento de un evento cultural como un ente de mil caras y mil subcaras. Bajo conceptos de variadas opiniones de un mismo origen. En fin, de pronto se presenta una situación de lectura de los componentes de las realidades culturales con telarañas de visiones existenciales. Y es que "una cultura heterogénea se hace más viva en la medida en que existan interacciones entre sus individuos²"; de esta manera se presenta entonces la productividad económica, social, cultural, de lo nuevo, lo antagónico, la transformación, la innovación, etc. proyecciones que no se pueden ver con el lente de la racionalización, de la coherencia. No podemos pensar que la sociedad y la cultura se puedan auto reproducir sin evolucionar. La utopía en este caso es pensar que la sociedad y la cultura son perfectamente armónicas y funcionales. Una cultura cuando más compleja y antagónica, cuando hay más desórdenes, más conflictos, lucha por compensar esa debilidad proyectando fraternidad espontánea y voluntaria, "El concepto de sistemas, o de conjunto organizado por la interrelación de sus componentes, tiene que hacer uso, necesariamente, de la idea del antagonismo³" sin embargo, hay que tener en cuenta que no es segura la posibilidad del antagonismo ya que se corre el riesgo del desequilibrio, del caos⁴.

² BARTLE PHÍL, ¿Que es una comunidad?, Una descripción sociológica, Fuente: Potenciación Comunitaria, www.scn.org/mpfc/whats.htm

³ MORÍN, EDGAR, Sociología, editorial Tecnos, Madrid, 1,995, pagina 83.

⁴ Teoría del caos, fuente, <http://www.slideshare.net/coketa1900/arquitectura-del-caos>

Zulma Buendía de Viana
Arquitecto / Profesora Tiempo Completo
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Universidad Autónoma del Caribe
avezul4@yahoo.es

Encajes Laberínticos

Laberynthine Enclosures

Fecha de Recepción: agosto de 2010
Fecha de Aprobación: septiembre de 2010



Cada investigador, versado en una determinada filosofía, entenderá la cultura bajo el lente de su óptica intelectual, de tal manera que al final se obtiene el estudio y entendimiento de un evento cultural como un ente de mil caras "

22

Toda cultura rica en interacciones conflictivas y positivas pasará por momentos entrópicos que la harán renacer en otro estado social, nuevo, que a su vez volverá a evolucionar y a presentar características antagónicas que la harán ser viva "

Pero veamos, toda cultura rica en interacciones conflictivas y positivas pasará por momentos entrópicos que la harán renacer en otro estado social, nuevo, que a su vez volverá a evolucionar y a presentar características antagónicas que la harán ser viva y nuevamente se presentará el fenómeno de dispersión que hará lógico el proceso cultural.

Sin embargo, cuando el proceso cultural se ve reflejado en la trama urbano - arquitectónica de pequeñas y grandes ciudades colombianas, éste establecimiento formal nos habla de factores tan vivos como el hombre mismo con sus soledades, desvaríos, pobreza, desnudeces, caminos y senderos fantasmales y lo que es peor, incertidumbres sintagmáticas de reflejos de ordenes urbanos y arquitectónicos traídos de lejanos contextos que por ser alargamientos históricos, no pueden cubrir en su totalidad las necesidades intrínsecas del hombre en un determinado contexto inicial como es el caso del proceso Urbano - Arquitectónico del Caribe Colombiano que, en su afán de encontrar la modernidad de otros lares, se uniforma de formas y usos lejanos a sus verdaderas necesidades geográficas y culturales; se necesita otro movimiento analítico, como piensa Gino Chiappacasse en su texto "La entropía de la modernidad": "Todas las expresiones del arte, incluida la arquitectura, además del conocimiento y la tecnología, ante la búsqueda constante de lo nuevo, contienen su propio germen de obsolescencia en el tiempo. Es parte del ser productivo que todo pase y envejezca. Es la fatalidad de toda creación. El modernismo como movimiento vive en la anticipación, porque lo obsesiona el futuro, lo que esta por venir, lo nuevo. La modernidad es inconformista, incansablemente todas las expresiones del arte, incluida la arquitectura, incansablemente explora en búsqueda de preguntas y respuestas nuevas (...), se produce un fenómeno curioso sobre los efectos de la modernidad como algo intrínsecamente compulsivo: como lo moderno busca la eterna renovación, toda la infraestructura espacial habitable va caducando, la modernidad vive matándose a si misma para existir : lo nuevo desplaza a lo menos nuevo, y este su vez margina a lo anterior. La continua aparición de la novedad, consume la vigencia de la arquitectura, quedando obsoleta y surgiendo el envejecimiento prematuro que hace mutar la vida urbana por la perecibilidad del acontecer que cobija. Por la aceleración de la renovación continua de la ciudad, los procesos se activan y desactivan rápidamente en forma temprana. Lo moderno casi que nace envejecido"⁵.

Por otro lado, en estos momentos históricos donde la comunicación es uno de los principales paradigmas que lideran la cultura del siglo XXI, es lamentable ver cómo el mundo que habita esta cultura caribeña se aleja de una visión clara sobre la necesidad de gestionar soluciones de una crisis que muestra la evidencia de destrucción y olvido, irremediamente destruida y que las instituciones gubernamentales, los entes educativos, la empresa privada, y el hombre costeño mismo, no planteen políticas y gestiones estrictas para detener este galopante deterioro; casos absolutamente lamentables como fue el caso de la destrucción del sistema de manglares de la Isla de Salamanca que en aras de lograr la comunicación entre los departamentos del Magdalena y Atlántico a través de una carretera, destruyeron uno de los ecosistemas más completos del mundo, el mismo que a pesar de haber sufrido su evolutivo y martirizante deterioro, fue declarado en 1998 junto al Santuario de Fauna y Flora de la Ciénaga Grande de Santa Marta, Sitios Ramsar de importancia mundial y en noviembre de 2000, como Reserva del Hombre y la Biosfera por la UNESCO, constituyéndose como Zona de Ecosistema Estratégico⁶. Los problemas que

⁵ SCHIAPPACASSE, GINO, *La entropía de la Modernidad*, fuente: <http://atinachile.bligoo.com/content/view/20725/La-entropia-de-la-modernidad.html>, 11/01/2007 , 23:20

⁶ *Parques Nacionales de Colombia*, Fuente: www.parquesnacionales.gov.co

ativas y positivas
er en otro estado
resentar caracte-
nte se presentará
cultural.
jado en la trama
es colombianas,
n vivos como el
tas, desnudeces,
ertidumbres sin-
ctónicos traídos
icos, no pueden
hombre en un
proceso Urbano -
n de encontrar
usos lejanos a
se necesita otro
se en su texto
es del arte, in-
tecnología, ante
propio germen de
o que todo pase
ernismo como
iona el futuro,
onformista, in-
e la arquitectu-
as y respuestas
is efectos de la
c como lo mo-
ra espacial ha-
si misma para
vez margina a
me la vigencia
envejecimiento
recibilidad del
n continua de
ente en forma

e la comunica-
la cultura del
esta cultura
a de gestionar
destrucción y
ones gubernamentales
el hombre cos-
para detener
bles como fue
Isla de Sala-
departamentos
struyeron uno
o que a pesar
fue declarado
nga Grande de
noviembre de
ESCO, consti-
problemas que

ente: <http://...>
-modernidad.

gov.co

componen este terrible proceso no pueden ser estudiados aislada-
mente, ya que son problemas sistémicos, lo que nos indica que son
interconectados y son interdependientes.

Realidades como la extinción de especies, de animales y plantas,
el deterioro de la capa de ozono, la contaminación de los mares y
ríos, ciudades inhumanas, ciudades enrejadas, ciudades con miedo,
desequilibrio total entre la relación arquitectura y naturaleza, arqui-
tectura y psiquis etc., interactúan con la escasez de alimentos, el
empobrecimiento de nuestros pueblos, los antagonismos territoriales,
observándose entonces un empobrecimiento en los pueblos del Car-
ibe colombiano; los problemas que enmarcan esta crisis deben ser
estudiados como distintas caras de una realidad, que es en definitiva,
una crisis de percepción. Una visión desfasada del mundo, per-
cepción inadecuada para tratar nuestro empobrecido mundo donde
el concepto de sostenibilidad no se cumple; por lo tanto se presenta
un gran desafío para lograr que nuestras pequeñas y grandes ciudades
costeñas logren un equilibrio como comunidades auto sostenibles y
que no se destruya la tierra al tratar de encontrar ese objetivo. "La
Naturaleza lo es todo, no separa al hombre, ni a ninguna otra cosa del
entorno natural; el hombre es apenas una hebra de la trama total". Y
es que el equilibrio se lograría teniendo en cuenta un todo funcional y
el entendimiento de la interdependencia de sus partes conjuntamente
con el conocimiento de la relación con su entorno natural y social y
como afecta éste entorno a la comunidad que lo compone.

Conduciendo este hilo conductor contradictorio de encajes laberín-
ticos, seguimos adentrándonos en la maraña del mundo bizarro de la
arquitectura y la ciudad y dentro de esta realidad, nos encontramos
con el hecho de que la práctica académica y profesional del evento
urbano-arquitectónico en la región del Caribe Colombiano, en los últi-
mos 60 años, ha estado fundamentado en paradigmas contradictorios
entre sí, marcado por dicotomías constantes, lo que ha conducido a
este ejercicio artístico-teórico-práctico, por caminos inciertos en lo
que se refiere al logro de una habitabilidad pensada para el contexto
caribeño ya que los mismos se amantan de los desequilibrados
sistemas económicos y políticos de la región; produciéndose entonces
los mediocres logros de una tecnología raquíta que no es la ade-
cuada para las necesidades regionales, sin olvidar, en este rosario de
desdichas y pesadumbres, el divorcio que existe entre estos espacios
habitables y la cultura Caribe.

"En efecto, no se ha dado en América Latina un desarrollo estilís-
tico coherente o que permita descubrir una continuidad en las ideas
arquitectónicas, pues, a lo largo de siglos, la arquitectura ha estado
basada en ideas trascuradas, que se interpretaron, modificaron o
transformaron de acuerdo con circunstancias histórico-culturales y
tecnológicas locales". El proceso de la arquitectura en el Caribe co-
lombiano, así como en el resto del contexto latinoamericano, ha esta-
do sustentado, por un lado, por el Estatuto Funcionalista de principio
del siglo XX, y por otro, por un signo conductor que señalaba hacia
un lenguaje artesanal que "Propendía por una arquitectura basada en
una realista y accesible tecnología intermedia que utilizara los proce-
dimientos artesanales predominantes en la construcción tradicional.
Pugnaba por una contextualización entendida como adecuación a las

7 CAPRA FRITJOF, *La trama de la vida, Una Nueva Perspectiva de los
Sistemas Vivos, Ecología Profunda, Un Nuevo Paradigma*, Editora Ana-
grama, 1.996, p 28-29.

8 WAISMAN, MARINA, *El Interior de la Historia, Historiografía arqui-
tectura para uso de Latinoamericanos*, edit., Escala, Historia y Teoría
Latinoamericana, pag, 48.

características del terreno y el clima, con "sentido del Lugar", y rei-
vindica los aspectos puramente estéticos y formales".

En esta dicotomía, el producto espacial habitable, se ha mantenido
en un divorcio constante con las verdaderas necesidades espaciales
del individuo caribeño. Tenemos que por un lado, ha existido una
discontinuidad del proceso vernacular del espacio rural que conforma
la gran mayoría de este contexto cultural, por otra, la aceptación de
un lenguaje europeo ajeno a la idiosincrasia del provinciano caribeño;
una tercera, el olvido ex profeso de los materiales de la región; una
cuarta, es una terquedad inenten-dible hacia el clima de la región, por
último, una rebeldía total hacia las proyecciones culturales del Caribe.

Vemos entonces como la arquitectura que se produce en el Caribe
colombiano se presenta como un hecho pseudo funcional, el mismo, se
ha consolidado como fruto del proceso económico, político y cultural
que hemos citado anteriormente; y es que no se puede separar en
el entendimiento y reflexión de la praxis arquitectónica regional del
Caribe, ese enfoque económico-político en primera instancia, ya que
toda producción urbana-arquitectónica tiene como eje principal estos
componentes sociales, los que en este caso, proyectan un paradigma
de provincianidad de tercer nivel, que solo configura equilibrada-
mente la conveniencia económica del político de turno así como las
perspectivas económicas de la compañía de arquitectos que tenga el
desarrollo de algún proyecto urbano-arquitectónico a su cargo, dejan-
do solo para la habitabilidad y la ciudad, las migajas que quedan de
la rapiña y el vandalismo propios de estas culturas tercermundistas.
Si a este factor le añadimos una experiencia académica castrense y
arbitraria, constituida por la improvisación y el egocentrismo¹⁰. De
esta manera tendremos entonces un excelente caldo para cocinar y
para quemar mentes talentosas que podrían cambiar el paradigma de
la productividad del espacio arquitectónico no solo en esta región,
sino a nivel nacional y universal.

En la observación y experiencia del uso del espacio arquitectónico,
se reflexiona sobre el hecho de que los espacios construidos y entre-
gados a los usuarios, han sido (cada vez que pueden) cambiados por
ellos casi en su totalidad.

"Si queremos verdaderamente enseñar a "ver" la arquitectu-
ra, debemos proponernos, ante todo, una claridad de método. El
lector medio que hojea los libros de estética y de crítica arqui-
tectónica queda horrorizado por la vaguedad de los términos:
"verdad", "movimiento", fuerza", vitalidad" (...) "analogía"...
atributos de la arquitectura que los distintos autores catalogan,
a menudo sin precisar a que cosa se refieren.¹¹"

Esta realidad, nos habla de conflictos que se generan del des-
equilibrio que arroja primero que todo, la práctica de la arquitec-
tura alejada de la participación y el diálogo entre profesional y
usuario, así como de la indiferencia de éste profesional por la ver-

9 ARANGO, SILVIA, *La experiencia de la Arquitectura Colombiana actual
frente a la doble crisis del Movimiento Moderno, La doble crisis del M.
Moderno, Nueva Arquitectura en América Latina, Presente y Futuro*, edito-
rial, GG, México, pag. 42.

10 DE LA HERRÁN GASCÓN, AGUSTÍN, *La superación del propio ego-
centrismo como competencia básica del profesorado universitario, Dpto.
de Didáctica y Teoría de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid,
haciendo referencia a Herrán, A., La Superación del Propio Egocentrismo
como Competencia Básica en la Formación del Profesorado. Actas del III
Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación, Girona:
Universitat de Girona. 30 de junio, 1 y 2 de julio, 2.002, ISBN: 84-88795-
78-5.*

11 ZEVI, BRUNO, *La Ignorancia de la Arquitectura, capitulo No. 1, Saber
Ver la Arquitectura* edit., Poseidón, Buenos Aires. Pag.5-11.

dadera esencia cultural del usuario, "La Arquitectura debe salir del hombre en el siguiente orden: a) Necesidades Espirituales y Psíquicas, b) Necesidades Físicas, c) Necesidades Materiales¹²" y es que la condicio-nante psicológica es esencial en el diseño del espacio arquitectónico, no podemos olvidar que en todo hecho arquitectónico se llevan a cabo dos actividades: 1. El contemplador (el que observa), y el que lleva a cabo una actividad dentro del espacio, esta cualidad del hombre de observar y sentir el espacio, hace que sienta la necesidad de transformar a su gusto lo que no congenia con sus componentes psíquicos, es decir lo que no reúne las condiciones que se necesitan para su confort espacial.

La discontinuidad de signos agrupadores de la arquitectura caribeña, también se pueden analizar a través de la reflexión del hecho de que tanto en la educación básica, como en la superior, no se establecen competencias socio afectivas hacia la valoración del patrimonio cultural, en las facultades de arquitectura este vacío conlleva a formar un arquitecto casi inhumano, un profesional que no tiene un criterio que le desarrolle la pertenencia en su contexto. Los estudiantes nativos de las provincias caribeñas se quedan en las capitales donde cursan sus estudios, solo vuelven a su sector de origen los que tienen algún interés económico, y muy pocos, los románticos, idealistas que quieren solucionar los problemas de habitabilidad de sus regiones de origen.

"Existe una ignorancia por la arquitectura, no pasa esto con la música - pintura - escultura - etc. Los edificios no se pueden llevar de un lugar a otro como los cuadros o esculturas, en las jornadas turísticas, los observadores cuando visitan los monumentos y museos, pasan de un estilo a otro. Los arquitectos actuales, los profesionales de la edificación contemporánea, tienen pasión por la arquitectura en el sentido vivo de las palabras y carecen de una cultura que les dé derecho a entrar legítimamente en el debate histórico y crítico".

Lo anterior tal vez no exprese ni describa completamente el problema sobre la estructuración desequilibrada de nuestras pequeñas y grandes ciudades en lo que respecta a su proceso casi inhumano de evolución, un proceso que nos lleva de la mano por componentes relevantes que a su vez estructuran los sintagmas de una filosofía marcada por el miedo, la soledad, la ausencia de la esencia de la arquitectura.

En este proceso práctico de la arquitectura y las ciudades que la contienen, el diseño arquitectónico y la sana urbanística son un pilar determinante, una razón que se auto gestiona y marca pasos que dejan (en este caso) la huella ingrata de ciudades inhóspitas, solitarias, contaminadas de ruidos y desechos orgánicos y químicos donde los ciudadanos (por citar algún tardío ejemplo), buscan ansiosamente un centro comercial para lograr un vagabundeo lúdico; se han olvidado de los parques, estos no existen, más bien son motivo de temores y desordenes en las ciudades, los seres humanos caribeños caminan como autómatas con el sol a sus espaldas, cargando sus pesadumbres, buscando la noche que llevará a los menos afortunados a encontrar el olvido fatal de la nada en los sitios sociales, y a los más afortunados a encontrar el aroma del hogar, para descansar el trajín del día, sin embargo, dentro de esta realidad, los unos llegarán a los espacios objetivizados llamados "apartamentos" donde los espera el hacinamiento espacial, donde los humanos "pelean" su territorio con los muebles y las mascotas, los definitivamente más afortunados, llegarán a su "casa", y si en la misma puede orillarse en su terraza para sentir el transcurso de la brisa, y escuchar las voces de sus vecinos a más de

las quejas y ensoñaciones de la cotidianidad urbana, entonces tal vez logren el olvido del día quejumbroso que acaba de pasar, pero los más desdichados, llegarán a los espacios llamados "viviendas sociales", donde el uniforme de la pobreza lleva el producto agregado de la falta de conciencia de los urbanizadores y arquitectos que castran la vida en estos espacios colmados del amargor y la nada de las necesidades físicas y psíquicas, añorando tal vez la "casa de cartón" donde por lo menos eran libres y todavía le quedaban los sueños y esperanzas de una mejor vida, de mejores espacios donde vivir al lado de su familia.

Cuando se trata de resolver un problema de arquitectura, se considera que existe un uso de la imaginación, un uso del entendimiento y un uso del razonamiento. Como expresa Antonio Turati Villarán "El proceso creativo debe seguir dos caminos, el intuitivo y el analítico. La intuición se manifiesta como una gran fuerza creadora que debe ser moderada y afinada a través del proceso analítico donde la inteligencia afina lo que la intuición descubre", todo como producto del juego entre lo intelectual y lo imaginativo unido a la relación emocional, unión por consiguiente de la emoción libre y la finalidad razonadora, emoción libre urgiendo diferentes etapas de la correlación del enlace de estos dos tipos de emociones.

Bien sabemos que la disciplina de crear espacios es la respuesta de saber equilibrar la ciencia, el arte y la cultura, y que todo ello sentirá la necesidad de obedecer en gran parte al condicionante filosófico del diseñador y que entonces nos remitirá inmediatamente al hecho de establecer claridad en dichos condicionantes. El hombre manifiesta siempre sus atributos como pensador libre y esa manifestación se caracteriza por su condición objetiva y subjetiva, las mismas guían siempre su labor como creador. Al tener claridad en dicho factor, el arquitecto perfilará su creatividad, dentro del razonamiento y de la intuición subjetiva, la mayor o menor inclinación de estos factores, marcará su criterio de diseño.

Este criterio es un puntal filosófico importante en el diseñador, quién lo defiende con propiedad, enfrentándolo al proceso analítico en la investigación requerida para la solución objetiva del problema arquitectónico, el entendimiento científico, estará perfilado por el criterio filosófico y en la medida que se equilibren los mismos, se podrá dar solución objetiva-subjetiva del problema arquitectónico, pero definitivamente, todo lo anterior necesita de la sazón del humanismo, y se habla aquí del humanismo que debe conectar al diseñador con el respeto y el amor por sí mismo, por sus clientes y por la ciudad, evento sencillísimo que solo necesita de los ingredientes que aportan la claridad por el entendimiento de la naturaleza, la misma que será esculpida por los componentes físicos de la arquitectura y la ciudad que cobijan como un útero animal al ciudadano que se asoma con miedo a enfrentar los abismos que producen los líderes políticos y sus hordas del establecimiento estatal, el arquitecto costeño como poeta y guerrero, debe librar las batallas del entendimiento, soñando y creando mejores espacios en las grandes y pequeñas ciudades del Caribe Colombiano.

La anterior ecuación se logrará cuando realmente la academia entienda que la respuesta al logro de la calidad de los arquitectos que se están formando, debe responder equitativamente a las realidades políticas, económicas, culturales, sociales, religiosas del contexto caribeño. Las estructuras curriculares en las escuelas de arquitectura no pueden seguir dándole la espalda a estas dimensiones, y no se quiere decir aquí que en aras de cumplir con las soluciones de los actuales problemas socio-estéticos de la arquitectura y urbanística del Caribe, se estén planteando soluciones mezquinas y castrantes que rondan la filosofía neoliberalista y que uniforman de silencio el lenguaje de la identidad Caribe sin encontrar la tan buscada solución. El problema debe abordarse a partir precisamente de la identidad del hombre Caribe. En estas realidades se encontrarían las herramientas que deberán plantearse como sumatorias reales dentro de un contexto

12 GONZÁLEZ SERGIO. *Módulo de Teoría de la Arquitectura, Cátedra de la Especialización en Diseño Arquitectónico, Centro de Estudios de Postgrado, Universidad Autónoma del Caribe, Tomado de charlas de estudio sobre el tema de Postulados de la arquitectura, junio de 2.002.*



Los problemas que componen este terrible proceso no pueden ser estudiados aisladamente, ya que son problemas sistémicos, lo que nos indica que son interconectados y son interdependientes "

Se ha dado en América Latina un desarrollo estilístico coherente o que permita descubrir una continuidad en las ideas arquitectónicas, pues, a lo largo de siglos, la arquitectura ha estado basada en ideas trascurtadas "

que se estructuraría con base en lo que ese hombre Caribe pueda y deba aportar al proceso de mejoramiento, porque de otra manera, se tendrían que imponer procesos extranjerizantes (evento que se da en el momento), que no han conducido a nada que no sea el pobre lenguaje estético de la arquitectura costeña actual, así como a la negación total a soluciones sostenibles y lógicas a este contexto. Tal vez se deberán plantear eventos filosóficos como la búsqueda de un equilibrio tecnológico que aborde soluciones vernáculas sostenibles, para de esa manera poder alcanzar soluciones acordes a la economía tercermundista de estos lares. Debo dejar claridad de que no se están planteando aquí soluciones que nos sumerjan en lenguajes arcaicos lejanos a la tecnología de punta, sino, que a partir del patrimonio cultural que se pueda cualificar y cuantificar, se logren las novedades que rompan los paradigmas, se necesitan soluciones innovadoras, realmente la posmodernidad de la que nos hablan los teóricos desde los 80 hasta estos últimos momentos del siglo XXI, deberán apuntar hacia el conocimiento de nuestras fortalezas y debilidades para enfrentar el casi existencial problema del desarrollo de la arquitectura y el urbanismo Caribe, de tal manera que las escuelas de arquitectura del Caribe colombiano, no podrán dejar de lado los anteriores componentes culturales en la estructuración y diseño de las misiones y visiones como enfoque estratégico del desarrollo institucional académico.

REFERENCIAS

- WAISMAN, MARINA, El Interior de la Arquitectura, Historiografía Arquitectura Para Uso Latinoamericano, Editorial ESCALA, Historia y Teoría Latinoamericana, ISBN de la Colección: 9082-55-6, ISBN del Libro: 9082-54-8, 1.990, Bogotá, Colombia.
- CIUDAD Y CULTURA, Memoria, Identidad y Comunicación, VII Congreso de Antropología en Colombia, Medellín, 1.994, Coedición Universidad de Antioquia, Instituto para el Desarrollo de Antioquia (IDEA), Consejería Presidencial para Medellín, Empresa Cooperativa de Impresores de Artes Gráficas de Antioquia, COOIMPRESOS, 1.994, Medellín, Colombia.
- LYOTARD, JEAN-FRANCOIS, La Posmodernidad, Editorial GEDISA, S.A. ISBN: 84-7432-266-9, 1.986 Barcelona, España.
- MONTANER, JOSEP MARÍA, Crítica, Arquitectura y Crítica, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1.999, ISBN: 84-252-1768-7, Barcelona España.
- GUADARRAMA, PABLO y PERELIGUIN, NIKOLAI, Lo Universal y lo Específico en la Cultura, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, Cuba, Universidad INCA de Colombia, Unidad Editorial UNIINCCA, ISBN: 958-9009-27-1, 1.998, Bogotá Colombia.
- ESMERAL BARROS, CESAR, Reflexiones sobre la Costa Caribe, Editorial GRIJALBO LTDA., ISBN: 958-639-168-X, 1.999, Bogotá, Colombia.
- FRITJOF, CAPRA, La Trama de la vida, Una Nueva Perspectiva de los Sistemas vivos, Editorial ANAGRAMA, Ensayo de Filosofía, 1996.
<http://www.lecturalia.com/libro/22842/la-trama-de-la-vida>.
- REY, GERMÁN, Cultura y Desarrollo Humano, unas relaciones que se trasladan, fuente: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, La Ciencia y la Cultura, Pensar Iberoamérica, Revista de Cultura, No. 0, febrero de 2.002,
<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a04.htm>.
- MORIN, EDGAR, Sociología, Editorial TECNOS, 1.945, Madrid, España.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR, La Globalización Imaginada, Editorial PAIDOS, ISBN, 950-12-5170-3, Buenos Aires, Argentina.
- MORIN, EDGAR, La Unidualidad del Hombre, Ensayo, CNRS. Gaceta de Antropología, 1.998, No. 13, París, Francia.
- FICHTER JOSEPH H., Sociología, Editorial HERDER, S.A., 19964, Barcelona, España.
- SILVA, ARMANDO, Imaginarios Urbanos, Cultura y Comunicación Urbana, Tercera Edición aumentada, Editorial Tercer Mundo S.A., ISBN: 958-601-359-6, 1998, Santa Fé de Bogotá, Colombia.
- Consolidación Socio Económica Regional, Doblamiento y Medio Ambiente, CORPES, El Caribe Colombiano, Realidad Ambiental y Desarrollo, Republica de Colombia, Ministerio de Medio Ambiente, C.A.P.I.T.U.L.O. 1
- LÓPEZ RANGEL, RAFAEL, segre roberto, Tendencias Arquitectónicas y Cáoos Urbano en América Latina, Arquitectura Latinoamericana, Editorial Gustavo Gili, S.A., ISBN: 968-887-019-6, 1.986, México D.F.
- OROZCO CANTILLO, ALVARO J., Valores Latinoamericanos y del Caribe, Ostaculos o Ayudas para el Desarrollo?, Aproximación a una Hipótesis de los Valores en relación con el desarrollo para América Latina y el Caribe, Impresión GRAFIMPRESOS DONADO, 1.996, Barranquilla, Colombia.
- FERNANDEZ COX y OTROS, Modernidad y Postmodernidad en América Latina, Estado del Debate, Editorial ESCALA, Historia y Teoría Latinoamericana, ISBN de la colección: 9082-55-06, ISBN del libro: 958-9082-60-2, 1991, Bogotá, Colombia.
- TOCA, ANTONIO, (ed), Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro, Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V., ISBN: 968-887-134-6, 1990, México.
- PHILLIPS BERNARD, Boston University, Sociología, Del Concepto a la Práctica, Editorial McGRAW - HILL, ISBN: 968-6046-92-5, 1.979, México.