

Datos Generales

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| Proyecto | Prensa e imaginarios de Ciudad. El caso de Barranquilla | | |
| Estado | INACTIVO | | |
| Semillero | UNIAUTONOMA | | |
| Área del Proyecto | Ciencias Sociales | Subárea del Proyecto | Comunicación |
| Tipo de Proyecto | Proyecto de Investigación | Subtipo de Proyecto | Propuesta de Investigación |
| Grado | Pregrado | Programa Académico | Comunicación Social - Periodismo |
| Email | Nataly.Kafruni@uac.edu.co | Teléfono | 3015085005 |

Información específica

Introducción

INTRODUCCIÓN. Prensa e imaginarios de Ciudad. El caso de Barranquilla, es una propuesta de investigación realizada por un grupo de estudiantes de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Autónoma del Caribe. La metodología propuesta es el análisis de contenido de los textos y las fotografías publicadas en el diario el Herald, referidas al tema de la ciudad. El propósito es identificar los imaginarios que este diario produce y circula sobre Barranquilla.

Planteamiento

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN. Fundado en 1933, el diario El Herald de Barranquilla es uno de los medios más representativos de la ciudad. De circulación diaria, y con la venta de más de mil ejemplares diarios, ha sido reconocido en diversas ocasiones por el trabajo de sus reporteros, fotógrafos, editores, redactores, diseñadores, etc. Es así como este diario se convierte en un escenario para la producción y circulación de sentidos acerca de la ciudad de Barranquilla, de lo que puede entonces inferirse que contribuye, de manera significativa, a la construcción de imaginarios sobre la ciudad. El término imaginario está siendo utilizado como concepto capaz de aproximarnos a la comprensión de diferentes fenómenos sociales contemporáneos (García & Vega, 2005), además, una de las razones por las cuales los medios de comunicación deben ser analizados consiste en que la subjetividad de quienes los manejan es la que construye la agenda de las transmisiones simbólicas que en este escenario circulan (Noboa, 2008 y Sánchez, 1992). En este sentido, se encuentran antecedentes como el estudio que realizó Miguel Gómez (2010), sobre la construcción mediática que hace el Washington Post de Cuba, en el cual se concluye que hay una imagen de futuro incierto bajo el régimen de los Castro. Así mismo se encuentra el estudio realizado por Browne, Carvajal y Salinas (2011) en donde se analizan los diarios Ajá en Perú y la Cuarta en Chile, en los cuales se realizan ataques al otro país. Allí se elaboran imágenes culturales inmersas en sobrenombres y vituperios recíprocos. Es así como, esta investigación responde a la pregunta, ¿Qué imaginarios propone el diario El Herald sobre la ciudad de Barranquilla? Este estudio se justifica en tanto, ofrecerá información útil para abrir el debate acerca de cómo contribuyen los comunicadores sociales - periodistas a la formación de imaginarios acerca de la ciudad de Barranquilla. Además, se puede extender el debate a los lectores, con el fin de contribuir al cultivo de su lectura crítica de los medios de comunicación

Objetivo General

General Caracterizar los imaginarios que construye el diario El Herald sobre la ciudad de Barranquilla.

Objetivos Específicos

Específicos 1. Clasificar el tipo de noticias que sobre Barranquilla se publican en el diario el Herald. 2. Describir los contenidos textuales y fotográficos que sobre la ciudad se publican en el diario El Herald. 3. Analizar los relatos que sobre la ciudad se elaboran en el diario.

Referente

REFERENTE TEORICO De acuerdo con Pintos (1995) la realidad construida desde diversas perspectivas es producto de un proceso de relevancia/opacidad que genera una dimensión de conocimiento que siempre supone otra dimensión que permanece oculta. Por tanto, los imaginarios sociales pueden entenderse como “aquellos esquemas, contruidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que cada sistema social se considere como realidad”. Además, tal como lo señala Gómez (2001), el registro discursivo del periodismo indica que “el mundo es así en verdad, porque nosotros mostramos esa verdad, y nos mostramos mostrándola, y es así no a pesar de esto último sino precisamente por ello”, en virtud de las leyes que dicta el “compromiso con la verdad”; y en ese sentido, el espectáculo mediático indica que “el mundo se siente, se oye, se ve así, y por lo tanto es”, en virtud de lo que aparece en las páginas y en las pantallas, de modo que la realidad es voluntad y representación. Por otra parte, se consideran los imaginarios urbanos, específicamente, como todos aquellos sentidos y significados sociales y culturales referidos a la ciudad, que se manifiestan a través de múltiples formas retóricas constituidas en tramas de identidad (Leal, 2002). En consecuencia, analizar el registro discursivo del periodismo local sobre la ciudad de Barranquilla, permitiría una aproximación a la realidad y a la verdad que sobre la ciudad representan los periodistas del diario El Herald.

Metodología

METODOLOGIA Metodológicamente, el estudio se abordará a partir de un análisis de contenido, a partir del cual se hará un ejercicio interpretativo de los imaginarios que sobre la ciudad produce y circula el diario El Herald. Se entiende el análisis de contenido como un método de interpretación de textos, ya sean escritos, visuales, en audio o audiovisuales. Como técnica aplicada a un texto, la expectativa es poder formular inferencias, identificando de manera sistemática ciertas características o propiedades específicas dentro de un texto, ya sea en su contenido manifiesto o en su contenido latente. En este sentido, esta interpretación puede abordarse desde un enfoque cuantitativo o cualitativo, o de forma mixta, tal como se pretende utilizar en este trabajo (Audréu, s.f.). La muestra será una edición mensual elegida al azar, de las publicaciones correspondientes al año 2013.

Resultados Esperados

RESULTADOS ESPERADOS Se espera tener un informe de investigación que dé cuenta de los imaginarios que produce y circula el diario El Heraldo sobre la ciudad de Barranquilla. También se espera tener un artículo publicado en revista indexada.

Conclusiones

CONCLUSIONES. En espera del desarrollo de la Propuesta de investigación.

Bibliografía

Audréu, (S.F.). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. Consultado en <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf> Gómez, P. (2001) Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. Cuadernos No. 17. Pp. 195 - 209. Leal, M. (Imaginarios Urbanos e identidades en Ciudad Ojeda. Opción Año 18 No. 37. Pp. 37 - 58. Pintos, J. 1995. Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social. Salamanca: Fe y Secularidad.

Integrantes

| Documento | Tipo | Nombre | Email |
|------------|---------|---------------|---------------------------|
| 1082950877 | PONENTE | LUISA RAMIREZ | Nataly.Kafruni@uac.edu.co |

Instituciones

| NIT | Institución |
|------------|---------------------------------|
| 8901025729 | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE |