

Datos Generales

Proyecto	LA BURLA Y LA IRONÍA EN LAS LETANIAS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA (DOCUMENTAL)		
Estado	INACTIVO		
Semillero	UNIAUTONOMA		
Área del Proyecto	Ciencias Sociales	Subárea del Proyecto	Comunicación
Tipo de Proyecto	Proyecto de Investigación	Subtipo de Proyecto	Propuesta de Investigación
Grado	Decimo Grad	Programa Académico	Comunicacion Social - Periodismo
Email	centrodeinvestigaciones@uac.edu.co	Teléfono	3784939

Información específica

Introducción

La propuesta tiene como propósito plantear un estudio que dé cuenta del papel que cumplen las letanías para los barranquilleros, portadoras de la burla y la ironía. La letanías resignifican su discurso en diferentes escenarios de las carnestolendas con el ánimo de denunciar con un tono irónico, burlesco lo que dejaron de hacer los funcionarios públicos durante su administración, y las personalidades de la farándula en el mundo. El texto, desde una reflexión semiótica discursiva, amparado bajo los lineamientos teóricos de Bajtín, Greimas, Hernández y Bachelard, entre otros, le imprime a la investigación los indicios propios de un estudio hermenéutico de la nueva cultura, la diaantropología, como propuesta del instante para las ciencias humanas.

Planteamiento

El Carnaval de Barranquilla, patrimonio intangible y material de la humanidad, posee cuatro macro actos donde la gente goza, baila y se disfraza. Dentro de esas fiestas se desarrolla el concurso de letanías, este se lleva a cabo en el Barrio Abajo o en la Plaza de la Paz, espacio para denunciar con un discurso irónico y burlesco las malas acciones de los gobernantes de turno, los artistas y todos aquellos que de una forma u otra han sobresalido. Las letanías son, según la RAE, Rel. Oración cristiana que se hace invocando a Jesucristo, a la Virgen o a los Santos como mediadores, en una enumeración ordenada. Puesto que el Carnaval se caracteriza por incluir dentro de sus componentes la burla crítica hacia una situación o un personaje. Guillermo Puello, escritor, compositor, músico y coordinador de la I.E.D. Liceo Celedón, se refiere a las letanías como versos sencillos de característica entonación, de rezo católico, con los cuales se satirizan, ventilan, critican, y se hace burla de temas y personajes especiales de la actualidad local, nacional e internacional, añadiendo además que éstas son una parodia o contraposición a las oraciones católicas con que se invocan a Jesucristo, la Virgen o los santos como mediadores. Las letanías resultan ser profundas y sesudas críticas humorísticas, u elogios de aquello que le disgusta a la ciudadanía o merece su reconocimiento o exaltación, las cuales se establecen a través del discurso mordaz y la entonación. Esta se instituye en una estrecha relación de la palabra con el contexto extraverbal (Bajtín, 1999): El discurso de las letanías en el carnaval de Barranquilla, permite ahondar en el conocimiento que percibe el ser letaniero de su realidad existente a través de textos de denuncia que desnudan sin tapujos la situación política y cultural del país. Por eso en la edad media, el carnaval es la vida misma la que juega e interpreta (sin escenario, sin tablado, sin actores, sin espectadores, es decir sin los atributos específicos de todo espectáculo teatral) su propio renacimiento y renovación sobre la base de mejores principios. Aquí la forma efectiva de la vida es al mismo tiempo su forma ideal resucitada. (Bajtín, 2003). Ser letaniero es una condición del carnaval que le brinda licencias para hablar en público, del otro, entre burlas y sarcasmos, y para denunciar qué hicieron bien o mal durante su “reinado” o gobernabilidad los sujetos de la urbe y del país. El carácter vivencial y efímero de esta práctica social festiva así como la pluralidad de códigos discursivos como las letanías que supone su concreción (disfraces, maquillajes, iluminación, música y sonidos, escenografías, etc.), son otros de los aspectos intrínsecos no explorados en el carnaval. Las letanías del Carnaval de Barranquilla surgen por primera vez en el Barrio Rebolo (Esquina de la Calle Soledad, en el callejón de Ceiba, Calle 17 con carrera 22) en 1930, los primeros en componerlas fueron las Ánimas Negras de Rebolo. Ante el panorama de denuncia, surge la pregunta problema, ¿cómo los letanieros del carnaval de Barranquilla generan una imagen grotesca de los gobernantes y famosos de la ciudad y el mundo a través de la burla y la ironía?

Objetivo General

Identificar en el discurso de los letanieros del carnaval de Barranquilla el discurso de denuncia a través de la burla y la ironía.

Objetivos Específicos

Referente

Bajtín, Mijail, Greimas, Algirdas Julien Hernández, Luis Bachelard, Yankelevitch, Vladimir Fabbri, Paolo.

Metodología

La metodología para desarrollar el documental es de corte cualitativa porque se hará énfasis en las descripciones de las letanías, hermenéutica que permitirá desde Bajtín estudiar la cultura grotesca que se plantea en el carnaval de Barranquilla. Se harán entrevistas en profundidad, grabaciones en el acto de las letanías, y en la jornada de trabajo de cada letaniero. Además, se entrevistará a personalidades, críticos del arte que plantearán sus puntos de vista sobre el tema. Una vez se tenga la información se procederá a editar el material para luego transmitir el video a través del Canal 23 de la universidad Autónoma del Caribe y TeleCaribe.

Bibliografía

Hernández, Luis Carmona. (2013) Hermenéutica y semiosis en la red intersubjetiva de la nostalgia. Venezuela, Universidad de los Andes.
Fabbri, Paulo (2001). Táctica de los signos. España, El Mamífero Parlante. Editorial Gedisa.
Bajtín, Mijaíl. (2000) Yo también Soy. México, Taurus, Alfaguara.
Booth, Wayne (1974) A Rhetorics of Irony, Chicago, the University of Chicago Press.
Greimas, Algirdas Julien. (1994) Semiótica de las pasiones.

Integrantes

Documento	Tipo	Nombre	Email
1043526372	PONENTE	ANGELICA TORRES	centrodeinvestigaciones@uac.edu.co
1054678279	PONENTE	EDGARDO CASTRO	centrodeinvestigaciones@uac.edu.co

Instituciones

NIT	Institución
8901025729	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE