

DOCUMENTO

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL CARIBE



*Parábola vital
del Paseo Bolívar*

SERIE
DOCUMENTO

Edición
Especial

*«Paseo de Bolívar,
historia y evolución»*

Consejo Editorial

Dr. Mario Ceballos Araújo
Rector Fundador

Dr. Tamid Turbay Echeverría
Rector Ejecutivo

Dra. Silvia Gette Ponce
Vice-Rectora

Texto y fotos históricas
Dr. Alfredo De la Espriella

Edición General y Diseño
Amar Saad Saad

Armada
Carlos Ruiz Barraza

Montaje
Julio Chávez

Prensa
Gilberto Novoa

Editado por el Centro de
Publicaciones e impreso en
la Litografía de la
Universidad Autónoma del Caribe

**Barranquilla,
diciembre del 2002**



Homenaje al Libertador

Estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar, obsequio a Barranquilla del doctor Andrés Obregón Arjona, asociándose a las fiestas patrias celebratorias del primer centenario de la Batalla de Boyacá el 7 de agosto de 1919. Develada primero en el antiguo parque San Nicolás y en 1937 colocada en el Paseo de Bolívar al remodelarse el antiguo Paseo de Colón

Parábola vital del PASEO BOLÍVAR

Diámetro de su desarrollo y progreso

*Por Alfredo De La Espriella**



rased una vez cierta calle Ancha de un poblado llamado "Barrancas de San Nicolás", cuyos habitantes —es casos cincuenta mil— vivían trabajando a la vera de un río caudaloso — el Magdalena— fecundo en toda la extensión de su arrogante corriente tributaria del Caribe.

Vega que justifica la respetable posición de una ciudad dinámica y tenaz — Barranquilla— cual ya gozaba por estas calendas del siglo XIX de ser primer puerto fluvial y marítimo del país.

Un buen hijo del lugar elegido Alcalde por sus virtudes y experiencias bien logradas en sus estudios en París —Antonio Abello— acometió de inmediato reformas que fueron dando fisonomía más conforme con el progreso que exigía una Capital de Provincia cuyo desarrollo evidente compartía la comunidad identificada solidariamente con las magnificas ini-

ciativas del joven burgomaestre.

Una de las cuales: convertir la vieja "Calle Ancha" en elegante "Bulevar" con fronda de árboles, farolas con luz eléctrica, bancas algo similar a los conocidos por él durante sus viajes por Europa.

Los vecinos de dicho sector — gentes de muy rancieros abolengos— colaboraron de inmediato sembrando acacias, matarratones, robles y palmeras. Motivo de íntima satisfacción cívica fue aquel respaldo que, con gran pompa y solemnidad en 1.886, un 7 de abril, efemérides de la ciudad, se inauguró lo que la popular llamará entonces "Camellón", y en gesto noble de gratitud "Abello" rindiendo homenaje a su promotor.

A partir, pues, de la fecha, arranca la historia grávida de esta arteria fundamental. Diámetro del señorío de la urbe; parábola vital de su tradición y cultura; corazón y nostalgia a la vez de su procerato cívico.

*Director del Centro de extensión Cultural de la Universidad Autónoma del Caribe y Director del Museo Romántico de Barranquilla



Primitiva Iglesia de San Nicolás --1885--

El "Camellón Abello", así pintorescamente conocido, dio imagen consecuente con la ciudad que supo gozar este lugar suficientemente hasta el punto que, concertaciones de toda índole: tertulias, retretas, procesiones; plebiscitos políticos; "Batallas de flores"; verbenas y demás regocijos populares se llevaban a efecto en este solaz, considerado, cual decían los afrancesados de entonces en el "Rendez-vous" de "La Arenosa".

El vecindario contribuía generosamente con el mantenimiento de este pintoresco "Bulevar" pues, era de cierta manera antesala también de elegantes residencias en cuyas puertas y zaguanes, por las noches, en particular, se convocaba agradable y familiar tertuleadero hasta las nueve de la noche, cuando los bronces de San Nicolás anunciaban la hora del recogimiento.

Sugerencia que, por aquellos tiempos se cumplía rigurosamente cual lo establecía el respeto a las cultas, sanas y cristianas costumbres de la sociedad.

En la esquina del callejón de "Don Esteban Márquez", diagonal a la iglesia matriz, el edificio del "Club Barranquilla" sobresalía por la línea arquitectónica propia de su arrogante estilo colonial y los balcones que honraba la aristocracia provinciana.

Al extremo norte del susodicho "Camellón", el edificio del "Cuartel" levantaba su imponente fachada, ya con pátina de medio siglo. Viejo caserón, otrora residencia de don Agustín Valle, prócer barranquillero de respetable memoria en los fastos heroicos de nuestra gesta emancipadora.

Se destacaba en la esquina del callejón de "Don



Paseo de Colón --1930--

"Pacho Palacio", la mansión que fuera de don Bartolomé Molinares, donde en 1.830, se hospedara el Libertador durante su penosa jornada que terminó en San Pedro Alejandrino el 17 de diciembre de 1.830.

Por estos tiempos que corren, alterado por los vivaces de la Guerra civil llamada de los "Mil Días" – fines de siglo – funcionó el primer hotel de categoría que tuvo Barranquilla: el recordado "San Nicolás". Y, en la misma esquina del mismo, clavado, el famoso "Cañón",

pintado de verde, símbolo y brújula teórica de la ciudad que honra la memoria de otra gesta gallarda en los tiempos de la guerra del 85 –tan funesta por cierto- cual fuera la toma y defensa de Barranquilla, un 11 de febrero, por las tropas de Ricardo Gaitan Obeso y que los habitantes de este lugar con denuedo y coraje, propio de la idiosincrasia costeña, defendieran, a la cabeza de cuyo batallón figurara el pundonoroso militar Vicente Carlos Urueta.

Diagonal, el comerciante judío de muy respetable posición económica y social, don David López Penha, abría por estos tiempos su famoso Club Popular llamado "La Estrella". De categoría y "Cachet".

Cuando en 1.910 la Asamblea Nacional Constituyente crea de nuevo el Departamento del Atlántico y nombra primer gobernador de esta segunda etapa política al Dr. Daniel Carbonell Wilches se dispone nueva remodelación del sector que ya para esta época 24 años de haber sido inaugurado por don Antonio Abello.

Se ubica en el extremo norte de la misma arteria y obsequiada por la colonia italiana, la Estatua del Descubridor de América en los jardines del edificio del Cuartel, también remozado para esta fecha por el Jefe de la Plaza, el benemérito general Heriberto Vengoechea.

El Honorable Consejo Municipal en 1.919 aprueba proyecto de una remodelación total del "Camellón" con motivo de celebrar el país el 7 de agosto el primer centenario de la Batalla de Boyacá.

Dificultades económicas aplazaron el proyecto, que años más tarde, durante la década de los veinte se puede apreciar por los cambios favorables que fue experimentando el sitio. Tanto más, por cuanto muchas familias habían emigrado hacia nuevos sectores modernos de la urbe, como los barrios "El Prado", "Boston", "Delicias", "Las Quintas" y "Bellavista".

La mayoría de aquellas viejas casonas fueron reemplazadas por edificios comerciales, hoteles y bancos, establecimientos públicos mueblerías, incluyendo el edificio de la Alcaldía.

En 1.930, la ciudad para esta época exige ya más amplitud de sus vías, teniendo en cuenta



Camellón Abello --1900--



Paseo de Bolívar --1938--

el auge del parque automotor. Por lo que se hizo indispensable acabar con el obsoleto "Bulevar" o "Camellón" y levantar los rieles del tranvía de mulas. Barranquilla, gracias a la creación de las Empresas Públicas Municipales establecidas en 1.926 inicia la nueva y sorprendente etapa de la pavimentación en "Macadam", la cual cambiaría por completo la fisonomía de las calles y callejones desapareciendo la polvorienta "Arenosa".

Para esta época de renovación sólo queda una residencia de familia: casa de las González Vengoechea en la esquina de la carrera de "El Cuartel". Necesidades urbanísticas recomiendan las autoridades la demolición del viejo edificio del Cuartel, muela que estorbaba ahora la perspectiva del paseo futuro que se pro-

yectaba, despejando así la zona y quedando un espacio más amplio hacia el norte donde don Angel Palma, prospero industrial había construido su bellissimo e imponente edificio en pleno callejón de "El Líbano", entre los estrechos callejoncitos de "Ricaurte" y "Girardot" que flanqueaban el área del cuartel.

Se autoriza una Isla de la amplia arteria para el establecimiento de carros de alquiler. La Sociedad de Mejoras Públicas inicia la nueva arborización del sector desde el callejón de "El Progreso", hasta la esquina del callejón del "El Líbano", donde la "Scadta" ha construido su flamante edificio.

En 1.936 en Consejo Municipal aprueba el Acuerdo por medio del cual se autoriza la



Club Barranquilla --1907--

nomenclatura nueva de la ciudad reemplazando la vieja toponimia, correspondiéndole a este sector la No. 34, atravesado por las carreras 45 – “El Líbano”, 44 “El Cuartel”, 43 “20 de Julio”, 42 “Mercado” y 41 “El Progreso”.

Durante esta década se construyen varios edificios de dos y tres pisos. Auge arquitectónico que corresponde a la nueva perspectiva moderna del Paseo convertido ahora en zona comercial. Entre otras construcciones cabe destacar la de los bancos : El Royal Bank of Canada, el de Londres y América del Sur, el Alemán Antioqueño, el National City Bank. El primer edificio “Art Deco” de la Compañía Colombiana de Tabaco. El edificio “Noguera” en cuyo segundo piso se instalan los estudios de la Emisora Atlántico. Los hoteles “Tivoli-Natili”, “Roxi”, “Buenos Aires”, “Hispano-Ame-

ricano”. La casa “Helda”, la casa “Inglesa”, la estación de automóviles, repuestos y bomba de gasolina de Raul H. Mendez. El edificio de la firma Alzamora & Palacio, en cuyo primer piso se instala la droguería Blanco & Roca. La Casa Vargas sastrería de mucha calidad. El café Roma uno de los establecimientos más populares abiertos de día y de noche. Como la Hondana, tienda de mucha fama en su tiempo. Justo destacar también la colocación de los primeros avisos luminosos en los edificios Palma, promocionando el símbolo de la Cruz de Bayer y su popular medicamento, la Cafiaspirina. Y el bellissimo del cigarro Piel Roja, en la azotea del edificio de dicha Compañía Colombiana de Tabaco.

En 1.928 fueron colocados los “Faros” para regular el tráfico en la ciudad, el primero de los cuales se ubicó en el cruce de la calle España con la Arteria del Paseo Colón y calle-



Camellón Abello --1910--



Zona bancaria del Paseo Bolívar --1960--



Paseo de Colón --1933--



Primitiva Calle Ancha --1880--

jón de El Progreso.

El comité de ornato y embellecimiento de la Sociedad de Mejoras en coordinación con la Secretaria de Obras de y las Empresas Públicas Municipales desarrollan conjuntamente una labor de siembra y mantenimiento de los árboles que adornan el Paseo, a todo lo largo y ancho de su estructura.

Así mismo, la Alcaldía ha autorizado la concentración de todos los actos populares del Carnaval – Verbenas, cumbiambas, danzas, coronaciones concursos de disfraces y "conquista" para que se lleven a cabo entre el sábado de la Batalla de Flores y el entierro de Joselito, el martes de carnaval.

Ya lo propio, mucho tiempo atrás se había autorizado para que los comicios electorales

se concentraron el domingo de elecciones a todo lo largo de dicha arteria.

Con motivo de realizarse los III Juegos Olímpicos Nacionales en 1.935, la Exposición Permanente de Productor Colombianos en 1.936 y la inauguración del Terminal Marítimo y Fluvial con la apertura del canal navegable de Bocas de Ceniza en 1.937 se prospectan nuevos cambios de ordenamiento del sector, ente otros, el traslado de la estatua ecuestre del Libertador del Parque de san Nicolás, al plinto donde se encuentra el Almirante Genovés y viceversa.

Por ley de la República se ha aprobado que todas las plazas de las capitales y demás ciudades del país deben erigir monumentos o estatuas al Padre de la Patria y consagrarlas en su nombre. Por lo que el Consejo dispone por medio de Acuerdo que el antiguo Came-



Edificio Palma --1926--

llón y el viejo Paseo de "Colón" se honre ahora con el nombre de Paseo Bolívar.

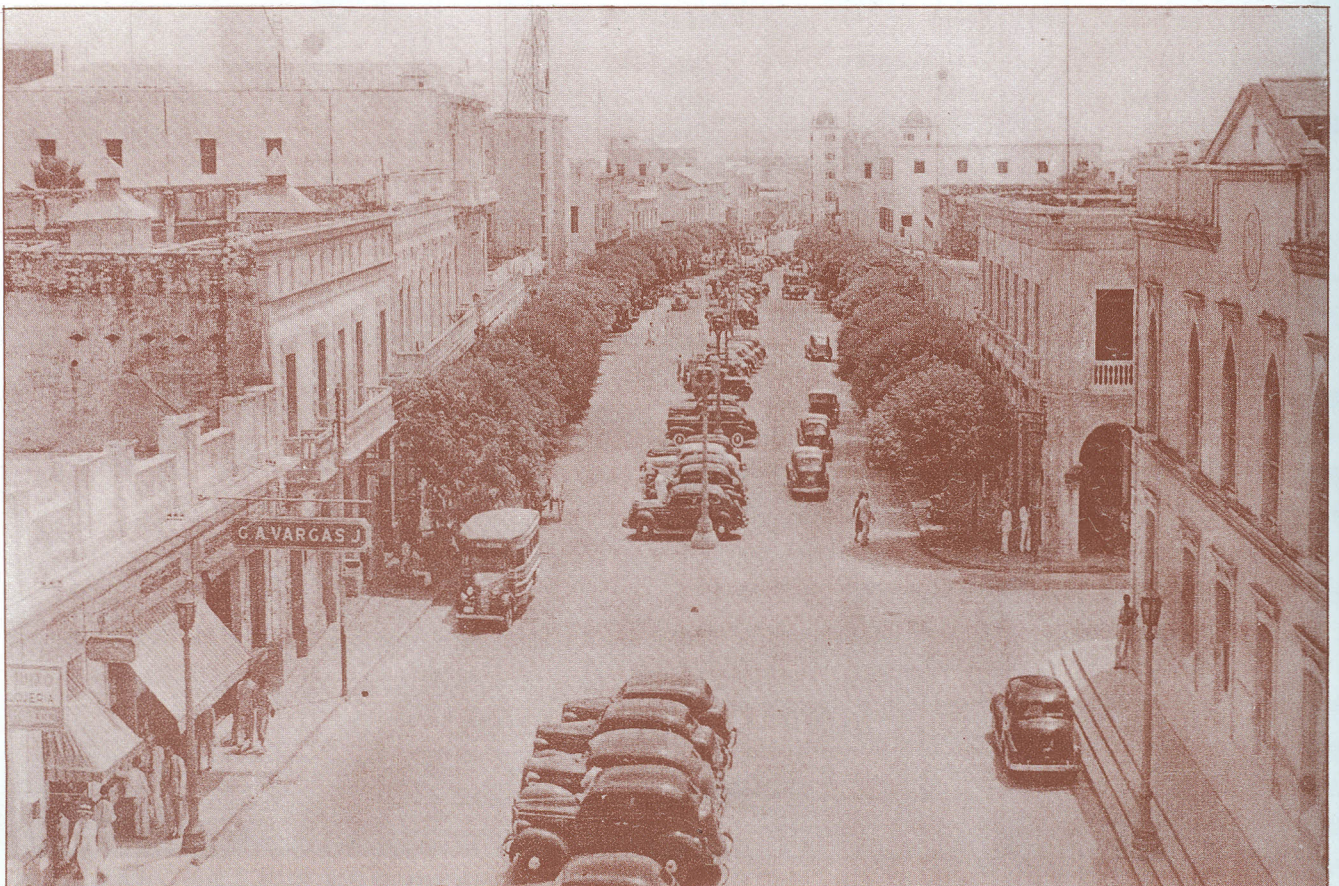
Así mismo, fue eliminada la Isla para los carros de alquiler y no se permitía el tráfico de camiones, buses, carros de tracción animal, solamente automóviles particulares o de alquiler para recoger o dejar personas, parqueando en sitios adecuados. Mucho menos vendedores ambulantes. Los emboladores ocuparon zaguanes de un viejo edificio.

El renovado Paseo se decoró con bellísimos postes, lámparas que importaron las empresas Públicas. Y contando con la colaboración de la empresa privada se colocaron a la sombra de los árboles que se plantaron allí, bancas con sus respectivos créditos publicitarios. Como la campaña la lideró la Sociedad de Mejoras Públicas todas ellas tenían incrustadas el símbolo de la entidad: La Cruz

de Malta.

En estos últimos años la evolución ha sido muy discutida. En 1.945 se autorizó oficialmente la nueva ampliación hasta la carrera 38 antiguo callejón de "La Igualdad". La pica del progreso se llevó por delante la antigua casa donde se hospedara el Libertador, patrimonio histórico arrasado sin ninguna consideración. Y Por el extremo norte se demolió la joya del edificio "Palma" y la última casa antigua que quedaba en pie, la de la familia Vengoechea donde la Compañía Colombiana de Seguros levantó su imponente edificio.

El cambio no fue del todo favorable. Por cuanto el espacio público poco a poco terminó atiborrándose de vendedores ambulantes que se hicieron permanentes con carácter de "propietarios" del lugar a falta de autoridad.



Paseo de Bolívar --1938--



Paseo de Bolívar 1970



Estatua ecuestre del Libertador, al fondo, el Edificio Palma. --1937--

La arborización perdió su encanto por negligencia en su mantenimiento; y el desorden del tráfico automotor acabó por causar infarto al corazón vial de Barranquilla, a la reliquia más cordial, a través de la cual palpitaba todo dinámico proceder de su comercio.

El mercadito de la cucheras: loteros, vendedores de frutas, periódicos y libros viejos, de guarapo y demás bebidas refrescantes y tantos pordioseros más se tomaron el sector. Y por las noches los duendes, pajarracas y lemures que sabemos corrompieron el resto. Algunos alcaldes con presupuestos mediocres con deseos de contribuir a mejorar el ambiente han tratado de maquillar la Estatua y sus alrededores para darle un poco de imagen al rincón que tiene ahora una fuente luminosa sin agua, ni luz, depósito de basuras y

un dormitorio de loquitos y perturbados. Y como telón de fondo paradójicamente, otro parapeto público de mucho impacto popular: El edificio de la caja Agraria.

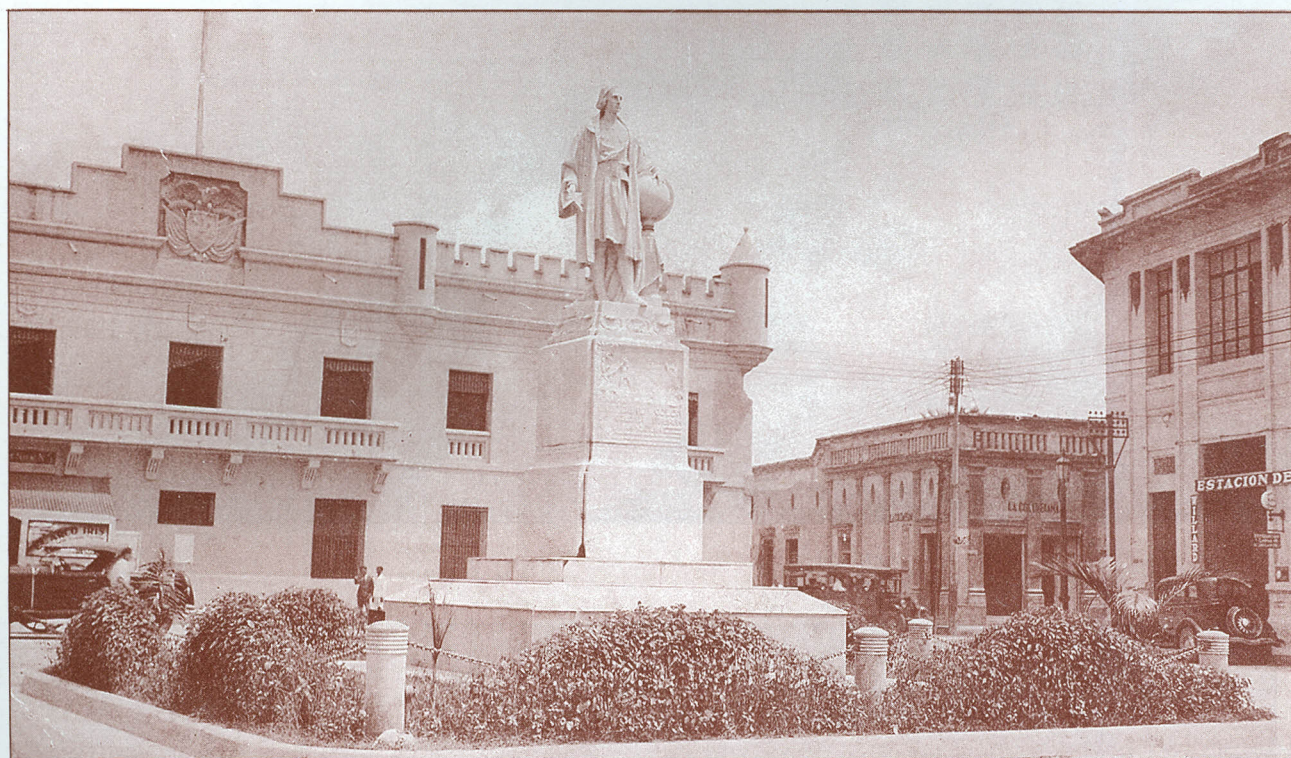
El Banco de la República por la década de los cincuenta construyó su edificio cuya moderna estructura dio al Paseo Bolívar nueva imagen, espectacular, el banco Popular en cuya fachada el Mural que pintó Alejandro Obregón que sufrió también la blasfemia del populacho dañando la obra de arte.

En fin, cambios alterado y poco control en el ordenamiento de su entorno por carencia de interés y competencia. Interés que también ha faltado a la comunidad y muchas entidades cívicas, a la comunidad toda, que no han respondido oportunamente al clamor ciudadano de velar por el corazón de la urbe, la matriz

de su cultura popular, el meridiano de su progreso.

Espera, pues, el Paseo Bolívar, su redención y que el siglo XXI le traiga buenas nuevas y otro Antonio Abello como aquel alcalde que

le cambió la perspectiva a la vieja calle Ancha y la convirtió en el Rendez-Vouz de la sociedad de aquellos tiempos gratos a la memoria de los barranquilleros leales con su propio señorío y tradición.



Estatua de Cristobal Colón. Al fondo, edificio del Cuartel --1915--

Paseo de Bolívar 1938

